உ

கடவுள் துணை

திருக்கழுக்குன்றத்தந்தாதி



இஃது

வன்னியகுலதிலகராகிய

நெல்வாயல்

செகநாதநாயகரவர்கள்

கேட்டுக்கொண்டபடி.

சென்னை ராஜநகரம் - அக்னிவம்ச க்ஷத்திரிய

[illegible] சபையிலொருவராகிய

அனைச்சடு

[illegible] வல்லப்பநாயகரவர்கள்

[illegible]

நாராயணசாமிநாயக

ரவர்களாலியற்றி

[illegible]

அஷ்டாவதானம்

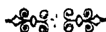
சபாபதிமுதலியார்

அவர்களாற் பரிசோதிக்கப்பட்டு,

திரு சுப்பராயதேசிகரவர்களது

கல்விப்பிரவாகவச்சுக்கூடத்திற்

பதிக்கப்பட்டது.



இவ்வச்சுக்கூடத்தலைவர்

திரு - பச்சையப்பெருமாள்நாயகர்

[illegible] பங்குனிமீ.

சாற்றுக்கவிகள்



இஃது - புதுக்கோட்டை - சமஸ்தானவித்துவான்
பனையஞ்சேரி

முருகேசகவிராயரவர்களியற்றியது

மட்டுவிருத்தம்

செந்தாதுநிறைகடுக்கைச்சடையுடையவேதகிரி.
சிவன்மேவிப்போ.
தந்தாதியொருநூறுஞ்சிவலீலைதனையமைத்து
வன்பாய்ச்சொன்னான்.
பந்தாணமிகவளரும்வன்னியகுலமெய்யல்லட்டன்
பாலனானோன்.
நந்தாதபுகழ்மிகுந்ததிருநாராயணசாமி
நாவலோனே.
பாலாழிதனைநாராயணன்கடைந்துநஞ்சொன்றை
பகர்ந்தானந்த.
ஆலாலந்தனையமுதாய்க்கொண்டுகடுக்குள்நின்ற.
வரனுக்கன்பால்
நூலாழிதனைக்கடைந்துவமுதமெனுமந்தாதி
நூறுந்தந்தான்
மேலானகலைவல்லவன்திருநாராயணசாமி
விடலன்தானே

இஃது - புதுப்பேட்டை

அப்பாசாமிநாயகரவர்களியற்றியது

அம்புலிச்செஞ்சடைப்பரமனுங்கழுகாசலத்திறையே
லன்புற்றென்றும்
நம்பியெவருந்துதிக்கத்தொன்மைபவத்தொடக்கறவரு
ஞானனீங்க
இன்பவெள்ளானந்தமுறவந்தாதியொருநூறு.
வியற்றினான்சீர்
சம்புகுலந்தனிலுதித்தமணிநாராயணசாமி
தமிழ்வல்லோனே

சாற்றுக்கவிகள்.

இஃது - கந்தமங்கலம்

பூ - சுப்பராய நாயகரவர்களியற்றியது.

இம்மைமறுமைதனக்குரியவியல்பைநாடுமடியவரி... ... ... *
னிதையமலரிலெழுந்தருளிவின்பமளிக்குணமுடைய ... *
செம்மலாகிக்கழுக்கடிசெய்யவுமையைவாமத்திற் ... ... *
சிறக்கும்வேதசயிலனிருசெய்யமலர்த்தாட்கன்புகொண்டு *
வெம்மையொழிக்கும்பூம்பொழில்கள் விரியுமணைக்கட்டெனு
[ம்பதியில்,
விளங்கும்வன்னியகுலமணியாய்மேவுமகிபனெல்லப்பன் *
பொய்ம்மையிலிநற்றவத்துதித்த புனிதநாராயணசாமிப்......*
புலவன்பொருள்சேரந்தாதிப்பூவின்மதிக்கப்புனைந்தனனே.

சாற்றுக்கவிகள் முற்றிற்று

உதவிச்சிறப்பு.

எழுசீர்க்கழிநெடில்விருத்தம்.

கங்காசலத்தின்மீதெழுந்தகடவுளிருதாட்கன்புமிகக் ... ...*
கணித்தவொருபாநூறதனைக்கலைவல்லோர்களுளுமகப் ... *
பொங்காவெண்ணவுலகர்நிதம்புகழவச்சிட்டென்றுமகிழ் ... *
புரியுஞ்சம்புமரபில்வருபுண்யன்கண்யன்நாவலர்க்கா ... *
மங்காதருளுங்கொடையாளன்மாகுணனேசகதலத்தில் ... *
மதிக்குமேருவனையகனவண்ணப்புயத்தான்மணிமுடியான்,
திங்கள்வட்டக்குடைநிழற்கீழ்ச்செல்லுஞ்சேகனேதந்திரனற்,
செய்தவுதவிதனைப்போலத்திகழுமிம்மானிலத்துளரோ....*





உ

கணபதி துணை.

திருக்கழுக்குன்றத்தந்தாதி



காப்பு.

திருக்கஞ்சநந்தண்வயல்சூழ் கழுகாசலன்சேவடிக்கண் ... ... *
உருக்கஞ்சிறிதுமிலேனுமந்தாதியுரைக்கமற ... . *
வருக்கஞ்சிப்பொன்மரமாயநின்றவர்க்குமுன் வந்தமதப் . *
பெருக்கஞ்சிந்துங்களிற்றின்பதங்காக்குமபிழையறவே . *

ஸ்தலவிநாயகர் துதி

கண்டுமொழிச்சத்திவல்லபைதம்மைக்கலந்துளிதங் .... *
கொண்டுதிரிபுரம்வென்றவன்றேர்க்குறைவாகவச்சைத். . .. *
துண்டுபடுத்திமனமகிழ்வுற்றிடுசுந்தரமார் ... . *
வண்டுவணப்பிள்ளையாரடிவாழ்த்திவணங்குதுமே.......... ...*

சுப்பிரமணியர் துதி.

சதுரங்கபந்தனம்.

மா	க	நி	ன்	ரு	ட்	ப	ணி
ர	தா	ஆ	கா	கு	ண	யா	ளி
யா	ன்	ம	தி	க்	க	த்	த
தி	ம	ன்	ர	வ	தா	டா	ரு
தா	ர்	ப	ணி	க	ந்	ந	வ
த்	ணை	கு	ற்	ந	த	ட	ஸ்
வு	து	ங்	க	பா	தா	வ	க
மே	ளை	வ	தா	ந்	மை	லி	ல்

மேற்படி சதுரங்கபந்தனத்தின் செய்யுள்.

மாதாமரகதவல்லிமைந்தாவன்றாமேவுதுங்க .... *
பாதாவகண்டிதநற்குணத்தாய்பணிகந்தவரு ....*
டாதாவரன்மதியான்மதிக்கத்தனியான்குகா ....*
ஆதாரமாகநின்றாட்பணியாகவமைக்குதுமே...... ....*

நால்வர் துதி.

இலகியவாண்பனைபெண்பனையாகச்செய்திலுடையார் ... ...*
சலநிதியின்மேற்கன்மிதக்கும்படிக்குவந்நாதவத்தோ... ... *
ருலவிடவாற்றிடைப்பொன்னெறிந்தங்குளத்துள்ளெடுத்தார் *
டலஞ்சொரிப்பத்தனைவென்றாரடிக[illegible]டியேனே ... . *

அவையடக்கம்.

வான்கோழிமாமயில்ம்பாலாடவுற்றவகையதுபோல்........ *
நான்பாடவெண்ணியதொக்குமென்புன்கவிநல்கமைய .. ...*
மீன்பாயும்வேலையெல்லாநீருமுட்கொளும்வேறுசெயா.. .. *
தேன்பாலகையொத்தகவிவலர்யாவருஞ்செய்குவரோ .... *

நூல்.

மாதனைக்கோர்முடியாங்கழுக்குன்றினில்வாழரன்றன்... ..*
மீதனைக்காற்கணைப்போதேனுமென்மலர்சூட்டிலைய .. .. *
நீதனைக்காலமெலாமடுத்தேயுழன்றாய்நினது.. .. .. *
கோதனைக்காதிருந்தானலமேதுசொல்கோண்மனமே ... (க)

மனமேகழுக்குன்றனைத்துதியாமயலேதருபொற் .. .. *
றனமேயிலங்குமின்னுரிடையாரகஞ்சார்ந்துகொடுஞ்.. .... *
சினமேமிடவுழன்றாயினியாகிலுஞ்சீரடிய.. ....*
ரினமேயடைந்துபஞ்சாக்கரமேநிதமெண்ணுவையே ... (உ)

எண்ணுமையாளனைத்தன்பா[illegible]சணியவனைப் .... *
பெண்ணுமைகாதலன்பூதி[illegible]ண்டபேரழகன். .... *
தண்ணுமைகொட்டநடிக்குங்கழுக்குன்றன்றாளிலன்பு ... ..*
பண்ணுமைம்பாதகந்தீர்ந்திடுவீர்புவிப்பாலாகமே......... (ங)

பாலனம்போருசக்கண்ணிடக்கொண்டவன்பார்புகழ்தன ... *
ப[illegible]னம்போன்றநடையுமைபாகத்தன்பங்கயன்கோ... ..... *
ட[illegible]னம்போதிட்டிறைஞ்சுங்கழுக்குன்றன்பத்தருக்க[illegible] .....*
[illegible]னம்போட்டபடி[illegible]கைப்பற்றுமே...... .. ...(ச)

பற்றவந்தாலடியேனென்செய்வேன்பலகாலும்வஞ்ச .... *
முற்றநெஞ்சாயினன்நாகருமும்பருமோர்ந்துதொழுங் .. .. *
கொற்றவன்வேதசயிலனுக்காட்படக்கோருகிலன் .... *
கற்றவர்பாலணுகாநமன்பாசக்கயிறுகொண்டே .... (௫)

கொண்டோர்களிக்கவருங்கழுகாசலன்கொவ்வைச்செவ்வாய். *
வண்டார்குழலிக்குமாலைதந்தானின்மாமயலாய்க்... .... *
கண்டோரிகழக்கலையகன்றானைக்காப்பதற்குப்...... ... .. *
பண்டார்நிகர்மொழியாயிருசெப்பிகர்த்திடன்பே... ...(௬)

அன்பற்றமானிடர்தம்மேற்கவிசொலியாடலுடன்...... ...... *
றுன்புற்றபாவலர்காள்கழுக்குன்றனைத்தோத்திரஞ்செய் ... *
தின்பத்தைப்பெற்றுய்கிலீர்திரமாவினியெய்தியவன்... ...... *
பொன்பெற்றதாடலைமேற்கொளுநேவீரறும்புன்பிறப்பே... (௭)

பிறந்தனைபான்மறவாதவிப்பேதையின்மென்மதனு .. .. *
மறந்தனையேகொடுவாளிதொட்டாய்வலியான்மிகவுஞ்.. .... *
சிறந்தனையோகழுக்குன்றன்கணாலன்றுநீப்பறக்க... .... *
இறந்தனையேயதையெண்ணிலையேயிழிவேதுனக்கே ... (௮)

உனக்காரடிமைப்படநினைப்பாருலகெங்குநிறைந் .... *
தனக்காமகவையருந்தினையேதழைத்தேவிளங்கும .... *
வனக்காவுயர்கழுகாசலவோர்வகையுந்தெரியா.. ... . *
வெனக்காதரவுநின்னன்புகொண்டோர்தமிணையடியே ... (௯)

அடித்தவன்சீர்பெறவாதரிந்தானலரம்பெய்துவிற் .... *
பிடித்தவன்மெய்யழித்தான்புலிப்பாம்புக்குப்பேரவையி . *
னடித்தவனீள்கழுக்குன்றனன்றுமத்தைநாவிலுறப் .. .. *
படித்தவன்பார்க்கருளாதிருக்கான்படப்பாம்பனென்றே (௰)

பாம்பனையேருடையானுமைபாகனைப்பார்த்துதிக்க .. .. .. *
வேம்பனையேற்றம்பெறச்செய்தவனைவெம்போர்வனப்பில் *
வீம்பனையேவிடுத்தான்சகியேதிருவேதமலைப்.. .... *
பூம்பனைக்கையனைத்தந்தானையன்பொடும்போந்தழையே (௰௧)

அழைக்காதநெஞ்சத்தனாயிருந்தேனருளேதருவாய் ... ... *
குழைக்காதணிந்திடவாடியவாகொடியாதுடனே... .. ..*
கழைக்காவளர்கழுகாசலனைகருதாததக்கன் .... *
பிழைக்காச்சுரனையும்வாட்டினதாலுனைப்பித்தனென்றே (௰௨)

பித்துப்பிடித்தவர்போலுளம்பேதமதாகிவெறும... ....*
பித்துப்பணுவளவுமருந்தாமற்பெருந்தகைத்தும் .. ..*
பித்துப்படைந்துவெங்கழுக்குன்றதன்பேதமைகாண . ...*
பித்துப்புலம்பிநில்லாதருள்வாயிந்தப்பெண்ணையுமே. . (௰௩)

பெண்ணைச்சுமந்திடுமேவேதாசலன்பிறைசேர்முடியும . .... *
மண்ணைச்சுமந்தவனைப்பணியாக்குமணியுரமும் ... . *
விண்ணைச்சுமந்தமலையெடுத்தோங்கியமேகவண்ணன் ... .. *
கண்ணைச்சுமந்தபொற்றாள்களுங்காணக்கருதுவையே... (௰௪)

கருதாரங்கைகுவிந்துப்பணியார்களவாவலொடு...............*
மருதாரணிநதின்பமேயடையாடகவாலுலகத்......... .. *
தருதாரணிவைத்தவன்றெழுமவேதசயிலத்தனை... ... . *
ஒருதாரகப்பொருளென்றறியாரெங்குழன்றுமென்னே (௰௫)

என்றாற்சொலிவணங்கத்தரமோவகையேதறியேன்... ... ... *
பொன்றார்புலிச்சருமக்கலையானைப்புராந்தகனைப் . .. .*
பன்னாகதாரனைப்பாலாட்சனையுமைபாகத்தனை . ... *
நன்றாவலர்துதிக்குங்கழுகாசலநாதனையே...... ....(௰௬)

நாதனைவேதசயிலனைக்கூறாறுதைநற்கமலப்........... ... ...*
பாதனையெனக்குழவிச்சுப்பாறந்தநம்பரனைப் ....*
பூதனைமாயத்ததிருமால்பரவும்புராந்தகனை ....*
வேதனைநீங்கத்தினமறவாமல்விளம்புநெஞ்சே........... (௰௭)

நெஞ்சிதங்காதபொல்லாரிடஞ்சென்றுநன்மைசார்தமை..... *
யுஞ்சிதங்காதவித்தாரையும்விட்டனையூழ்வினைக............ ...*
ளஞ்சிதங்காதவேதாத்திரியானைப்பொன்றார்ந்தவரை... ... ...*
வஞ்சிதங்காதலனைத்துதித்தாற்பெறுவாய்சுகமே .. ... (௰௮)

சங்கங்களைச்செய்பவர்சூழ்கழுகாசலனைத்துளையஞ் ....*
சங்கங்களைப்பெற்றவனைச்செற்றதாளனைத்துப்பனையஞ் . ... *
சங்கங்களைப்போன்றமொழியனையிமோன்றன்றுன்பமறச்..... *
சங்கங்களைத்தந்திடச்சொல்லுமன்றேனுயிர்சோருமின்றே (௰௯)

இன்றைக்குநாளைக்கென்றேபொருடேடிடவொண்ணுநெஞ்சே.
கொன்றைச்சரமணிகோலனைக்கோமகன்றேரிளிங்... ... ...*
கன்றைக்கொலைசெயக்காட்சிதந்தானண்டகழுக்குன்றனை ... ... *
என்றைக்குச்சிந்தனைசெய்தன்பர்கூட்டத்தெய்துவையே. ௨௰

எய்யுமம்போபடிபுண்டதுகல்சிலையேர்மிகுந்த ....*
கையுமம்போருகத்தான்றலைகொண்டதுகாணரிய .. ..*
மெய்யுமம்போதசத்தோ கொளும்வேதசயிலன்வரச் . .....*
செய்யுமம்போதியைக்கண்டவள்பாகனைச்சிந்திப்பனே. (௨௧)

சிந்தனைசெய்மனமேயடியாரினஞ்சேர்வைமறை ....*
யந்தனையாலடியிற்குருவாகிவந்தானையர . .. .*
வந்தனைப்பூணுரத்தானையங்கோமகள்வாமத்தனைக்... ... ...*
கந்தனையீன்றிடும்பொற்கழுகாசலக்கத்தனையே ... .(௨௨)

கத்தாகழுமலையாவெனவோதியகன்னியெழின் ....*
முத்தார்முலையினளெவ்வாறுகாதகவூடவெயி ... ...*
னத்தாருறக்கொடும்பாம்பின்பைதீழவில்நாடேவிக்கிஞ்..... *
சித்தாகிலும்புனற்கிட்டாதபாலையிற்சென்றனளே... ...(௨௩)

சென்றனையேமதஞாற்படுங்கோரத்தைச்செட்டிக்கழுக் ... ...*
குன்றனையேதமிலாசமுக்கண்ணனைக்கூவிளமார் ... ...*
பன்றனையேறுடைத்தாயனைமாவுமைபாகத்தனை... .. ..*
என்றனையேமருவச்செய்வையேனிற்குமென்னுயிரோ .. (௨௪)

என்னகத்தானினையேதுமிலாவெனழிலார்மணிப்பைப் ... ... *
பன்னகத்தான்வையையண்டடைத்தான்பரிவாய்வளைத்த.... ...*
பொன்னகத்தான்கழுகாசலத்தானுயர்பூவடியென் ....*
முன்னகத்தாரருளைப்பெறுவாரிவ்வுலகினிலே ....(௨௫)

உலகத்தனையுமுண்டான்முதலோர்பணியொண்கயிலைத் ... ... *
நலகத்தனைக்கழுகாசலநாதனைத்தண்ணளியை ... ... *
விலகத்தனைசெயுமீனவன்கோற்கொடுவீசிடும்போ .... *
திலகத்தனைவணங்கித்துதித்தாலினித்தீங்கிலையே...... .. (உ௬)

இலைபறித்துச்சிறுமாவடுவிட்டதருந்தியிறை .... *
தலைபறித்துக்கரமேந்தினைசந்துசென்றாய்கொடிய .. .. .. *
வலைபறித்துன்னவந்தாய்கழுக்குன்றினில்வாழரனே... . .. *
சிலைபறித்தான்விழிக்கெட்டாததென்னவுன்சீரடியே ... (உ௭)

அடியவராகமெய்த்தொண்டுசெய்வார்க்கருள்வானனமு..... *
நெடியவராகமுமாயலைந்தாரறியாநிமலன்... ... ... *
கொடியவராகமத்தைநக்கருதார்விட்டகொள்கைகண்டு ... *
மடியவரீகணையெய்திடும்வான்கழுகாசலனே ... ... (உ௮)

சலசந்தனைநிகர்தாளனைத்தாணுவைத்தாயகனை ... ... *
நலசந்தனமிகுமாகழுகாசலநாதனைப்பொற் ... ... *
கலசந்தகுழலையாணினைந்தாளெனக்கண்டுணரா ... ... *
மலசந்தனையறுத்தாலலுமோமதியற்றவரோ ... ... (உ௯)

மதிக்கம்புனைதலையானையொன்னார்விடுமாவதைத்து .... *
விதிக்கம்புரிவொடுகையணிந்தானைவிண்ணோர்பணிக்குந் ... *
துதிக்கம்புதிதடமார்கழுகாசலத்துங்கனையஞ் .... *
சதிக்கம்புராசியைத்தாணைழைத்தான்றனைச்சாற்றுவையே (௩௰)

சாற்றியவாகமத்தின்படிசெய்சிவகோசரியார் ... . *
போற்றியபோதருளாதிருந்தாய்புதுவூனுகர்ந்து ....*
நேற்றியதாகுமென்றூட்டினவற்கருணையமென்ன .... .. *
மாற்றியதாளுடையாய்கழுகாத்திரிமன்னரனே ... ... (௩௧)

அரவந்தனையணிதாளுடையாயரவாபரனே ... ... *
சிரவந்தனையொடுநான்முகன்மாலுயர்தேவருமுன் ... ...*
வரவந்தனைகழுகாத்திரிக்கேமருளார்மனத்தி ... ... *
ணரவந்தனைப்புரிந்தாலுநின்பேரருணல்குவையே ... (௩௨)

நல்லாரவைதனிற்செல்லாமருளைநாடிவியன் ... *
கல்லாரும்பொருளுங்கொணர்ந்தேகனவாவலொடும் ... *
அல்லார்குழலியருக்களித்தல்லவிலாழ்ந்ததல்லாற் ... *
செல்லார்கழுமலையானடிக்கேமனந்தேறிலனே ... (௩௩)

தேறியமாவடியார்தொழுவானைநற்சீர்கருட ... *
னேறியமாவடிவானறியானைத்தன்னேருமைசேர் ... *
வீறியமாவடியானைவேதாத்திரிவித்தகனை ... *
மாறியமாவடியானையெப்போதினும்வாழ்த்தகமே ... (௩௪)

அகமலையார்தொழும்வான்கயிலாயநதரச்சுதனுக் ... *
ககமலையார்கவிதந்தநச்சாரணிகண்டர்பணி ... *
மிகமலையாரம்விண்ணுடுயர்வேதகிரியர்நம ... *
தகமலையாயினுமாற்றுவிப்பாரடைந்தாற்சரணே ... (௩௫)

சரமாவிலைதுயின்றான்சிலையாமலைதாங்கிச்சரா ... *
சரமாயொளிர்கழுகாசலத்தான்கருதார்விடுகுஞ் ... *
சரமாவரியழித்தான்றலைமாலையுந்தண்கடுக்கைச் ... *
சரமாரணிதலையானடிக்காட்படத்தாழ்விலையே ... (௩௬)

தாழுங்கயமுகமார்மலர்வாசிக்குஞ்சாரனண்ணிச் ... *
சூழுங்கயமுகந்தேறுங்கழுமலைச்சோதியைமேல் ... *
வீழுங்கயமுகத்தானைவென்றானைத்தந்தானைவிதி ... *
வாழுங்கயமுகந்தோறுமைவத்தானையின்றேவணங்கே ... (௩௭)

வணங்காரகமிலங்காண்மலைவல்லிமணாளனுயர் ... *
மணங்கார்முகமிகுமாமலர்க்காமருவாவிமுத்தம் ... *
அணங்கார்கழுமலையான்கரும்பானைக்களித்தவன்மா ... *
சுணங்கார்மலிசடையான்பதம்வாய்ந்திடத்தோத்திரியே (௩௮)

தோற்றுமின்போனிலையில்லாதகாயமென்றேதுணிந்து ... *
சாற்றுமின்னேசகந்தானடைவீர்சகமாயையறப் ... *
போற்றுமின்ஞானியோர்பாகக்கழுமலைப்புங்கவனைக் ... *
கூற்றுமின்றுவகலச்செயுங்கூத்தனைக்கோளனையே ... (௩௯)

கோலஞ்சுவர்க்கமின்றுமிவண்மேன்மதன்கொண்டமலர்க் ... *
கோலஞ்சுமேவினனென்செய்குவாளினிக்கோங்குதருக் ... *
கோலஞ்சுகமம்ருங்கழுகாசலக்கோனையிங்கு ... .*
கோலஞ்சுமந்தபெண்ணேவரனமேவரக்கூறுவையே ......(௪௰)

கூறுமையாகனையெண்குணத்தானையெங்கோனைவிடை .. *
யேறுமையானனைக்கழுகாசலத்தேகனையென் ... ... *
ணீறுமையாரறுகும்புனைந்தானைநின்றேதுதிக்கத் .. .. *
தேறுமையார்விழியார்மயன்மாறிச்செல்வாய்கதிக்கே... (௪௧)

கதிக்கலங்காரவுணஞ்சொற்சுகமவிழ்க்காவியெனத்... ... .. *
துதிக்கலங்காரத்தனமங்கையாளகநாதனிரும் ... ... *
சதிக்கலங்காரமபரன்பின்னவர்க்கிறைசாரமலர் ... . *
மதிக்கலங்காரண்டர்சூழ்கழுகாசலமாமணியே ....(௪௨)

மணியார்கவிபுகுமாவனைத்தான்தந்தைதமாமதலை ... . *
அணியாரணிமுடியானிசைப்பாணருக்காசைபணி... .. ... *
திணியார்புயவன்னிமன்றரத்திட்டியசெம்மலடி... ... ...*
பணியாரகமிலங்கான்கழுக்குன்றிற்பராபரனே... ... ...(௪௩)

பரவைப்பணிவடமேற்றுயின்றானறியாப்பதமும்....... ......*
பரவைக்குறுபதிமாடருகன்றனைப்பெற்றபரா ... ... *
பரவைக்கழுமலையாய்கலைப்பாணியபார்துதியம் . ... *
பரவைக்கிரவிற்சந்தானவனையென்றுபாடளியே .. ... (௪௪)

அளிக்கவசமெனப்பூண்மகரந்தங்களார்பொழிற்றேன்... ...*
றுளிக்கவசந்தனருக்கழுகாசலசோதிரதி .. ..*
களிக்கவசந்தனுக்காருயிரீந்தகபாலிபத ... ...*
மளிக்கவசப்படுமாரணத்தான்செயவஞ்சுவனே ... .. (௪௫)

அஞ்சக்கரனைம்முகனசுமரயிலாரத்தனைப் ... ... *
பஞ்சக்கரனைப்பயந்தவன்வேதகிரிப்பரமன் ... . *
வஞ்சக்கரனைவென்றுடமர்மாதுலன்மாளவிடும் ... ... *
செஞ்சக்கரனைப்பரித்தானருளுவன்சேவைதந்தே ... (௪௬)

தந்தைபதந்தடிந்தாற்கருள்வேதசயிலனுயர் ... ... *
பந்தைக்கொடுமகமேருவடிக்கப்பரிந்தருள்வான் ... ... *
கந்தைக்கலைதரித்தாளெனவந்தகடாட்சனென்றன் ... ... *
சிந்தைக்கவலையைமாற்றுமம்போருகச்சேவடியே... ... (௪௭)

சேவடிவாகியசீதரன்சேய்கரத்தெய்புநறும் ... ... *
பூவடியான்மிகவாடுமென்பாலையம்புள்ளடரும் .. .. *
மாவடியாய்கழுகாசலனேமகவான்றுதிசெய் ... . *
தூவடியாய்தனியாவழைத்தேவரச்சொல்லினளே ... (௪௮)

சொல்வளையார்வயல்சூழ்கழுகாசலத்துங்கவெம்போ ... ... *
ரில்வளையார்படச்செற்றாண்மகன்மலரெய்புழுனங் ... ... *
கல்வளையாரங்கைப்பூண்முலையாளையங்காசினியை ... ... *
வெல்வளையாதரித்தின்புறவேயணைவித்தகனே............(௪௯)

வித்தாரகவிப்பணிதுயின்றாரணிவெல்பருதி ... ...*
நத்தாரகவிகைக்கேயருணாரணனார்க்கிளைய... ... ... *
முத்தாரகவிச்சிலம்பணிதாளுமைமூலமாம்மு ... ... *
கத்தாரகவிடம்போற்றுங்கழுமலைக்காதிபனே... ... (௫௰)

ஆதிபனாகத்தனுவளைத்தானழலேந்தியவ ... ...*
நாதிபனாகந்தனையுரித்தான்கழுகாசலனற் ... ... *
சோதிபனாகப்பணியான்றனையடித்தொண்டருடன் .. *
னீதிபனாக்கடையேனெந்தநாளையில்நேர்வதுவே ...... (௫௧)

நேரலர்மாபுரதீறுசெய்தாய்திருநீறுமணி ... ... *
ஆரலர்மான்மழுவாறணிந்தாயெற்கருள்செய்பரி ... ...*
சேரலனாற்களித்தார்மணநீக்கியசேவகநற் ... ... *
போரலர்மேருநிகர்கழுக்குன்றுறைபொற்பதனே...... (௫௨)

பொற்பரவம்மகலாச்சந்தனப்பொழிற்பூங்கழுக்குன்... ... *
றிற்பரவத்துவைச்சின்மயமாகவெழுமொளியை ... ... *
அற்பரவமதியாணினையாவருளாளர்தந்நெஞ் ... ... *
சிற்பரவப்பணிந்தல்லலரிற்றுணந்தஞ்சேருவரோ ... (௫௩)

சேர்த்தானையேழுந்தழுவுமுகுந்தற்குஞ்சீரலமுங் ... *
கார்த்தானையுந்தரித்தாற்குமயனுக்குங்காணகயிலை ... *
பேர்த்தானைச்செற்றிடும்பெம்மானமணர்பெருவலியை ... *
ஈர்த்தானையைக்கொன்றவேதாசலன்பதமெய்தரிதே ... (ருச)

அரிகளையார்க்குமுன்னீரடையாமுனமாவரியாம் ... *
அரிகளையாறப்புள்ளாகிவந்தாண்டவனூர்பொழிற்கண் ... *
அரிகளையார்கழுகாசலர்தாள்பணியாதவர்தம் ... ... *
அரிகளையாரகமேயஞ்செழுத்தையறைகுவையே ... (ருரு)

குலைக்கரிக்கண்டங்கரியேத்தெழிற்கழுக்குன்றுறைசம் ... *
புலைக்கரியோதக்கிளைநிலிங்கம்வன்னிபொற்றொடிக்காச் .. *
சலைக்கரிதாயழைத்தற்புதங்காட்டியவானுலைச்சிந் ... *
துலைக்கரியச்சிவறச்செய்தவாதியைச்சொற்றினமே . (ருசா)

தினமுருகாவென்றவர்க்கருள்செய்தந்தைசெந்துவர்போல் *
வனமுருகாதலிக்குப்பகுந்தார்கொன்றைமாமலரின் ... *
இனமுருகார்கழுகாசலவாசனிணையடிக்கு ... ... *
மனமுருகாதவரெவ்வாறடைவரவன்பணியே ... (ருஎ)

பணிவடம்பூட்டிமகித்தநஞ்சார்களத்தார்பரிவாய் ... *
மணிவடமபாலிருந்தாண்டவர்வாசமலர்வனஞ்சூழ் ... *
அணிவடம்பேர்கழுகாசலஞ்சென்றனமேயிறக்கத் ... *
துணிவடம்மாவலைக்கொண்டுநின்றேனெனச்சொல்லிதமே (ருஅ

இதமாவுமாசெய்கருங்கொண்டலேயெளியேனுய்ந்திட ... *
மதமாவுரியுடுத்தானுக்குத்தென்னவன்மால்கொடுர ... *
கதமாறிடவந்தவேதாசலனுக்குக்காமவிடா ... *
யதமாகவுமதனம்பெடுக்காமனுமாள்வதற்கே ... (ருகூ)

தக்கனையார்முடிகொய்தங்கிபேறுந்தகர்தலைத் ... *
திக்கனைப்பாவக்களுலெரித்தானையெழின்மதுரைச் ... *
சொக்கனைச்சீர்கழுகாசலநாதனைத்தோகையுமை ... *
பக்கனைப்பாடிநலம்பெறுவீரரும்பாவலரே ... (சுய)

பாவகன்காலம்புபார்வெளியாயொளிர்வான்பரியூர் ... *
சேவகன்காலம்புவிமுடியான்திகழ்வேதமலைத் ... *
தூவகன்காலம்புவிமேல்விழவுதைத்தான்றுணைத்தாள் .. *
மேவகன்காலம்புலைநெஞ்சமேமயல்வீழ்ந்தனையே ..... (௬௧)

தனுவாவிபோற்பிரியாப்புட்களுண்ணவன்னந்தருநீ ... *
தனுவாவிசாகனற்றந்தைதகங்கார்தரனேர்சயிலந் ... *
தனுவாவிராகவனம்பாகவங்கையிற்றாங்கியநா ... *
தனுவாவிறல்நிகர்வேதாசலன்றருந்தண்ணளியே ... (௬௨)

தண்டலைவாவிகள்சூழ்கழுகாசலச்சங்கரனை ... *
வெண்டலைவானுரமீதணிவானைவிழைந்தனமே ... *
கண்டலைவாரிதியம்புவியாநெடுங்காமமிகக் ... *
கொண்டலைவாருடனின்புறக்கூடுதற்கோதுவையே , (௬௩)

ஓதுங்கலையினருள்ளத்துளானையொளிரிதழிப் - *
போதுங்கலைமகளுதன்முடியும்பூண்டானையெதிர் -- *
மோதுங்கலையியங்குங்கழுகாசலமேப்பனையிம் - - *
மாதுங்கலைத்தவணம்பவொண்ணுதொழிமாமகளே - -(௬௪)

மகராலயத்தினிலற்சிலையோடிதங்காமனவுஞ் - *
சுகராலமூத்தியவன்பனைக்காத்தவன்முத்தலையேந் - *
துகராலகண்டத்தனென்னகத்தேமறுத்தான்வனிலா *
நிகராலவாலமுற்றகழுகாத்திரிநின்மலனே -- (௬௫)

மலருந்தன்பூஞ்சுனையுங்கமழசேர்வயலுந்துதிவி - *
மலருந்தங்குங்கழுகாசலன்வானவர்துன்படையா - - *
மலருந்துமாலமுறுகண்டர்கம்பைவரயிலையா - - *
மலருந்தவஞ்செய்யுமையிடத்தான்மலர்த்தாடுணையே - (௬௬)

துணைத்தாணினைந்துதொழுமனமேமுகிலைத்துளைத்துப்- -- *
பணைத்தாவியகழுகாசலன்பார்ஞவயிஞல்மலர்ப்பூங் - *
கணைத்தாங்கியையெரித்தானிரண்டாவுகையானையெடுத் *
தலைத்தானகமகிழத்தின்றுதவிர்த்தானுவனே - (௬௭)

ஆளாரொனக்கென்றுருகியவம்மைமக்களவுசெய்த ... *
நீளாறடைத்தடிபட்டுநின்றாய்கற்பினேரிழைக்கா ... *
வாளார்வலியனையங்கத்தைவெட்டினைவார்வனசத் ... *
தாளாகழுமலையாய்வந்தருள்செய்தனிமுதலே... (௬௮)

முதலையருந்துமகவழைத்தார்தமிழ்வாய்க்குமுத்தன் ... *
மதலையழவமுதூட்டும்பிராட்டிமன்மாவிடையுந் ... *
துதலையறுக்கழுகாசலன்றுணையாகத்தனு ... *
விதலையடைந்துகுன்றுமுனம்வாய்த்திடவேவிரும்பே- (௬௯)

விரும்புங்கழைவளைமுத்தமுமார்ந்துவிளங்குமல ... *
ரரும்புங்கடியெழும்வேதாத்திரியனுற்றார்க்கருளைத் *
தரும்புங்கவனிரங்கத்தனித்தோதியதண்மொழிக்கே - *
இரும்புங்கரைந்திடும்வந்துனைக்கூடுவனிப்பொழுதே (௭௰)

இப்போதுவந்தநங்கைகரும்போதனுவேரதரந் ... *
துப்போதுலங்குமுகமதியோதுளைக்கைமலர்கஞ் ... *
சப்போதுபோலுங்கொலாமவனின்னன்பிற்காமெனக்கோ *
ஒப்போதுவனப்புயர்கழுகாத்திரிக்கோர்பதியே ... (௭௧)

பதியிலிராவுழன்றாகம்வெளுத்துப்பருவமெனுந் ... *
தநியிலிராவரியான்மெலிந்துக்கலைதானகன்ற ... *
திதியிலிராக்கதிரோநாமிருந்ததைத்தேறிலநீ ... *
பொதியிலிராமமூறுங்கழுக்குன்றன்புனைந்திடவே, (௭௨)

புனைப்பணிமாறுயிறந்திடமாமிலங்கும்புடவி ... *
தனைப்பணிபோற்றலைசூடுந்தண்காலயிலுங்கொடுந்தீ ... *
வினைப்பணியாதவருக்ககற்றான்விமலன்கழுக்குன் ... *
றனைப்பணித்தற்கென்றனல்முடியாத்தழன்மேனியனே, (௭௩)

மேனியம்மாடகம்போன்றவன்வெள்ளிலைவேல்விழிப்ப *
வாணியம்போருகமாமுகத்தாளிடம்வைத்தவன்கால் ... *
ஆணியம்போமுனநீள்கழுகாத்திரிவித்தகன்னி ... *
தாணியம்மாமகளேவருவானமதண்புனமே ... (௭௪)

புணற்பாலுடலுயிரொள்ளெண்ணெய்ப்போற்பிரியாதவிழி *
அணற்பாலனைக்கழுகாத்திரியானையம்மைக்கருள்செய் *
தநற்பாலுடையனையென்னிடஞ்சேரவொட்டாதுதடுக் *
கநற்பாலனேயனமந்தகன்காணமொப்பாயினையே, (௭௫)

ஆயினங்காதலுயிர்க்குடையாள்மகிழையனைநற் *
சேயினங்கந்தலையுண்ணவந்தானைத்திரண்டுபெரும் *
வேயினங்காவுறைவேதாசலனையென்வேட்கையையன் *
பாயினங்கண்டுமொழிமறுத்தாற்பனைமாவுளாயே, (௭௬)

உளையார்வளைதவழுந்தடஞ்சூழ்கழுக்குன்றுறைவோன் *
நளையாரடத்துமுதியனென்றேநகைமாதரசே ... *
களையாக்கணையிரண்டுங்கரத்தான்மறைத்துக்கடிதில் ... *
திளையாச்சிலையைவிட்டாயவெளியேதன்னெறியலவோ (௭௭)

நெறியலவென்றுறையூரோபொறுத்தனன்றீயறிவையும் *
பொறியடக்குந்தவர்சூழ்கழுகாசலபூரணனை - *
மறியனலேந்துமலர்க்கரத்தானையென்மையலெனும் - *
வெறியகலாமுனமேகலைத்தாய்விளைவாயொலித்ந்த, (௭௮)

ஒலிக்கும்பரிபுரப்பாதாம்புயத்தனுகாந்தத்திற்குங் - *
கலிக்குமஞ்சாக்கழுகாத்திரியான்றந்நகன்மணிக்கு - *
சொலிக்குந்திகிரிப்பரியிருந்தாற்றுடைத்தேயிருளைக் *
கெலிக்கும்பரிதியெனத்தகுமவார்குழற்கேகயமே, (௭௯)

கயம்போய்முதுமைவந்தக்காலமாயினுங்கற்கைநன்றே *
சயம்போதிலகுந்தடமார்கழுமலைத்தாபரனே - *
அயம்போலுநெஞ்சினனானல்லநீயகன்றெலனது - *
வியம்போம்படைத்தலைக்கற்றுபின்னேகற்கவித்தைகளே (௮௰)

வித்தையடைந்தவர்சூழ்கழுகாசலவித்தகநீ ... ... *
முத்தைப்பொருளாயிச்சித்துப்பிரியமுயலுகின்றாய் *
தத்தைமொழியடியாளுயிர்போகுஞ்சம்பந்தரங்களுஞ் .. *
சத்தைநிகர்முகச்சுந்தரரில்லைதற்காத்தருளே (௮௧)

திருக்கழுக்குன்றத்தந்தாதி.

அருளைத்தருங்கழுகாசலனன்புசெய்வாரகத்து ...
மருளைத்தறிப்பனென்றேமழுவேந்தினன்மாசகன்ற -
பொருளைப்பகுத்தறியாதுழல்வீர்புலச்சேட்டையற *
இருளைத்துறக்குமவன்பொன்மலரிணைத்தாடொழுமே- (அ௨

தொழும்புணக்காணமெய்யன்பரைக்கண்டுதொழுதறியேன் *
செழும்புனலுடையையாழ்மடுவீழ்த்தியசேவகநி ... *
கழும்புனற்செஞ்சடையாய்கழுகாசலகன்றுதனத் - *
தழும்புறக்காபவத்தீர்த்தருள்தாளிணைத்தாமரையே (அ௩)

தாமத்தலர்முடியிற்றிகழ்வேதசயிலசுமை - ... *
ஊமத்தைதவிற்றுமூன்றுயிசையாழுடனெண்ணரிய ... *
நாமத்தைச்சிந்திப்பவர்க்குதவும்பொருளேதுநவில் ... *
வாமத்தனைத்தொழுவேனறுப்பாயென்றல்வன்பவமே ..(அ௪)

பவங்கடக்கப்பலநூல்களைக்கற்றுநற்பண்புடனே ... *
தவங்கடக்கும்படிசெய்யடியாரினஞ்சார்ந்தொழுகா ... *
நவங்கடத்துட்புகுமீயெனநானலைந்தேன்பதனால் ... *
குவங்கடக்குஞ்சரத்தோல்போர்வைகொள்ளுங்கழுக்குன்றனே.

குன்றால்மழைதடுத்தாற்கணிநேமிகொடுத்தமலர்க் ... *
கன்றாலடியிலறமுரைக்குங்கழுகாத்திரிய ... *
னென்றாலடிப்பதுமந்தருவாய்நெறியேதுமிலேன் ... *
சென்றானதன்பர்பாற்கலிதீரச்செய்வாருணர்ந்தே (அ௬)

உலைவுங்கலையுமிலாதுமூன்றுமொப்பாயுயர்கா ... *
ரணைவுங்கடிப்பூம்பொழிற்கழுக்குன்றரனேயிரியாக் ... *
கணைவும்பருமுயிருங்கடைத்தேறிடவேகடுநஞ் .. *
சுணைவும்மனதுவைத்தாயெவருன்னைத்தொழுதுய்வரோ - (அ௭)

உய்வாருனைப்பிரியார்கழுக்குன்றுறையுத்தமனே ... *
மைவாரளகமடவார்மயக்கவலையிற்சிக்கி ... ... *
மெய்வாய்கண்மூக்குச்செவியைந்தும்விட்டுவியந்துனையே -*
கைவாரங்கூறயுங்கானேனைக்காக்கக்கடனுனக்கே ... (அ௮)

நடனாகத்தோலனையாய்கழுக்குன்றகருதலனை
நடனாகநீசிலையுந்தனைதாங்கித்தகைமைசெறி
விடனாகமேற்றுயிலம்புங்கைக்கொண்டுவெல்லாமல்வெல்ல
அடனாகத்தோர்களிக்கப்பல்லைக்காட்டினையன்றுவந்தே (௮௯)

வந்தபசுவதைத்தாய்கன்றைவிற்றுவழக்குழைத்தாய்
பந்தமுடன்றலைமேற்பெண்ணைவைத்துப்பலிக்குழன்றாய்
நந்தனையந்தணராற்கனன்மூழ்கிநயக்கவைத்தாய்
எந்தவகைநலமாங்கழுக்குன்றுறையென்னப்பனே (௯௰)

அப்பாருந்திங்களும்நீத்தங்கிவேந்தனுருமகவாய்
இப்பாருளோரிமையோருந்துதிக்கவந்தாயிலகி
ஒப்பாருனக்கிலைநின்புகழோதலற்றேனும்பிழைக்
கப்பாருகண்கடையாற்கழுகாசலக்காவலனே (௯௧)

காவலன்போரினைக்கக்கண்டுகானவனாகவந்து
மேவலரோடவெய்யோனொளிபோன்றவைவேல்விடுத்த
மாவலனேமிடியேன்றுயர்தீர்த்தருண்மாலுடனே
நாவலர்போற்றிப்பணிகழுகாத்திரிநாயகனே (௯௨)

நாயகன்சிரிடைக்காடன்பிணக்கறநாடிவரும்
தாயகன்கோடியுருத்திரர்செய்தவத்திற்குகந்த
தூயகன்வேதகிரியுறைசோதியன்றெண்டரிசை
ஆயகன்னொருசற்கடங்காதரிதந்தச்சேடற்குமே (௯௩)

சேடம்புசித்துப்பிரம்படிபட்டுத்திரிந்துபல
மாடங்கடோறுமையம்மேற்றுமாதனைமாண்பழிக்க
வேடம்புனைந்தகழுமலையாய்விருத்தாதினமும்
ஆடம்பரந்தருமோபுலிபாம்பகமன்புறவே (௯௪)

உறக்கத்திலுமறவாப்புனலாடலுவக்கவிராத்,
துறக்கப்படுமுனமேவடகாப்பைத்துறந்தகிலனுஞ்
சிறக்கத்தரிசனங்காட்டிப்பின்முத்திரைசெய்தனன்யான்
பிறக்கக்கழுமலைக்காதியன்பார்த்திருக்கான்பிரித்தே, (௯௫)

பிரியனைவாதுசெய்புத்தரைவென்றபெருமையருக் ... *
குரியனையொண்குருந்தைக்கீழமர்ந்தருளுத்தமனைக் *
கரியனையார்கவிதன்னைச்சுவறிடக்காண்கருதி ... *
கிரியனைநீதொழுதாற்பவநோய்கள்கிட்டாதறுமே - (௯௬)

அறுகும்புனலணிவேணியனையொழுத்தருசன்மத - *
முறுகுமபகரியின்றோலுடையானுயர்பூரணப்பொன் *
பெறுகுமபமாடங்கலீள்கழுக்குன்றிற்பிரான்வெம்பவங் - *
குறுகுமபடியருள்யான்பதஞ்சீர்துதிகூறுளமே (௯௭)

உளம்பவைாவபூலாநிலையாளருவக்கவரும் *
வளம்பெறுவான்கழைச்சாலிகளார்வயலுஞ்செஞ்சுத *
தளம்புனைவாவியுஞ்சூழ்கழுகாசலனைத்தழைகூ *
விளம்பதமேலருச்சித்துநின்வெவ்வினைவெல்லுவையே - (௯௮)

வெல்லும்பவப்பிணியாவையும்வேரறவித்தகனைச் , *
செல்லுமபனையடிதோயுங்கழுமலைத்தேசிகன்சீ -- *
அல்லும்பகலினுமோதாவிடினுமனைக்கணந்தான் . *
சொல்லுங்கடிதினினீங்கும்வினைதருஞ்சோபமுமே - (௯௯)

சோபந்தணிக்குங்கழுமலையாய்சுரரும்பயனுஞ்- - *
சாபம்மொழ தவனுந்துதிசெய்யுஞ்சரோருகத்தாள் - *
பாபங்கெடவடியேன்றலைசூட்டிடப்பாலுயிர்கள் - *
தாபமறும்படிவைத்தாய்வளாதந்தமாதனையே - (௱)

மாலையிலங்குங்கழுமலையாய்வல்லிபாகமணி - - *
மாலையிராவதன்போற்றும்பொற்றாளிவ்வகையறியா - *
மாலையுறுங்கொடிதானவன்னெஞ்சன்வழங்கியபா - *
மாலைபணியவருட்டருவாய்நின்மனமகிழ்ந்தே......... ... (௱௧)

ஒதரும்வேதபுரிஜகதீசனுறுமலர்த்தாள் - *
மீதருமபாவொருநூறணியாகவிளங்கவருந் - - *
தீதருங்காணைக்கடக்கவெஞ்ஞான்றுந்திறங்கொளுமிப் - *
போதரும்நாராயணசாமியன்பாய்ப்புனைந்தனனே..... (௱௨)

திருக்கழுக்குன்றத்தந்தாதி முற்றிற்று.

உ

குருவே துணை.

குமர[illegible].

இந்நூல்

பழநாபுரியிலிருக்கும்

குப்பராமசாஸ்திரியார்

குமாரர்

வேங்கடசுப்பய்யர்

கேட்டுக்கொண்டபடி

ஷை ஊர்

ம-ள-ள-ஸ்ரீ.

மூத்தாசாரியார்-குமாரர்

மாம்பழக்கவிச்சிங்க

நாவலரியற்றியது.

வித்வான்-காஞ்சீபுரம்.

சபாபதிமுதலியார்

ஷை நாவலரிடத்திருந்துவந்த

கையெழுத்துப்பிரதிக்கிணங்கப்

பார்வையிட

ஷை வேங்கடசுப்பையரால்

பு-ம. சபாபதிமுதலியாரது

கல்விவிளக்கஅச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இதன்விலை-அணா-உ.

சென்னை

உருத்திரோற்காரிஸு பங்குனிமீ 1864

சிவமயம்.

சாற்றுக்கவி.



சென்னைக்கல்விச்சங்கத்தில்

தமிழ்த் தலைமைப் புலமை நடாத்தும் - இயற்றமிழாசிரியர்

திரு-விசாகப்பெருமாளையரவர்கள்

இயற்றியது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

பூம்பழநிக் குகன்றனிலந்தாதிப்புனைதமிழ்ப்பாத்
தீம்பழச்சாறுமமுதமுமொப்பச்சிலைமதன்கை
கூம்பழகாளன்முத்தாசாரிமைந்தன்விசுவகுலன்
மாம்பழச்சிங்கநன்றுவலன்சூட்டிமகிழ்ந்தனனே.



வித்வான்-காஞ்சீபுரம்-சபாபதிமுதலியாரவர்கள்

மாணாக்கர்-புரசை-அஷ்டாவதானம்

சபாபதிமுதலியாரியற்றியது.

விருத்தம்.

பதுமையாயின்மாமணிபகர்ந்தபெருமானீன்ற
வண்பழநிமருவுசெட்டிக்குமரவேண்மே
லதுலன்மாம்பழக்கவிச்சிங்கன்மூத்தோற்கன்
றரனளித்தகனியிலுளவேட்கைமுற்றச்
சதுர்பெறுதல்பெயர்க்குரியசுவைதோய்ந்தென்றுந்
தகவுளையந்தாதியரதநக்குவாலை
முதுமறைதேர்வேங்கடசுப்பையனீடு
முறைகொளச்சுநிதானத்திற்குயிற்றினானால்.



உ

சிவமயம்.

புத்தகவிளம்பரம்.



இதனாலன்பர்கள் யாவருக்கு மறிவிப்பது யாதெனில

ம-ள-ள-ஸ்ரீ. ப - மாப்பழக்கவிச்சிங்கநாவலரவர்களால்

இயற்றி

அச்சிற்பதிப்பித்த

புத்தகங்கள்.

குமரனந்தாதி

சிவகிரிப்பதிகம்

பதித்துக்கொண்டுவரும்புத்தகங்கள்.

சிவகிரியமகவந்தாதி

திருச்செந்திற்பதிகம்

பதிப்பிக்கப்படும் புத்தகங்கள்.

பழநிவெண்பா

பழநிநான்மணிமாலை

ஷை புத்தகங்களை வேண்டியவர்கள் மதுரைஜில்லா பழநித் தாலூகா ஷை நகரத்தில் குப்பராமசாஸ்திரியார் குமாரர் - வேங்கடசுப்பையா வீட்டில் விலைக்குப்பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



சிவமயம்

பாயிரம்.

மதுரைஜில்லா பழநித்தாலூகா போலீசுராயசம்

ம-ா-ா-ஸ்ரீ வேங்கடசுப்பையரவர்கள்-குமாரரும்

மாம்பழக்கவிச்சிங்கநாவலரவர்களது - மாணக்கருமாகிய

வி-சுப்பராயபாரதியவர்கள்

இயற்றியது.

இரட்டைஆசிரியவிருத்தம்.

வயல்புடைசெறிந்துவளமலிபழநியம்பதியில்
வருகுமரனினிதுவப்ப
வளாவிசுவகுலசிகாமணிபுலவர்கணிமுத்து
மகிபதிதவத்துதித்த
செயமுயர்தருப்பசுந்தமிழ்மாம்பழக்கவிச்
சிங்கநாவலனுவந்த
செஞ்சொலந்தாதியையரங்கேற்றியன்பினொடு
செம்பொனநகரச்சேர்த்தினன்
வியன்மலாமடந்தைதிகழ்வேதியர்குலாதிபதி
வீறுகலியுமூதுணர்ந்தோன்
மெய்ம்மைபெறுகுப்பாமையதிதிருபுதல்வன்
விற்பனர்கொடுகற்பகன்
நயவெழிற்சிறந்தசிவசாமிதுணைவள்ளல்சுக
சரசசல்லாபமதனன்
நடமுந்தமார்பவேங்கடசுப்பையேந்திரகன
குருமரயனசந்திரனே

பாயிரம்.

பழநிக்கிராம முனிசீபு-ம-ள-ள-ஸ்ரீ.

சபாபதிமுதலியாரவர்கள்-குமாரர்

வீராசாமிமுதலியாரவர்களால்

இயற்றியது

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மலர்வனிதைதிகழ்பழநிமலையின்மிசைவளர்குமர
 வரதன்மீதிற்
பலகலையுமுணர்தமிழ்மாம்பழக்கவிசிங்கக்குரிசில்
 பகர்ந்துபோற்றும்
புலவர்மகிழந்தாதிதனையரங்கமேற்றியச்சிற்
 பொருத்தினனல்
விலகரியபுகழ்குலவுவேங்கடசுப்பய்யனெனும்
 விஜயமாலே

பழநித்தாலூகா

ஆயக்குடியிலிருக்கும்

ம-ள-ள-ஸ்ரீ.வித்துவான்

பழநியாண்டியாபிள்ளையவர்கள்

இயற்றியது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

வயவடிவேற்கும ரன்புயங்கட்கொரு மாலிகையாச்
செயமுயர்சேது பதிமெச்சியகவிச் சிங்கமெனு
மியல்கெழுநாவலன் சூட்டுமந்தாதியச் சேற்றினனாற்
புயலெனவேவளர் வேங்கடசுப்பைய பூபதியே.



குருவே துணை

குமரானந்தாதி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

பூமேவுகற்பகப்பொன்னகர்முன்றோர்புலவனுக்கு
மாமேவுமன்பின்வழங்கியபேரருள்வள்ளலென்னு
நாமேவுவேற்கைக்குமரனந்தாதிக்குநற்பழநிப்
பாமேவுசீர்திகழ்பட்டத்தியானைபதந்துணையே. (௧)

அன்பர்துதி.

பொருந்திரைவேலை யருந்தியசெல்வனைப் போற்றியின்பந்
திருந்துமருண கிரிநாதன்பொற்பதஞ் சிந்தையில்வைத்
தருந்திறல்சேர்திருத் தொண்டர்களைப்பணிந் தன்பினாபால்
வருந்தனிமோனக் குமரனந்தாதி வழுத்துவனே. (௨)

இதுவும் விநாயகாதுதி.

அமரனந்தாதி னளினந்தொறுந்துயி லம்பழநிக்
குமரனந்தாதி சொலத்துணையாமயன் கோபதிவாழ்த்
துமரனந்தாதி பணிவாகொண்டாடவத் தோன்முகற்காய்
சமரனந்தாதி லகுமைங்கரத்தன்பொற் றாளிணையே. (௩)

நூல்

புவனங்கடந்த பரம்பொருளேயொளிர் பொற்புடைத்துங்
கவனங்கடந்த னடைதனைநேர்சசி கண்களிகூர்
தவனங்கடந்த விரமுன்னருள்வர தாமலப்பா
வவனங்கடந்த கந்தா நம்பினேனின் மலர்ப்பதமே. (௧)

பதங்காதலங்குற வஞ்சிகையவர்தம் பாற்சொலிச்சந்
ததங்காதலங்குற வாக்குமம்மாதரைச் சார்ந்துடலம்
வதங்காதலங்குற நற்போதந்தந்தெனை மாசடரா
விதங்காதலங்குற ளாயளந்தோன்றெழு மெய்ப்பொருளே (௨)

மெய்யந்தரங்க முதல்வனைத் தானவர் வீறுயிருட்
குய்யந்தரங்க வருநெடுவேலனைக் கூறுதுதி
செய்யந்தரங்க மெறிகடலாஞ் ஞாலத்துச் செல்வமெல்லாம்
பொய்யந்தரங்க வனமுனக்கேனுளிற் புன்மனமே. (௩)

புன்றுகமஞ்சு பொறுக்குப் பழநிப் பொருப்பினுறை
மன்றுகமஞ்சு குணமாதவத்தர் வழுத்துமுமை
துன்றுசமஞ்சு முகமுடையானரு டோன்றல்விடப்
பன்றுகமஞ்சு மயிலவாகனன் பதம் பற்றுநெஞ்சே. (௪)

பற்றகரத் தாரைநாடுவெகு சூரனைப்படப் பொருவே
லுற்றகரத் தரங்கோ நாரதன் மகத்தா டெழுந்த
மற்றகரத்தராங் கஞ்சமென் றுளை மடத் துருகா
வெற்றகரத் தராங் கடனோர் பவம் விட்டிலரே. (௫)

விட்டிலங்காவ லியாலமயாறுகட மேல்விழல்போற்
கட்டிலங்காவ யிரேவாறுதலிற் கனலிலகப்
பொட்டிலங்காவ லரிவையர் மையலிற் போவதென்னே
மட்டிலங்காவ துடையானமருகனை வாழ்த்துநெஞ்சே. (௬)

வாழ்வித்தனந்த வுலாவதம் பெருமா மயங்கற் றமி
தாழ்வித்தனந்த வினைசெயலுற்பவத் தைதருமோர்
பாழ்வித்தனந்த கவாநடையாசம பாசநெஞ்சே
சூழ்வித்தனந்த மலைக்குமரேசன் றுணைச்சரணே. (௭)

சரங்காவிதந்தர மெஞ்சமயங்கட் டையலாபா
விரங்காவிதந்தர வந்தருள்வாய் பொன்னெழினலமு
நிரங்காவிதந்தர வஞ்சநடிக்குஞ் சிகாவளமா
துரங்காவிதந்த ரவன்சுருள்வள்ளிக்குறத் தோய்பவனே. (௮)

தோயவலைகரு வலைத் தீதுளென்னைத் துலைப்புயெழி
லாயவலைக்கு மிழிநயப் பொருமுலை யார்கடத்து
மாயவலைக்கு வசட்டப் புதேவமா வாளவுண
டோயவலைக்கு மயிற்பெருமாளரு ளருண்மெய்யே. (௯)

மதியாதவனற் சினமூடர்கட்கு வரந்தரச்சம்
மதியாதவனற் குழற்குஞ்சரிமண வாளனவிர்
மதியாதவனற் சுரர்பணிவேளருள் வாழ்வுறத்தா
மதியாதவனற் புதமலர்த்தாளை வழுத்துநெஞ்சே. (௧௦)

வழுத்தவிரும்பழ வாரணத்துச்சியில் வாழ்முருகன்
கொழுத்தவிரும்பழ னப்புடைசூழ்ந்து றுமறவிலிலம்பம்
பழுத்தவிரும்பழ நிக்குமரேசன் பதத்துணையுள்
ளழுத்தவிரும்பழ னீள்வினைப்பாசம றவுகுநெஞ்சே. (௧௧)

அறந்தவளமலை யாற்குறைத்தோயங் கவன்சடைமேற்
சிறந்தவளமலை யன்பாமைந்தாவினை செய்யமதித்
தறந்தவளமலை கொங்கையாமைய றவிர்த்தருளசீர
பிறந்தவளமலை வின்மாபழனிப் பிரபலனே. (௧௨)

பிரமனந்தத்த மிசையேந்துமாயன் பிறங்குவேலமர்
திரமனந்தத்த வசித்தாபுகழ்மந்தி ராவெனகர்
கரமனந்தத்த துருதருள்செய்பொற் கமலதிரந்
தரமனந்தத்த மருட்பெய்பழநித் தயாபரனே (௧௩)

பரவற்கரிய பதந்தருஞானம் பயிறறுமலர்
விரவற்கரிய குழலாமயல்வெவ் வினைதவிர்க்குங்
கரவற்கரிய திகர்தொழுந்துயன் கனவமளி
யரவற்கரிய தளித்தால்மகன் சரணம்புயமே. (௧௪)

புயங்கந்தனக்கு நிகரானவல்குலும் பூவுலக
மயங்கந்தனக்கு வடுமுடையாரின்ப வாழ்வுநற்செய்
வியங்கந்தனக்கு விடுநிலையோ நெஞ்சமேயிதநிந்
தியங்கந்தனக்கு மரனருளாகிய செல்வமெய்யே. (௧௫)

செல்வங்கவனத் தொடையாள்மருகன் செகமெனுமிவ்
வில்லங்கவனத் தமதகன்றாக்கருணை மெய்க்குமரன்
புல்லங்கவனத் துகைப்பான்மைந்தன்பதம் போற்றுநெஞ்சே
சொல்லங்கவனத்திருப்புகழ்வைவச்சுதனஞ்சவே. (௧௬)

அஞ்சரிதான புலன்மற்றதனைவென் றங்கமெவை
யஞ்சரிதான வனிவாழ்வுபொய்யென் றுணர்ந்துதெய்வ
குஞ்சரிதான வனவள்ளிகோனன்பு கொண்டவர்பாற்
சஞ்சரிதான தவமிதுமுத்தி தருநெஞ்சமே. (௧௭)

தருமங்களங்கலங் காரம்பெறத்திருத் தார்பிறாமேல்
வருமங்களங்கலங் குங்கொலைகாமம் வளர்த்துவர்செந்
திருமங்களங்கலந் தோங்கும்பழநிச் செவ்வேளைபுன்னோர்
கருமங்களங்கலந் தீர்வதெவ்வாறு கனநிலத்தே. (௧௮)

கனகமலைச்சுருங் கவின்றருபூண்முலை காதடர்கண்
பனகமலைக்குருங் கடிதடங்கொண்டவர் பற்றுமிகுந்
தெனகமலைக்குந் துயரதீரரிக்கு மிலங்குமயி
லனகமலைக்குந் திருமருகாநின் னடைக்கலமே. (௧௯)

கலங்காமனத்தினமன்னைப்படாதெனைக்காவுனடைக்
கலங்காமனத்தினதென்றலுலாவக்கடிகமழ்ந்த
கலங்காமனத்தினமின்புறவந்தகந்தாகதிபு
கலங்காமனத்தினமோபழநாபுரிக்காவலனே. (௨௦)

காவம்பரத்தையணாவுஞ்செந்தூர்க்கிரிவேற்குமர
மேவம்பரத்தையனையகவலைமிடிகொடிய
பாவம்பரத்தையராசைகிரகப்பகைதவிர்த்துத்
தாவம்பரத்தைபுணருமெய்ப்போதஞ்சதாநந்தமே (௨௧)

நந்தாமலகலிடப்புகழ்சைவதலைநாட்டியவேற்
கந்தாமலகமுடையாருளத்தனுராகுமரா
முந்தாமலகவனத்தரசேநின்முந்தாருளின்
பந்தாமலகவனந்தால்வருமுற்பவமறவே. (௨௨)

பவளம்பரவவருமிருஞ்சேவல்விழிப்பாமகளா
யவளப்பரவமாருய்யவந்தமெய்யாவினைதீர்
திவளம்பரவ மருதவயல்புடை சேர்ந்துதலங்
குவளம்பரவ வளரும்பழநிக் குமரய்யனே. (௨௩)

ஐவரையங்க சனைநெடுங்கூற்றை யடக்கிமுழு
மைவரையங்க ணியலாவெல்வீரன்று வள்ளியஞ்சக்
கைவரையங்க மதமாவழைத்தருள் காரணன்மெய்ச்
சைவரையங்க முதமேற்றுவான்பெயர் சாற்றுமினே. (௨௪)

மின்னலங்கார தனிலெழல்போலு மிம்மேதினியிற்
பொன்னலங்கார மனைமுதல்வாழ்வதிற் போயுழன்று
பின்னலங்கார மிகுகோபமேவுப்பித் தீர்குமரன்
றன்னலங்கார மலர்த்தாளெஞ்ஞான்றுந் தலைக்கொண்மினே.

கொண்டலைவாவி வெருட்டிக்கமுகின் குலையுதிர்த்துத்
தண்டலைவாவி தனில்வாளைமேவுந் தமிழ்ப்பழநி
வண்டலைவாவி கடமிடிதீரதிரி மைந்தாவலி
கண்டலைவாவி பொருந்திமையோரைமுன் காத்தவனே. (௨௬)

தவந்தானமல வினைகொண்டுகாலந் தனைக்கழித்த
லவந்தானமல ரளிநாடல்போலும்பா யாருமதிப்
பவந்தானமல னெனுங்குமரேசன் பழநியென்று
மூவந்தானமல் மொழிப்பானைத்தேடி யுருகுநெஞ்சே. (௨௭)

உருவாரமர மனையாரருமை யுளத்துணரார்
தருவாரமர மகன்றுரைப்பாடித் தயங்குவரோ
மருவாரமர வணிந்தசெவ்வேணி வரன்புதல்வா
திருவாரமர தளாதிபனேநற் செயலருளே. (௨௮)

செயமந்தராசல வண்டோட்குகனைத் தினமறந்தம்
புயமந்தராசல னங்குழலொப்பவர் புன்னலநம்
பியமந்தராசல நீங்காவவர்திருப் பெற்றியெல்லா
நியமந்தராசல மேலாங்குமிழி நிலைத்தென்பவே. (௨௯)

பவராகவத்திரி பாசொழியானும்பர் பற்றலரொன்
பவராகவத்திரி யத்தடிந்தானுற் பவந்தவிரின்
பவராகவத்திரி யாதிமுனிவர் பணிகுகன்கு
பவராகவத்திரி யானுண்டெமக்கோர் பயமில்லையே. (௩௰)

பயம்புவைப்பாரத் திகள்போன்மயலுட் படேல்சிரத்துந்
தியம்புவைப்பாரத் திருநாதனுட்டத் தினிதுதித்த
சுயம்புவைப்பாரத் தனையுந்தந்தானைத் தொழுதுதமி
ழியம்புவைப்பாரத் தனிவேல்மயிலையு மெண்ணுநெஞ்சே (௬௧)

நெஞ்சகத்தானந்த நம்பமுளான்கரி நீள்வதன
வஞ்சகத்தானந்த வான்புகத்தாக்கு மயிற்குமரன்
விஞ்சகத்தானந்த மெய்யடியாரை விடானைமறந்
தஞ்சகத்தானந்த னந்தவர்க்கீந்துமென் றுவதுவே. (௬௨)

ஆவலரும்பணி மெல்லனைகைமங்கைய ராடவந்து
மேவலரும்பணி செல்வரும்பொன்றினர் வீணதன்றோ
நீவலரும்பணி லஞ்சூழ்வயற்பழ நிக்குமரன்
பூவலரும்பணி மாரபன்கழற்கன்பு பூண்மனமே. (௬௩)

பூண்டவிராதவ மாமுலைமங்கையர் போகமெனு
மூண்டவிராதவ வன்பரிதய முளரிவிள்ள
வாண்டவிராதவ னுங்குமரேசனை யன்பினொடு
வேண்டவிராதவ மாசெளிதாமுயர் மெய்க்கதியே. (௬௪)

கதித்தவரும்பரல் வெங்கான்புகுதக்கை கேசிசொற்சம்
மதித்தவரும்பர கோரமறலி மயக்கிகந்த
விதித்தவரும்பர வுங்குமராவன்பர் மெய்ப்பிணிதீ
துதித்தவரும்பர நாதாமெய்ஞ்ஞான சுகமருளே. (௬௫)

சுகந்தங்கமழ முகையவிழ்கற்பகத் தூயநிழ
லகந்தங்கமழ களிற்றிந்திரனைவைத் தாயதிபா
தகந்தங்கமழ கியமாதர்க்காகநெஞ் சத்தெணிப்பொய்
யுகந்தங்கமழ விருதெனையாண்டரு ளுத்தமனே. (௬௬)

மனத்திருக்காணவை வாராநன்மூத்தி வழிவருஞ்சந்
தனத்திருக்கானவை நீகமெய்ஞ்ஞானத் தமிழ்முனிசெஞ்
சொனத்திருக்கானவை நீருட்படிபுகழ் தூயவன்பொய்
பினத்திருக்கானவை வானோர்தலைவனை யெண்ணுமினே. (௬௭)

மின்னுகரிக லருந்தவத்தோரு மிகமயங்கப்
பன்னுகரிக வுளமுதற்கீதம் பயிலுநல்லா
ரின்னுகரிக மறக்குங்கண்மடீர்சகத் தீர்மலர்த்தார்
மன்னுகரிக பரந்தருவேலர் வரம்பெறினே. (௩௮)

வரம்பினத்தோடு மதுராபுரியில் வழுதியர்கோன்
சுரம்பினத்தோடு தவிர்த்தமெய்யாதொண்டர் தாய்மனத்தா
தரம்பினத்தோடு மினமன்றுளாடிய சம்புமைந்தா
நிரம்பினத்தோடு விரிகடம்பாசர ணின்பதமே. (௩௯)

பதனம்பதனந் தளரிடையென்னப் பணைத்தொளிர்கும்
பதனம்பதனந் துருமதுச்சொற்பரனைப்பொருச
பதனம்பதனந் தரமாங்கணுள்ளவா பற்றறவேள்
பதனம்பதனந் தருஞானமோன பலநெஞ்சமே. (௪௰)

பலவாமகத்துவந் தோங்குமயக்கவை பாரவினை
கலவாமகத்துவந் தங்குமெய்ஞ்ஞானக் கதியருள்சொற்
புலவாமகத்துவந் தெல்லாம்பெறுமப் புனிதர்புகழ்
வலவாமகத்துவந் தன்னநடைத்தகர் வாகனனே. (௪௧)

வாகாதுவருமங் கொவ்வாதமேனி வரன்றருமைந்
தாகாதுவருமங் காக்குழையாயினந் தாமதமேன்
ஆகாதுவருமங் கேகயமீதுவந் தாரருள்செய்
தேகாதுவருமங் குற்குழலாரன்பு தீர்த்தென்றுமே. (௪௨)

தீர்த்தமனந்தர மானதலம்பல சென்றிடினுங்
கூர்த்தமனந்தர முண்டாகுமோகதி கூடவென்றாற்
கார்த்தமனந்தர ஞத்துதிப்பானெனக் காய்ந்தமனைப்
பார்த்தமனந்தர ரோத்துங்குமரனைப் பாடுமினே. (௪௩)

பாடலங்காத வழிமணங்காட்டும் பழநிமுத
னீடலங்காத னெறிமறையெங்கு நிறைகுகனைக்
கேடலங்காத மனத்துட்கொண்டார்பவக் கேதமிப்பார்
மூடலங்காத வினைக்கண்டென்னு முடிவுறுமே. (௪௪)

முடிக்குமராம மலர்க்குழல்வேழ முதல்வியென்ப
வடிக்குமராம னுலகும்பணிவள்ளி யென்னுமிரு
குடிக்குமராம னுவையுண்டுவண்டினங் கூடியிசை
படிக்குமராம லணிபுயனேநின் பதமருளே. (௪௫)

பதக்கமலங்க வளர்மார்பனேதண் பணைதொறுமுச்
சிதக்கமலங்க டனைமேய்ந்துகாவியைச் சேவினம்வாய்
குதக்கமலங்க துறங்கும்பழநிக் குருபரநீ
துதக்கமலங்க வலைதவிர்த்தாண்மெய்த் துணிவுதந்தே. (௪௬)

தந்திக்குமார முடியிமையோர்க்குமச் சந்தணித்தோன்
உந்திக்குமார னுறுசிறைநீத்த வுனக்கரிதோ
முந்திக்குமார னமர்கடந்தோங்கு முனிவருளஞ்
சிந்திக்குமார முதமேயெனககருள் செய்வதுவே. (௪௭)

செய்யவடங்கவி மார்பனயனிந் திரனுவப்ப
வெய்யவடங்கவி புன்மனத்தானவர் வீடவன்பர்
உய்யவடங்கவி ரூபஞ்சரவணத் தூடுதித்த
துய்யவடங்கவி னூர்முலைமாதா துறவருளே. (௪௮)

துறக்கவரப்பயர் போகநன்றென்னினுந் தூயருள
பிறக்கவரம்பயர் கட்பார்மின்னாபற் றெனினுமதை
மறக்கவரம்பய னாகவெனக்கருள் வார்செழுங்கன்
னறக்கவரம்பயல் சூழ்பழனாபுரி நாயகனே. (௪௯)

கனவஞ்சனஞ்சின மன்னவொன்னார்புறங் கண்டவெங்க
கனவஞ்சனஞ்சின மில்வாழ்வுட்பெற்றவர் காலமுமோர்
கனவஞ்சனஞ்சின முற்றகண்ணார்சுகங் காட்டுபின்வா
கனவஞ்சனஞ்சின கைக்குமராநிம் கழலருளே. (௫௰)

கழங்காடியன்ன நடையாளைக்கூடிவெங் கள்ளருந்தி
வழங்காடியன்ன குருவைநீங்கித் துயிர் மாய்த்தொழியார்
பழங்காடியன்ன மெனினுமுண்டின்னருள் பற்றுவரி
யிழங்காடியன்ன வதிகர்செந்திற்குக வேடொண்டரோ. (௫௧)

வேடுவரிக்கலை நேர்மனத்தோடெறி வெவ்வலைக்குள்
வாடுவரிக்கலை தப்புவதென்ன மதிகுநல்லோர்
நீடுவரிக்கலை மண்டலத்தாசை நெருக்ககன்று
கூடுவரிக்கலை செய்சூழ்பழநிக் குருவருளே. (௫௨)

குருவருணத்துவர் மெல்லிதழ்வள்ளி கொழுநனங்கை
மருவருணத்துவ கைக்கோமகன்சுதை வானவர்கந்
தருவருணத்துவ ளக்கடலைக்கடைந் தான்மருகன்
றிருவருணத்துவர் பேர்கூறினும்பவத் தீதஞ்சுமே. (௫௩)

அஞ்சுவர்க்கத்தலை நெஞ்சைத்திருத்தி யணிமகரந்
துஞ்சுவர்க்கத்தலை யாழியனையமெய்த் தூயவனுக்
குஞ்சுவர்க்கத்தலை வற்குமெட்டாத குமரனன்பு
விஞ்சுவர்க்கத்தலை மோனமுண்டாமெனும் வேதங்களே (௫௪)

தங்கச்சிலம்பகங் காநதிமைந்த தனத்திடைசேதா
யுங்கச்சிலம்பகங் காடுமின்னா வெள்மேருமதியு
மங்கச்சிலம்பகங் காரித்தெய்வோல்குடை மைதவழுந்
துங்கச்சிலம்பகங்காழுற்றுமேளாய்தள்ளென்றெல்பவமே. (௫௫)

பவர்க்கஞ்சமர விழிமாதர்பற்றறும் பற்பலபே
தவர்க்கஞ்சமர சமதாமெய்ஞ்ஞானத் தவம்பலிக்குந்
துவர்க்கஞ்சமர பதஞ்சூழ்பழநிச் சுகபரன்ரு,
ணவர்க்கஞ்சமர ரிடர்தீர்த்தவேள்பத நம்புவர்க்கே. (௫௬)

நம்புங்கவரிய மாதிகண்டோர்பணி நாதர்மல
ரம்புங்கவரிய வேண்மைத்துணரொன்ன லார்பலமும்
வம்புங்கவரிய னீள்வேலர்தாளை வழுத்தினும்பால்
வெம்புங்கவரிய மன்புகுமோசொல்லும் வீணர்களே. (௫௭)

களவரவிந்த மதியர்சினத்திற் கடியவிட
முளவரவிந்த னமுமனையார்நட் பொழித்தனது
தளவரவிந்த பதம்பெறுநேமமுந் தந்தருள்வாய்
மௌவரவிந்த வகந்தணித்தோன்பணி வேலவனே. (௫௮)

வேலாவலய மடைத்தோன்சுரர்மக வேந்துமறை
நூலாவலய னுவப்பப்பொருப்புற நூறியவேற்
கோலாவலய ரவருங்கொடுங்கதிர்க் கோனுமிணை
சாலாவலய மணிபுயனேமுத்தி தந்தருளே. (௫௯)

தந்தத்தத்திக்கு வருதுணைவாவரந் தந்தருள்வீ
தந்தத்தத்திக்கு மதனனடத்துந் தனிரதநி
தந்தத்தத்திக்கு தொறுமணஞ்சூழ்செந் திலாய்தமிழோர்
தந்தத்தத்திக்கு மடமைதவிர்க்குந் தவக்கொழுந்தே. (௬௰)

தவளவிலங்க றனையன்றெடுத்த தரனுமிடை
துவளவிலங்க முலைப்பூமகணலந் துய்ப்பவெண்ணி
யவளவிலங்க மழிந்தான்புன்காமநன் றன்றுதொண்ட
கவளவிலங்க ளுறைவேலற்போற்றுமின் காதல்கொண்டே. (௬௧

காதகப்பாவனைத் தேடிப்புகழ்ந்துபற் காட்டிமுறை
யேதகப்பாவனைக் காசுக்கும்பாடிப்புன் னெய்துவனோ
ஏதகப்பாவனைக் கொக்குஞ்செந்தூர்ச்சண் முகாவெவர்க்கு
மாதகப்பாவனைக் குங்கலிதீர்த்தருண் மாசின்மையே. (௬௨)

மாசினமாவரு துன்பத்துளென்னை மயக்கலுனக்
கேசினமாவரு ளாற்புரந்தோனிகா கேழ்முகிலை
ஏசினமாவரு டேரகத்தோய்முறை யோவிதுநீ
பேசினமாவரு மஞ்சிறியேன்செய்த பேதமென்னே. (௬௩)

பேதாமனங்கன தம்படராதெனைப் பேணமுடி
யாதாமனங்கன கக்கிரிநேர்புயத் தார்ந்தநிம்ப
மாதாமனங்கன னோய்தீரநீறு வழங்குகுரு
நாதாமனங்கன கல்லோவின்றோ நன்னடுநிலையே. (௬௪)

நடுக்கந்தரத்தம மாமெனச்சூழ்ந்து நலிந்தபவங்
கடுக்கந்தரத்தம னத்துண்மயலுங் கடிதகல
முடுக்கந்தரத்தம ரேசன்றொழப்புவி முற்றுமுன்காரி
வடுக்கந்தரத்தமர் வான்சொற்படிவலம் வந்தவனே. (௬௫)

வந்தித்தியங்கு மவர்க்கெளியாய்மெய் மறந்தறிவன்
புந்தித்தியங்கு நயங்காட்டப்பாடுமெய் பூவையர்பாற்
சிந்தித்தியங்கு மதத்தோரிடத்துஞ் செலாமலென்சித்
தந்தித்தியங்கு முழுதும்புகழ்பதந் தந்தருளே. (சுசு)

தந்தாவளக்கரும் பூதரவாய்தனிற் சார்ந்தநன்னீர்ச்
செந்தாவளக்கரும் பென்னமின்னார்வசஞ் சேர்தனன்சேர்
தந்தாவளக்கரும் போதாதமோக நலைதவிர்ப்பாய்
கந்தாவளக்கரும் பூரணஞானக் கதிக்கொழுந்தே. (சுஎ)

கொழுங்கோகனக முகவேளன்றுயர் குடியிடைத்த
வழுங்கோகனக குபேரனென்றேகுங் குமைச்சுமைகொன்ன
டெழுங்கோகனக சடாட்புகழ்ந்துபொய் யீங்குறாப்ப
தொழுங்கோகன வலைதீர்க்குமையனை யுன்னுநெஞ்சே. (சுஅ)

உன்னங்கிரியை வழுத்தார்கிளைபெண் டொடுதநயர்
சொன்னங்கிரியை பெறினுமுண்டோகதி சூதயர்ந்து
முன்னங்கிரியை வருக்கருள்செய்த முதன்மருகா
மின்னங்கிரியை யடர்த்தசெவ்வேற்படை வித்தகனே. (சுகூ)

வித்தம்புயங்க மணிதண்டிகைகரி வெம்பரியல்
வித்தம்புயங்க மிளிர்கண்மின்னார்முதன் மெய்த்திருமே
வித்தம்புயங்க டும்பநின்றுழுமுள் வேட்கைதுன்ப
வித்தம்புயங்க ணிகாகுகன்றுளில் விவேகிகட்கே. (எ0)

கட்கம்பணிய மிளிர்ந்துசெவ்வேலைக் கடிந்துதெவ்வ
ருட்கம்பணிய முதுசிந்தவீறி யுயர்நமற்குள்
வெட்கம்பணிய விழிமாதராசை மிகாதெனையாள்
புட்கம்பணிய வயல்சூழ்பழநிப் புரவலனே. (எக)

வலஞ்செய்யவஞ்சக மில்லார்புன்காய்மருந்தேமலர்மெய்
யிலஞ்செய்யவஞ்சகமோடெதிர்ப்போனைவென் றெய்தவர்விண்ண
டலஞ்செய்யவஞ்சக மேத்துமுருகாகதி தந்தருணித்
திலஞ்செய்யவஞ்சக நிச்சங்குருஞ்செந்திற் சேவகனே. (எஉ)

சேவற்கனத்து வசுமுருகோனருட் சீர்மறந்து
மேவற்கனத்து நடையார்பதத்தினும் வீழ்ந்துகணைப்
பூவற்கனத்து வரிக்குத்தென்றற்குப் பொருங்குயிற்கு
மாவற்கனத்து முழுமூடர்க்கென்று வருங்கதியே. (௭௩)

வருந்தும்புலவருந் தேகம்பொய்யேயது வான்கழுகும்
பருந்தும்புலவருந் துந்தலைத்தென்ற பரிசுணர்ந்தே
யிருந்தும்புலவருந் தீதகற்றுமதி யீர்மறையுந்
திருந்தும்புலவருந் தேடுங்குகன்புகழ் செப்புமினே. (௭௪)

செப்பந்தவிரக வான்கடமதுபுன் சிந்தைவிட்டுத்
தப்பந்தவிரக ஞங்குகனன்பர் தமக்கிருத
னப்பந்தவிரக லக்கோதைமார்தந் நளினவலை
யப்பந்தவிரக நோய்தணிக்கின்ற வருமருந்தே. (௭௫)

அரும்பரஞ்சோதிக் குமதனல்செங்கை யயினெடுங்கட்
சுரும்பரஞ்சோதிக் கவின்மாதர்பாசச் சுருக்ககல்பண்
பரும்பரஞ்சோதிக் கவிசொல்பவரும் பணிபழநி
வரும்பரஞ்சோதிக் கடியார்க்கிங்கேது மறுசென்மமே. (௭௬)

மறுத்தவிராகம ஞேகரயாவு மதித்துவரா
யறுத்தவிராகம னத்தவர்தேடமு தாயகுக
சிறுத்தவிராக மலர்ப்பதநாதவென் றீமைமுற்றும்
பொறுத்தவிராகம மெய்ப்பொருடந்து புரந்தருளே. (௭௭)

புரவலருந்தவ வேத்துநற்கீரன் புலம்பொழிய
விரவலருந்தவ ருங்கதிரோன்பொரு வேல்விடுந்தற்
பரவலருந்தவ ருக்குமெட்டாத பரமவென்மேற்
கரவலருந்தவ னங்கணுருவ்கை காவென்றுமே. (௭௮)

காவிரிவான திரும்பலநாகக் கவின்கலைகோ
தாவிரிவானதி தோய்வார்குமரன் சரண்கருதார்
நொவிரிவானதி கத்தாறெழுத்தைதபு நோக்கலரந்
தோவிரிவானதி லைகப்பென்றகல்வரிச்சோம்பர்களே. (௭௯)

களங்கக்கரவரி நேரல்குன்மாதர்சங் கத்துமுறை
களங்கக்கரவரி யுந்தெரியாத கவடமனக்
களங்கக்கரவரி னத்தும்புகாதெனைக் காத்தருடு
களங்கக்கரவரி மாவுரியான்பெற்ற கண்மணியே. (அ0)

கண்ணியரும்பின கொண்டுகுமரன் கழலிணையை
நண்ணியரும்பின் மெய்ப்புளகத்தொடு நாளுமர்ச்சித்
தெண்ணியரும்பின மாமயல்போக்கி யிராமொனிலெத்
திண்ணியரும்பின மன்பதிகாண்பது திண்ணமன்றே. (அக)

அன்றலங்கோதை நெடுங்கடற்சூரை யடர்த்துயர்வேந்
தன்றலங்கோதை புருதவகைவைத் தனைமயின்மேற்
சென்றலங்கோதை யொருத்திக் கொழித்தனைதேன்கதம்ப
மன்றலங்கோதை முருகாவெனக்கோர் வரமருளே. (அஉ)

அருளமருந்து திகள்பலசெய்துகொண் டாடியபத்
தருளமருந்து களைநீங்கவூ டெழுந்தற்பரதெவ்
வருளமருந்து கதிர்வேலவபுன் மதித்தமியேன்
றெருளமருந்து தரநீயலான்மற்றோர் தேவில்லையே (அங)

தேவாங்குகனகத் தாந்தைகுரங்கிந் தியமுடுப்பி
னாவாங்குகனகத் திட்டளைத்தூட்டி நயந்துபிளை
யேவாங்குகணகத் தாமமின்னார்பற் றிகந்தமரர்
கோவாங்குகனகத் தன்புசெய்வீர்கதி கூடுதற்கே. (அச)

கூடங்கடக்குஞ் சரதவிநோதக் குமரனைப்போ
ராடங்கடக்குஞ் சரமுகத்தாருக னாற்றல்விண்ணோர்
பாடங்கடக்குஞ் சரவணவேனைப் பணியதிவி
சேடங்கடக்குஞ் சரசமின்னாரன்பு தீருநெஞ்சே. (அரு)

தீரம்பயிலு மதிதந்துபாவமுந் தீவினையுங்
கூரம்பயிலு மயங்கவஞ்சங்குடி கொண்டவிழி
யாரம்பயிலு மணுகாமலென்றனை யாண்டருள்வாய்
வாரம்பயிலு முகிறவழ்சோலைமலைக் கந்தனே. (அசு)

கந்தனந்தாமஞ் சரிமேல்கதம்பம் கனகபயா
நந்தனந்தாமஞ் செறிவாவிகள்பழ னங்கடோறும்
வந்தனந்தாமஞ் சுகச்செந்திலாய்நின் வரமெனவோ
துந்தனந்தாமஞ் சளகமின்னார்மருட் சூதொழித்தே. (அஎ)

சூதங்கமுகட் டயமேருய்மதுரையிற் சூழமணர்
ஈதங்கமுகட் பறகழுவேற்றுந் திருக்குமரன்
மாதங்கமுகட் பசிந்த இளைய வரன்பழநிக்
கோதங்கமுகப் பண்மார்பவேளெங் குலதெய்வமே. (அஅ)

குலவம்பாவை பருவையவேற்கைக் குகாநிகழ்பொற்
கலவம்பரவை நேமிராஜுவிசன்மரு காகனல்குல்
வலவம்பரவை நிகர்மடமாதா வசத்தழுந்தும்
பலவம்பரவை புகாதாண்டருள்செய் பரகதியே. (அகூ)

பரந்தகரந்தம முலணைக்செல்வானெனப் பாய்மதத்தா
பரந்தகரந்தம யூரந்துலாவும் பகவசுரும்
பரந்தகரந்தம தோதியிற்கொண்டபொற் பாவையராற்
பரந்தகரந்தம சற்குமுனின்னருட பார்வைசெய்யே. (கூ0)

பாரம்பரிய மிகுபந்தபாசப் பயிரொழிப்புந்
தாரம்பரிய நனையதிற்சிக்கித் தளர்ந்துமதன்
கூரம்பரிய மயங்காமன்ஞானங் கொடுத்துமயிற்
சீரம்பரிய தனில்வந்துகாத்தருள் சிற்பரனே. (கூக)

சிற்பங்கணிதங் கரணமிலக்கணந் தேர்ந்திடினுங்
கற்பங்கணிதங் கலித்தாண்ணிலுநற் கதிவருமோ
வெற்பங்கணிதங் குறைந்துளதாருகன் மெய்கலங்க
முற்பங்கணிதங் கியகதிர்வேலனை முன்னுமினே. (கூஉ)

முன்றூட்டமணிய வெற்பசைத்தாயுடன் முற்றுநிறை
நன்றூட்டமணிய னுடலித்தாய்குறு நாதனெங்குஞ்
சொன்றூட்டமணிய கல்விதந்தாயெத் தொழிலுமுள்ளா
புன்றூட்டமணிய ராரறியார்மறை யுட்பொருளே. (கூ௩)

பொருகந்தருவ விரதவெய்யோனைப் பொருந்திநிற்கு
முருகந்தருவ ரிசைசூழ்பழநியின் மோனர்விண்ணோர்
வருகந்தருவ ரொவருந்தொழ வளருங்குமரா
யிருகந்தருவ னிதைதலைவாவின்ப வீடருளே. (௯௪)

வீடம்பரந்தரு வேந்தனெஞ்சுந்திரு வெண்கொடிமேன்
மாடம்பரந்தரு விண்ணினுமேவி வளர்ந்தபுக
ழாடம்பரந்தரு ணம்பெறினும்பய னன்றதிவி
சேடம்பரந்தரு நாதாநின்பார்வை செலாவிடினே. (௯௫)

விடியாக்கருவரி யன்னபவம்பல மேவிடினு
முடியாக்கருவரி னுந்தீர்ந்துபேரின்ப முற்றுமிரு
ளுடியாக்கருவரி ஞாலத்தமரா கொடும்பகையைப்
பொடியாக்கருவரி வேலவர்நாமம் புகன்றிடினே (௯௬)

புகரும்பனக ருரித்தெரித்தாற்குப் பனிதநெறி
பகரும்பனக மகலாதமோனப் பரமனமு
தகரும்பனக விவலர்சகாயன்சுருதிதெளிந்
தகரும்பனகர் தொழுங்குமரன்பதஞ் சார்ந்தனமே. (௯௭)

தனனத்தனந்தன மென்றேநடிக்குந் தனிமயில்வா
கனனத்தனந்தன வேதன்மெய்ஞ்ஞானக் கலசமுனி
வனனத்தனந்தன தன்பணிசெந்தில் வளர்குகன்மெய்
யினனத்தனந்தன வைப்பவந்தீர்க்கு மிறைநெஞ்சமே. (௯௮)

சமையஞ்சமய மிதுவெண்ணியவரந் தந்தருள்வாய்
யிமையஞ்சமய னெறியிற்புகாம லிருந்துதிருத்
திமையஞ்சமய மிருகூற்றலரைச் செயிததவர்பூ
வமையஞ்சமய மெறுஞ்சூழ்வைகாபுரி யற்புதனே. (௯௯)

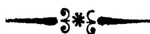
புதருமலையுந் தவஞ்செய்துற்றோருமப் பொன்னகர்வி
பதருமலையுந் துயர்காப்போமரற் புகழ்நர்விரும்
பதருமலையுந் தியாகத்தராமெயதிர் புல்லலர்வீம்
புதருமலையுந் திவளங்கொண்டாள்வர்புவனங்களே. (௧௦௦)

நூல் முற்றும்.

மந்தரவாகுவி நெஞ்சத்துறுதமறைப் பொருளே
மந்தரவாகுவி தந்தூர்பவன்றுணை வள்ளறெரு
மந்தரவாகுவி யன்சேடனஞ்ச மயிலில்வரு
மந்தரவாகுவி ஞேதவரோதயன்வாழியவே. (க)

கங்கைதருந்திருமைந்தன்குமரக்கடவுடனிச்
செங்கையிலங்கியவேல்வாழிவாழிநற்சேவலெழில்
பொங்கியதோகைமயில்வாழியெங்கும்புகழ்ந்ததந்தி
மங்கையுமின்பமிகுங்குறநங்கையும்வாழியவே. (உ)

குமரனந்தாதி-முற்றுப்பெற்றது.



சென்னபட்டணத்திலிருக்கும்

புங்கத்தூர்

கந்தசாமிமுதலியார் முயற்சியினால்

அச்சிட்டுநிறைவேறியது.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குன்றைத்திரிபந்தாதி.

காரைக்குடி

சதாவதானம்

பால சுப்ரமண்ய ஐயரவர்கள்

இயற்றியது

காரைக்குடி

சு. ராம. மெ.

சோம சுந்தரஞ்செட்டியாரவர்கள்

பதிப்பித்தது

1912

1 anna] [அணா 1.

சிறப்புப்பாயிரம்.



திருவாவடுதுறை ஆதீன வித்வான் திரிசிரபுரம்

ஸ்ரீ-ள-ள-ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையவர்கள்

இயற்றியது

ஆசிரியப்பா.

[illegible]
[illegible]
கோட்டிள [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
விருப்பமுற் [illegible]
[illegible]
[illegible]
அட்டாவதானி [illegible]
பட்டங் [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

தோத்திரப்பாச் சுப்பிரமணிய
நாமனெவ்வுலகும் நாட்டியபுகழான்
ஆறம்புவிமுய லனறிவிண்ணிட்டறில்
விறுடனிருக்கிலோர விந்தோநருமென
ஆனறேநறை செய்பு மாறுமாமுகத்தான
தோனறுதணைறைக்குடிந் தொன்னகாப்பால
திரியந்தாதி செப்பினன்
விரிகலையுணாந்தோர் மிகவியப்புறவே.

திருவாமாத்தூர

முருகதாச சுவாமிகள் இயற்றியது.

கட்டளைக் கலித்துறை.

மன்றையந்தாதிரி வெயந்தாதுமசெயயபவ தானமுறறுந
துன்றையந்தாதிகந் தோயஞ்செயமுநறபெயா சூடினன்பூம்
கொனறையந்தாதிவ செஞ்சடையானைக் குவிந்துமங்பு
குனறையந்தாதி வணந்தானமதுாவ தொழிதிடவே.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குன்றைத்திரிபந்தாதி.

விநாயகர்துதி.

தோட்டணி யுந்த மதிநதி பூண்ட சடாடவிபா
லேட்டணி பத்தரு ளெம்பந்தா னருள்குன்றை விக்கனனே
பிட்டணி யந்த மிலதுமந் தாதியைப் பாசவிவாரு
கோட்டணி யந்த மதயானை யைத்துதி கூறினனே

நூல்.

திருமயி லேறிச் சேர வாரணத்தொரளி சேர்ந்தத்து
தருமயி லேகிய மாக்கத் திறைமகிழ்யாதங் காரந்தெழுந்து
மருமை யிலங்கி யிருபூசை நேசமெ பெருகவிபாண
கருமையி லங்கி யைப்பபடி செய்குனை நாயகனே. (1)

நயமன தம்பலம் பூமொழியில் குழுஞ்சி சுனாடிமலை
நயமன தம்பத்து கிக்கொன ஈருக்கவென ஞானமுள்ள
வயமன தம்பலத் தாட்டியா ரானசின வருமுணிகார
வியமன தம்பட்ட செயந்தானை குமார விதம்புரிந்தே. (2)

புரியரிச சித்தல் மேமைநுபு மனாபிழு புரந்தரி
புரியரிச சித்த மதலா வெழுநீறுபொங்கக் குடலைந்து
திரியரிச சித்த நிகரம் போதுருவி சிகைதமகிழ்
தரியரிச சித்தா பணிகுன்றை நாக வருளபலமே (3)

பலவரி தான வரைதிரி குன்றைப பதிவளாள்
மலவரி தான வனையுயிர போக்கிய மானமுதலாம
புலவரி தானவ விராமுன ஞானமெய்ப போதவனபா
சொலவரி தான வழுந்த புரிகுவன் றெண்டனைக்கே (4)

உனவாச சிரமதத்திற செலவா யிசசெயதி யுரைத்தவெலா
மெனவாச் சிரதிபன் பூகைனற் சாபததி லேற்றுமலர்ச்
சினவாச் சிலவிலை கேர்மதி மேவிடிற் சென்றிரிகரும்
வினவாச சிரமக்கொள் வேன்குன்றை வேளை யிகளிவனர்க்தே. (5)

மிகவசந் தான கடையேற கருள்செய் விளங்கியசொன
னகவசந் தாயமயிற பூதரநாயக நாதனசெய
மகவசந தாவி வருமுருகா நின மலரசசரண
புகவசந தானந தேவுற நோறறில னோகணமே (6)

கணஙகா தவரை யுழைவளளை நூலெனிகாந்தசெவவா
யணஙகா தவரை வளைபாரற காறறுவ ளையனையா
வணஙகா தவரை முதவோர தொழுஞசிகி மாமலையாய
விணஙகா தவரை நகையுகுந தோனறநத விணணரசே (7)

விணிகந தராக விறைபோல விந்திடும வேநதாடி
பணிகந தராவண ராககதற காவம பரநதிளையங
கணிகந தரால வேனதுங குமார படபபாலங்க
லணிகந தரமுனறை நாதா வெனககிரு கருளகலமே (8)

கனவா மனததிரு மாலயன போறறுங கழறகவுரி
யனவாம னததி யதளான குமார வணிசெயகுற
மினவா மனததிண புயமயில வெறபினை ரெயயனபரைச
சினவா மனநதி வணஙகித தரிகினற சீருளே (9)

சீரஙக மாறன பருகா மெயஞஞானந திருமறையின
சாரஙக மாறுங கனுதின மேததுந தனிமுதலவா
வாரஙக யாறணி வாரினற குனறை யனசகுடஞ
சேரஙக மாறமின ஞககுங குகாவருள செயநிதமே (10)

நிதமக ஞவய ராம வினைநதனபி னிறறுதிததுக
கதமக ஞவ னகாரா கருளசிவன காதலனமால
சதமக ஞவ னுறபபணி குனறையன சஙகரியற
புதமக ஞவண மாமுதநி நலகுவன புனமனமே (11)

மனவித னததைபபுல வாகுனறை வேலரென மாதுகணட
கனவித னததை நிகாகளம பூகமென காரிகையே
வினவித னததை யருநதசசெய தநத விரகிமனந
துனவித னததைத தவிாதது செனறுரு கூதின்றியே. (12)

சூதார விநத மடககுங குருமுனி தோத்திரஞசெய்
பாதார விநத மயினமலை யமெழு பாரினுக்கு
மாதார விநத மணிவா ரருண்முரு கையமராட்
பேர்தார விநத மடவேற் கருணலம் பொங்கிட்வே (13)

பொங்களை யாரமு தாகசசெய மாதவன பொனமருகா
அஙகளை யாரக கவிசூழதென குனறைய வனபினினைய
ஙஙகளை யாரடி மேவணடுசெல வாவர னலகிரிவாய
திஙகளை யாரணி வேணியவைத தோனறந்த சிறபரனே. (14)

பரமரம பாடழை பாகரன பாகப பயநதகநதா
சரமரம பாடரிக கணணாகள மோகந தவிாததருளக
திரமரம பாடலஞ சோமயின மாமலைச செலவமெனகாற
பிரமரம பாடலங காசத தொடைகொள பிரசிததனே. (15)

சிததத தனையுமை யனபோடுதவிய செலவனறம
பதததத தனையுபா மெயததுணை யாககொணட பணபமறை
யதததத தனையு மடியாாக கருசெ யறுமுகவென
றதததத தனையுந தவிரவந தேனமயிற றணமலைகளே. (16)

மலையா ரணியணை மெயயுடை யாரொளி வாயநதவரைச
சிலையா ரணியுபு லாமத லாயருள செயதளிபபாய
கலையா ரணியணங காநகின மானமரு காமணநதாய
முலையா ரணியலா தூவுதென குனறை முருகவினறே (17)

கவிநா வலவா வணஙகுகுன றககுடிக கநதனினறு
திவிநா வலவன முதலான தேவரைச சிநதைநசெயமே
னவிநா வலவ ரருநதாளை சோதர வாவிளைகக
துவிநா வலவண கொடுமபொறித தானரு டறபரனே. (18)

பரவையி னஞசருந தெமமா னருளகுனறைப பணணிருசெங
கரவையி னஞச ருவணாகின றேததெழிற காஙகயனின
வரவையி னஞசரு காயுமெய காணகிலம வநதருளாய
தரவையி னஞசருஞ சூமாய வேவுஞ சதானநதனே. (19)

ஆனநத வஙகண னநதரி தநதரு ளையகுற
மானநத வஙகய னையருங காவலில வைததகுகா
கூனநத வஙகயன மாறறகுத தீாதத குமாரவெனத
தானந தவஙகள புரிநதே மயினமலை சாநதனமே. (20)

தனநதா னியமலி யச்சேர்த திருடபவ சாகரததின
மனநதா னியம மறநதலை யாத வகையருளாய
சினநதா னியமனைச் செய்தோன் குமார திரணடொளிக்கு
மினநதா னியமடங் குஞ்சிகி வெறபி லிருபபவனே. (21)

இருககோ தயாபா னெனறேறுது முனமுனை யேதுனயன
முருக்கோ தயாககலை மினனுளவின மாறு னுயாமுரசின
பெருககோதை யாலலைந தாளிதை நீஙணட பினனுமரா
மருககோதை யாபுய மேவாதென றேறுகை மலைக தருகனே. (22)

மலையக லாதனன சேமபமெயஞ ஞான மலிகருணை
நிலையக லாத வடிவேபற கருளபுரி நீளகொடிசசே
வலையக லாதர கேருஞ சடானன வாயமைதிகழ
கலையக லாத மயிலவரை யாயிநதக காலததினே (23)

கால லையாதிகல காலையிற சிநதை கலஙகியநதப
பால னையாதிருப பாதநதந தாளெனப பணடருளுஞ
சீலனை யாதிரை நாளா னுதவுந திருககைவடி
வேலனை யாதி மயிறபொருப பாலை வி டிபினமே (24)

விருசசிக ராசிகளைந தோனென வேலையில வேலைவிடட
திருசசிக ராலையந தெனகுலறை யாயெனத தோநதடியி
லருசசிக ராசல சேரைம புலனை யடககிமிகக
கருசசிக ரவைவென றேனபத கோவருங கனமனமே. (25)

மனவர தமபடப போரிற கதிரமறை மானமருகா
சொனவர தமப கழினோ விழிவளளி தாயசகனமோ
கனவர தமபரி கைமமலை யாருடைக கநதிறகே
யனவர தமபணி செயதே னருளகுனறை யாளரசே. (26)

அரசா தவஞசெயகி ரீடியஞ சேலென வாணடவரப
பிரசாத வமபல வாணாமைந தாகுறப பெணகணவா
புரசாத வனபதி தோயமயின மாமலைப புணணியநிற
பரசாத வபப னெனைபாண டருளகற பகபபலமே. (27)

பலசங கரபபரை வாடடுதல கணடு பரிநதருள
இலசங கரபப வளவரை தநதசெங கேழகுமரன
வலசங கரபபணி பூட்டிந டாதது மயின்மலையான
சலசங கரபப வொளிரபதத தாலயற றுகினனே. (28)

தாக்கி னடநதமை வெஙகய மாமுகன் றன்னுயிரை
நோக்கி நடந்தமை வேற்குன்றை யாயெழி னூபுரத்தா
டேக்கி நடந்தனை செய்கயி லாயத்தர் தொன்மறைதேர்
வாக்கி னடந்தனை யாயெனி பேற்கருள் மாதவமே. (29)

மாதனங் காக்குந் திசாபதி யாமென மாழ்கிமலா
வேதனங் காக்கும் பிறவிக்குள் வீரென் றும வேண்டுமெவ
னாதனங் காக்கும் படிமுடித் தோணடணி நாடொறுஞ்செய
போதனங் காக்குலஞ் சோகுன்றை நாயகன பூங்கழலே. (30)

பூங்கத திகைக்குறு பொனனா வணங்கு பொதியவெறபன
ருங்கத திகைக்கு மாணு ரருள்குன்றைச சண்முகனே
தேங்கத திகைக்குழல் வள்ளிபங் காநமன செய்யதண்டா
லோங்கத திகைக்கும் பொழுதாளு நின்ற னுடமபிடியே. (31)

உடமபனே வேமக கருசசோர திடாம லுயாவினதாம
மடமபனே வேதனஞ செயவித துயாந்த வரிசையொடு
வடமபனே வேயபுடை சூழ்குன்றை மாநகா வாழ்குகனே
கடமபனே வேலனே கநதனே போறறிக் கவிசொனமினே (32)

கவித்தார மாகா வணங்குன றைக்குடிக கநதாமைய
லவித்தார மாகப் பசப்பொழித் தாரது வனறிநிஞசை (ந
செவித்தார மாகத வைததிரு வெனறெனைச சோந்துசெஞசொ
சவித்தார மாக வுரைத்தா மகிழநது தனிதெனகசே. (33)

தனிசச மனையதி வேகமுற றுடெழிற றையலாக
ளனிசச மனையபொற பாதங்கள வேணடின மனபொடுவ
சனிசச மனயரி தாங்குன்றை யாயெனத தாழநதுருகே
மினிசச மனையச செயுநதி மெலிடி லெனசெயவமே (34)

எனபர வங்கும புனைநதோ ருணமுரு கேசதிரு
முனபர வங்கம பியறறெழிற குனறை முதலவகுற
மினபா வங்கமெனை ஞானநினை சீாததி வினவியமெய
யனபர வங்களைந தாளவோ யகறறெனை னலைபிறபபே. (35)

அலையா மனதி னிடரொழிந தாளகுன்றை யாயெனவுஞ
சிலையா மனமதி யாதிருந தாயசெழுஞ செபபனைய
முலையா மனமதி யாவலிற டுலலு முருககலல
மலையா மனமதி சேகராக் கினபஞசெய் மாமுகலே (36)

மாமுரு காதவா நாயக மேமட வாதகிரங்கி
ஞமுரு காத வனைடகுள வாயொளி நண்ணுமயி
லாமுரு காத வனறே நுமைதனை யாபொழிறபூந
தேமுரு காதவன றோ நோயு மனுலஞ் சிலமபினனே. (

சிலம்பக மஞ்சரித் தண்டலை சூழ்குன்றைத் தேவமெனக்
கலம்பக மஞ்சரி கோவள்ளி நாயக சாபிலரை
வெலம்பக மஞ்ச ரிளையமைந் தாவென வேண்டிமடல
கலம்பக மஞ்சரி சொல்வீர் பிறரைக் கருதலறே. (38)

கருமா லையனைய வாகமுற றனபு கதித்தெழுந்த
திருமா லையனைய நாயடி யேனபுரி தீமைநெஞ்சப
பெருமா லையனைய நீயருள குன்றையிற பேணிவளா
தருமா லையனைய மாமயினை மேலவந்து சந்ததமே (39)

சந்தனக் காவளா தெனகுன்றை மாநகா தஙகியவேற
கந்தனக காவன மிகவணிந தோள பெறற காதலனரீர
தந்தனக காவடிக கிசைசெகாண டோனலாத தாரணிபு
யந்தனக் காவணி தைதமைபக் கூரந்த கறைபிரவே (40)

இரதவிக் காமடற சாபந்தி ஞானி யேறறினனவா
தாதவிக் காம னனைவாய மயிறகிரி தஙகியவேல
வாதவிக காமய மேவாம லனபா மனஙகலஙகிப
பாதவிக காம லுபாகந்தி நலகும பதாமபுயனே. (41)

பதஞசலி யாதி முனிவோர்கள மேனமைப பதவிபெற
விதஞசலி யாதிரு தாடொழுங கோனறந்த வினமலவி
ரதஞசலி யாதிருப பொனறுரை பெனற பிரானகரததி
னதஞசலி யாதிற செயபபெறுங குன்றை யமராசே. (42)

அரவத் திரமபொடி யாகருவ னனபுக முாதிபரா
பரவத திரவி குலராம னனபிற பரசியமா
திரவத திரமணி வெளவிடை யானறந்த சின்மயசங
கரவத திராதுணை யாஙகுனறை யாயருள கூதினறியே (43)

சூதங் கமுக மாமுயர் குன்றைத் தாநதரவென்
றோதங கமுக மலரடி தநதரு ளனபாரு
ளேதங கமுக மனவிலகந தாவொறறை யேமருப்பின
மாதங கமுக மணிக்கிளை யாயகல வளமபெறவே. (44)

வளமையி லாத வனக சிகரிந்த வாழக்கையுழ
லுளமையி லாத வனகமென் ருகு முனித்துதிமஞ
சுளமையி லாத வநதறி வாளர்கள் சூழ்ந்து துதி
விளமையி லாத வநகாகுன் றுயுமற வீரவென்றே. (45)

வீரகண டாமணி வேயர்ந்த பதாமபுய வீள்ளருமெய்ச
சீரகண் டாமணித திணபுய வேல சிவன்றருத
மாரகண டாமணி வாய்கருற மாது மகிழந்தணையுந
தீரகண டாமணித தாமெமைக காததரு டீஙகறவே. (46)

தீஙகால மநதரக் கநதரஞ சோதத சிவபெருமா
ஞஙகால மநதர மாநிலந தீவடி வானபரங
சாஙகால மநதர திகமகாணகற கிடடவன றநததணடைப
பூஙகால மநதரத தோடகுணறை யாயருள போதகனதயே (47)

போததந தததன மெனனடை யெனனப பொருநதுகுற
மாததந தததனஞ சோமுரு காகுணறை மாநகாவாழ
வேததந தததந திமத லாயுயா வீடருளசெய
வாததந தததன வெனறுடு மாமயில வாகனனே. (48)

கனவிய முததமி ழோடிசைந தார்கதுங கலையுறுஞசோ
மனவிய முதத மினிாவயற குணறைப வாரணகஙே
தனவிய முதத மிடுஙகுறத தாயகருணே தனமைமெயனறு
வினவிய முததாக கருளவோ யசறறேன வீதனதனதபே. (49)

நததரி யஞசஙக டவயன் பூமி நடுஙகுதெனபக
கததரி யஞசஙக பூலா துதிசெயுங கநதநினசீா
விததரி யஞசஙக பேவிலம யாமெவ விதமுபகுவேம
பததரி யஞசஙக மாாக்குநதென குணறைப பதிகருநவே (50)

குருநதா ரகனய மாவாாதென குணறைக குமரமாாப்
பெருநதா ரகனே யரிவிட முணடபெம மானபுதலவா
திருநதா ரகனேயப போாபுரிந தேயரித தேரிணமிசை
வருநதா ரகனே யழிததோயென றெனறும வழுததுவனே (51)

வழுததஞ சுகனே யனரிபின சேயடி வாழததிமனத
தழுததஞ சுகமெய்த திருநாம மோதில மைநதருககள
பழுததஞ சுகமுணச செயகுன்றை சோகிலம பறறிநம
விழுததஞ சுகரப படைகொண டிடுககி லீரஙகனமெயயே

இரப்பா ரகங்கயி லாயத்த ரோது மினியவரைப
புரப்பா ரகங்கையிற் காபாலி மேனி பொடிநிறைநதோர்
வரப்பா ரகஙகைய ரீன்றகுன் றைப்பதி மன்ன விண்ணோர்
சுரப்பா ரகங்கைத் தவாதவிர்ப பாயென் றுளக்கத்தையே (53)

துளபத் தனந்தன் மருகாசின பாதத் துணைதனிலென
புளபத் தனந்தமிழ்ப் பாவுரைத் தேனத் துணைமையெனக்
கொளபத் தனந்தப் புரிந்தென்னை யாண்டருள் கோலவள்ளி
களபத் தனந்தழு வுங்குன்றை யாய்த்தணைக் காலளித்தே (54)

காலத் தனுமனை யாளவிடு தூதருங் கண்டங் கலவா
தூலத் தனுமனை யாணமைந்தா யானெனுந் தோற்றமறுஞ்
சீலத் தனுமனை யாண்டவன் ருழுகுன்றைத் தென்னகாவாழ
வேலத் தனுமனை யாகிவந் தீந்திடில் மெய்யலவே (55)

வரதா ரமணிய மாமயி லோங்கலில வாழ்சருணை
கரதா ரமணிய மங்கெடச் செற்றசிங் காரதுரங்
தரதா ரமணி யகமகிழ் சேய தமியற்கின்று
பரதா ரமணியல் தீரென்ப பாடுவன் பாங்குந்தே (56)

பானலங் கண்ணியா செவ்வாயக் குறுகிப் பருகிவெறுங்
கானலங் கண்ணிய மானம்பெற் றிரிந்த கடையறகின்பந்
தானலங் கண்ணிய மாமுனி வோரினஞ் சாருகுன்றையாய
வானலங் கண்ணிய மாப்பெறு வோனசொல வடிவினனே (57)

வடியம ணங்கரு காவணி மேவி வயங்கணவிண
நெடியம ணங்கமுற ருனேய மயினமலை நின்றபல்
ரடியம ணங்கம ழுங்கடம பாலினனை யாதரவாய
மிடியம ணங்கழி யப்புரி யென்ன விருமபுவனே. (58)

புவனத் தினமலை யாதரு ளாயமணம பூணடதறகுத
தவனத் தினமலை யாதரத் தீனற சரவணப
வவனத் தினமலை யாதடஞ் சேர்குன்றை வாசவென்றன
கவனத் தினமலை யாடகிழ விகருஞ்சி காமணியே (59)

காமனத் தம்பல தந்தாலு மேவக் கருத்தனமா
ளாமனத் தமபா மாமூலை சேர்ந்தரு ளாசகடையர
சோமனத் தமபல வாணாயைந தாதொழுந தொண்டாகட ந
நாமனத் தமபல காரஞ்செய வேனமயி லுந்தனனே (60)

நாகமத் தாறறிரு வாழி கடைந்தெழு நஞ்சிலுண்டாஞ்
சோகமத் தாதிரி யென்னுடலின் ஞோரசசருள சோதிமைந்தா
பூகமத் தாலியை சண்பக மாமயிற பூதரத்து
ளாகமத் தாதி முடிவோரயெற் காததரு ளாவலவைத்தே. (61)

ஆவலி னாகமந தோமுனி வோரகளுக் கனறுதவு
மாவலி னாக வுலகிற புகசெய்யு மானமருகா
காவலி னாகவிா பூணமுலை தோயெழிற கநதகொடிச
சேவலி னாகதிா வேலா மயூரச சிலமபினனே (62)

சிலவா கடஙகண் முதலான நூலக டினமபடிததுப
புலவா கடஙகதித தோஙகிய வோஙகலைப போனறமனம்
பலவா கடஙகப படாதத னுலெழில பாவுகுனறை
வலவா கடஙகண முலைபாக னேயென வளமபெறமே. (63)

வளககலக கஞச முலைகளோ முலையின மயிலவரையோய
பிளககலக் கஞசா மாரனெய் தானநதப பெற்றியினு
னுளககலக கஞசகி யாதவ ளாகி யுறுநதுயா
மௌககலக கஞசசி வேணியாக கோது மிருதியனே. (64)

மிருகநத னுதர விறறரும பூஙகொடி மேவுபுயா
பெருகநத னுதவற காணடலை நேருநிலை பீடனபாகனை
மருகநத னுனவில பானமை சிகாவள வோஙகனமிசை
வருகநத னுத மகிழுநதருள வாயகுண வாரிதியே. (65)

வாரிய மானநத டாததிடுல குன்றை மகிமையைவி
சாரிய மானநத மாகத தாணி தனிவிதுதான
காரிய மானநத மாழுபவந தீாககக கடமபனனறி
யாரிய மானநத மாகப பிறவி யனததகொருசே. (66)

அனமே தலைய மதிலார் திருககுனறை யாளிறைவா
வெனவே தலையறி னூனமுண டாமவாக் கெஞசலஞசல
கனவே தலையர் கருசகுழி யேது கலககமுறு
மனவே தலையறுத தானநதனு சேர்வர்பெண மாயமறறே. (67)

மாயத திரியம பனவிழி யானைந்திம மாலிலசதில
வியத திரியம் பணிபுரிந தேகுன்றை மேவியெம்பூந
தூயத திரியம பரமுனி வோாக டொழுதெழுஙகை
லாயத் திரியம பகனருள் சேயமறை யநதலையே. (68)

அநதக் கையிலையில வாசனம் மாலய னூர்தமக்கும
முநதக கையிலை யிதழிய னீனற முருகனா
விநதக் கையிலையி லுற்றசெவ வேளென வேண்டிவினை
சிநதக் கையிலை யினிதுறத் தோகைச சிலமபிடததே. (69)

சிலவரைக காசங் கனிநதுக வாரதமைச சேரனென்றும
பலவரைக காசு செயுமிந திரனெனறும பாடிகைவீர
நலவரைக காசநத தோலா ரருளகுணறை நாதரவுண
குலவரைக காசக மெயதோர புகழசொனமின கோதறவே (70)

கோதகளுரத மோரவது போலிக் குவலைபததில்
மாதகளைத் தூதியா தாழகுணறை மனனவருள
வேதகளாத மீதேறு தாரக வீரனெனும
பாதகளாத மாகச சமாசெய பலதநினனே (71)

பலகலை யாயு மளவிலை நாடொறும பறறினெஞசே
யுலகலை யாயுனக கோதினன குணறை யுறைகுகனை
நலகலை யாயுந ரதததி மாதெனன நாடடெழினமா
விலகலை யாயுற றிடுபவந தீர வினிககருதே. (72)

கருங்கா வியமழி கடகுற மானனை காஙகயனமேற
பெருஙகா வியமகிழ் வாயநவின் றேறகுப பிழையியறறன
மருஙகா வியம மதிமதி சணமுகன வாழநதனனசீ
திருஙகா வியமனி குணறையைப போலெனெஞ சததடத்தே(73)

தடககல வாம முலையுமை பாகததா தநதகநதா
வடககல வாமதிப பூஙகுடை யார னலாககணையை
யிடககல வாமயில வெற்பா வருநது மிவளொநாம
படககல வாம விருநதால வெருவும பனிமதிககே. (74)

பனிமதிக் குஞசணி வானருள குணறைப பதிமருவுங
கனிமதிக குஞசரி நாயக நினைகக கருதுநனே
யனிமதிக குஞசசி போகததன வாழவு மணைதலினறி
நனிமதிக குஞசர ணாநதா சரகின னராககாசே. (75)

நரசஙகை யஙக கலவா வியநட நஙகையொற
பரசஙகை யஙகச னைபபொடித தோனறநத பாலனைவார
முரசஙக யஙகனைத தாரகுணறை மேவு முருகனைசீர
வரசஙகைக யஙகரத தானமரு கோனைசசொல வாடடமுறறே(76)

வாட்டநத காரத திடைததோன றிளமபிறை வரயெயிற்றுக
கோட்டநத காரவி போறகண சிவநது குறுகலெனமுன
சேடடந்த காரகளு செல்லாத திருககுணறைச சேயெனககுத
தாட்டநத காரணங கண்டுகொ ளுயவிதந தானறெரிநதே (77)

தெரியா தனததி னடையாளில வாயவழிச செலலவிரு
சரியா தனததிறை விணணுட டாசன சதுமுகனசீா
பிரியா தனதநின னைதலெதழிற குணறைப பெருமபதிவா
பூரியா தனததிமைம தாலெசமு மாமறை யநததனே. (78

அநதாங கததி னமலைமைந தாவெண வணபினனே
கநதாங கததி னமவெனிற குணறையைக காபபவாமோ
துநதாங கததி னமளியன ருழுந துணைபபததா
னநதாங கததி னமாபிணி தீாபபா நலஙகொடுததே (79

கொடுஙகால னஞச மலாததா ொடுதத குாசிலணடா
நடுஙகால னஞச பருநதா னீா றரு ளுைததனைசசேய
படுஙகால னஞசல சநதுயில குணறைப பரனைநெஞசே
நெடுஙகால னஞசன னநதீரென ளுயிதென னினமதமே (80,

மதனத தயலை யுறசசெயும போதெழு வலலிடததாம
விதனத தயலைத தமாரைக காதத விமலனிளஞ
சுதனைத தயலை கொகளங கநதனமென றோளபணைதநதாங
குதனத தயலை யனைகுணறை யாயமதன கொலலுமுயனே. (81)

கொலவஞ சினையங கசனைவு மெனனவுட கொணடுவெளிச
செலவஞ சினயன மேயிதை யோதுவன செனறிமையா
சலவஞ சினயம பெறுவோன மகிழவுறத தாரகையைப
பலவஞ சினயடாக குஙகுணறை வாழமயில பாகனுககே. (82)

பாகன வாசகப பூஙகிளி வளளி பதமிறைஞசு
பாகன வாசசிநோபமயிற பூதா மனனுசகன
மோகன வாசவ ஞாதுதி யனபின மொழியுமயில
வாகன வாசகி யெனனல போல வருமநதியே (83)

அநதினைக காதாம பேசிக குறககுல வமமையிரு
பநதினைக காதடா பூணமுலை தோயகடம பாமணஙகொள்
சநதினைக காதடஞ சூழகுணறை யாயிச சகவிடையம
புநதினைக காதருள வாயவினை சாணவம போசததைமே, (84)

போசனந தானஞ செனகொண டயின்ற புராரியரு
ளாசனந தான மிதுவெனக குன்றையை நேடிமல
ராசனந தானக களிறுடை யானெறுழு மாதிமுரு
கேசனந தானலந் தநதான சிகண்டி யெருத்தமுறறே (85)

எருக்கப் பவனி தரிததோ னருள்முரு கேசநனமாக
தருககட் பவனியி னினறேஙகு குனறைச சடானனவன
பருககசப பவனி யைதயாமுத லாயபல லோககளையு
முருககப பவனி வருவோா யருளெனப ருமபருமே (86)

உமபர மானவா தாழுமனுனை வெறபி லுவநதுறையு
மெமபர மானவ மனமத னுமொழி மெநலைகயெனமி
னமபர மானவ மாமென நீளகண ணரிவையாதம
பமபர மான வலமுலை தோயிற பலனிலலையே (57)

பலமா தவளை யுடைததா யருளெம பரமரெனறரு
சிலமா தவரைப புரநதருன றைகருடிச செலவமெனறு
மெலமா தவரை நினைககுமுன செனறு விரைநதனஙகா
நலமா தவரை வளைததாயநொாந தாளிநத நாடகமபிததே (88)

கமபிகளை யானநத மாவெடுத தோன்றநத கநதாகுனறைத
துமபிகளை யானந துணைவா வருமெனத துதிசொனன
நமபிகளை யானம முயிாதரித தேமிறறை நாணமதன
னமபிகளை யானந திடவளைத தானில வலமபெரிதே. (89)

பெரும்பனன கததினன சொலகுனறை யாயப்பிணி நாணமதமா
சுருமபனல கததினங கொளயதன றீநதிடச சுடடவனரு
ணருமபனன கததி னாககறசெற றுனமத லாயவிரைநதா
ளிருமபனன கததி னமனத தவாவெண ணிடினெடிதே. (90)

நெடுஙகோத மனறு மயிறகிரி செல்லுதி நீவிழிபோ
ரிடுஙகா தமாவளளி நாதவென றேத லிரா திருககி
னடுஙகா தமர்புரி கூறறுவன றுதுவா நணணிநினறு
சுடுஙகா தமணிவ னெனபாநம மேனமை சுருஙகிடவே. (91)

சுருமபாந தவா நிகாவிழிக குஞசரி தோயபுயனைக
கருமபாந தவானை வெனறோன றருகுன்றைக் கநதனையுள்
விருமபுந தவா திருககைசெல வேநதுணை வெவவினைமு
திருமபாந தவானை யெனபோநு சிந்தைத திறநதுடுககே. (92)

துடிக்கடுகே குனுசொற் பாததையர் மையலிற் றேய்ந்துழல்வி
ருடுககடுக் குஙகாத தெமமான புகழ்மயி லோஙகலசென்று
கடுககடுக் குஙகனை வெமபினை வணடு கதிரயினமா
வடுககடுக் குங்கன மஞ்ஞளை வாழ்த்து மதஙகலைத்தே. (93)

கலையா யன்றரு வைநதேர்ன் றிகிரிக் கரனிலையா
னிலையா யனறரு ளெனறோது நநதுதி நீள்சடைமீ
தலையா யன்றரு ஞசல மாயநின்ற வத்தனைததோய
சிலையா யன்றரு யினறரு குனறையந தேவினுக்கே. (94)

தேவிக்கத் தகக னவ ரானரு செய்த செயலைக்கண்டு
கூவிக்கத தககரு ளநதனா மேலனபு கூரநதளிதத
மாவிக்கத் தகக மலறகரி யீன்ற மயிலவெறபனைச
சேவிககத தககமெயப போதமுண்ட ரநதொழூரு சிவர்களே. ()

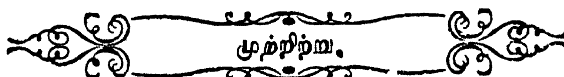
சிவன மான தனுதின முன்பெயா செப்பவாந
தாவன மான தரமாாநத குன்றைச சடானனபூங
காவன மான தவாவியன ரூழ்குழ காபதித
பாவன மான தாருவந தேதநெம் பரம்பரனே (96)

பாகத்திக் காமுக னீயேயென் றனபா பணிநதணியா
முரகதிக காரொனுங கோமா னருளகுனறை யுததமன்மேல்
விரகதிக காகுழல கொணடதை யோாகிலை வீரமெல்லாங
காகதிக கானமயில வநதிடுரு சிதக கலாமதியே. (97)

சிதக கலாமதி தோயகுனறை யாயுன றிருபபுகழை
யோதக கலாமதி நெஞசமன் பாயுனை யுனனவிலா
வேதக் கலாமதி பாவியென நெணண லெமனவநதெனைக்
காதக கலாம தியறறு தருளதண்டைக் காலனிதநதே. (98)

காலா வலையத் தமியேனைச் செய்யிலிக் காசினியிற்
பாலா வலையத தாககனை யாவி பறிததிரு
மாலா வலையதஅற கீநதசெவ் வேளபணி வண்குன்றையான்
வேலா வலையத தயிலவிடல போறகொலவன மெய்யிதுவே. (99)

மெய்யகத தானந்த மாயடி யேற்கருண் மேவுவையம்
வையகத தானந தனமதி யானன மான்மகள்சே
ரையகத் தானநதல் கண்டவை காத்த வரிமருகா
செய்யகத் தானந தடர்குன்றை யாய்நின் றிருவடியே. (100



கம்பநாட்டாழ்வார் இயற்றியருளிய

சரசுவதி யந்தாதி.

வை. மு. சடகோபராமாநுஜாசார்யரும

சே. கிருஷ்ணமாசார்யரும

வை. மு கோபாலகிருஷ்ணமாசாாயரும

இயறறிய உரையுடன

ஆனந்தா பார்வதி அச்சகத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

வை. மு. நரசிம்மன்

லக்ஷ்மணமாசார்யர் கம்பெனி

சக்ரப்பெருமாள் கோயில் தெரு,

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

விசுவாவசு ஞு மாசி மீ } 1966 விலை ரு. 0—50

கம்பர் வரலாறு.

இவர், சோழநாட்டிலே திருவழுந்தூரில் நான்காம் வருணத்திற் பிறந்தவர்.

இவரது சமயம், வைஷ்ணவமே.

இவர், இளமையிலேயே தந்தை இறந்ததனால், போஷகரில்லாமல் தாயுடனே திருவெண்ணெய்நல்லூரில் சடையப்பரென்னும் வள்ளலினிடம் போய்ச்சேர்ந்து, அவரால் ஆதரிக்கப்பெற்று, அவர் வீட்டுப்பிள்ளைகளுக்குப் பாடசாலைக்குப்புத்தகமெடுத்துக்கொண்டு போகின்றவராய் அவர்களுடன் படித்துவந்தனர். இவர்க்குச் சரசுவதீகடாக்ஷமும், கம்பரென்னும்பெயரும் உண்டானதைப்பற்றி ஒரு கதை உண்டு: இவர் அங்ஙனம் பள்ளியிற் படித்து வருநாளில், அவ்வுபாத்தியாயர், தமக்கு வைரபுரமென்னுங் கிராமத்தி லுள்ள கம்பங்கொல்லை தினைக்கொல்லைகளைக் காப்பதற்காகத் தம்மிடத்திற் படிக்கும் பிள்ளைகளைத் தினம் ஒவ்வொருவராக அனுப்பும் முறைப்படி ஒருநாள் இப்பிள்ளையை அனுப்ப, இவரும் அன்று காலைதொடங்கிக் கொல்லையிற் காத்துவந்து நல்லவெயிலில் நித்திரை வந்ததனால், அக்கொல்லையினருகிலிருந்த காளிகோயிலிற் போய்ப் படுத்துத்தூங்கினார். தூங்குகையிற் கொல்லையில் ஒருகுதிரை வந்து மேய்வதாகக் கனாக்கண்டு எழுந்து பார்க்க, கனவிற் கண்டபடியே பயிரை அவ்வூராளவோனாகிய காளிங்கராயனது குதிரை மேயக் கண்டு, அதனைத் துரத்தியும் அது போகாமையால் அஞ்சி நடுங்கிக் காளிகோயிலுக் கெதிரேபோய்நின்று புலம்பினார். அதுகண்டு காளி கருணைகூர்ந்து பிரசன்னையாகி, 'பிள்ளாய்! அழாதே, உன் நாவை நீட்டு' என்றருள இவர் அங்ஙனமே நீட்ட, தேவி அதிற் பீஜாக்ஷரத்தை எழுதி அநுக்கிரகித்தனள். பின்பு இவர் திரும்பிச்சென்று கொல்லையிற் போய்ப் பார்க்க, அப்பொழுதும் குதிரை அப்புறம்போகாது அங்கேயே மேய்ந்து கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது காளிகாதேவியின் அனுக்கிரகத்தாற் சரசுவதீகடாக்ஷம் பெற்ற இவரது வாக்கினின்றும், அதுகண்ட கோபத்தால், தற்செயலாக, "வாய்த்த வயிரபுரமாகாளியம்மே கேள், காய்த்ததினைப்புனத்துக் காலைவைத்துச்—சாய்த்துக், கதிரை மாளத் தின்ற காளிங்கராயன், குதிரை மாளக்கொண்டுபோ" என்று ஒருகவி உண்டாயிற்று. அங்ஙனம் இவர் பாடியவுடனே அக்குதிரை கீழே விழுந்து இறந்தது. அதனைக் கேட்டறிந்த உபாத்தியாயர் ஓடிவந்து பார்த்து, அதிகாரியின் கோபத்திற்கு ஆளாவோமேயென்று கலக்கமுற, இவர், முன்பு பாடிய வெண்பாவின் நான்காமடியை "குதிரை மீளக் கொண்டுவா" என்று திருப்பிப்பாட, மாண்டகுதிரை மீண்டெழுந்தது. காளிங்கராயன் இதனைக் கேள்வியுற்று அக்காலத்தில் அரசுசெலுத்தி வந்த குலோத்துங்க னென்னுஞ் சோழனுக்கு அறிவிக்க, அவன் அச்சிறுவனைத் தான்பார்க்கவேண்டுமென்று வருவித்தனன். அங்ஙனமே இவர் கோலுங்கையுமாய்ப் போய்நிற்க, அவன்,

* 'இக்கம்பனை அங்ஙனனு செயதவன?' எனறனன. இதனுலும், கமபஙகொலலையைக காததனுலும,இவாககுக் கமபா எனறு பெயரா யிறறு இதறகு வேறு சில காரணமுங கூறுவா. இவா பினபு சோழராஜனது ஸமஸ்தாந விததுவானகளுககுத தலைவராகி இராச சபைக்கு நாளதோறும செனறு சமயோசிதமாகவும சாதுரியமாகவும் பல கவிகள பாடிப பிரசஙகிககத தலைபபடடு "புவிசசக்ரவாததிகள போறறிப பழிச்சுங, கவிச்சககரவாததியாங கமபா" எனபது போனற பலவிருது கூறப புலமை செலுததிவநதனா. இவாக்கு அமபிகாபதி யெனறு ஒருமகன பிறநது, அவனும சிறநத விததுவானுகி இவரோடு ராஜசபைககு நாடோறும போயப பெருமைபெறறுவநதனன.

கமபா இராமாயணம பாடியது, சடையபபவளளலினது பெரு முயறசியால எஙஙனமெனின,—அவா மகாகவியாகிய கமபரது புல மைததிறம விளஙகுமாறு இவரை ஏதாவது ஒரு பிரபநதம பாடுமபடி செயயவேணடு மெனறு சோழராசனுககு அறிவிக்க, அவன தனியே ஒருவரைப பாடச் செயதலினும இருவரை ஒருசேரப பாடுமபடி செய தாற புலமைததிறம நனருக விளஙகுமென நினைதது, கமபா ஒடடக கூத்தர் இருவரையும 'ஸ்ரீராமசரிததிரததைதத தமிழபபாவினுற பாடி முடிககவேணடும' எனக கடடளையிடடனன கடடளையிடடபினபும கமபா பலநாள பாடாமலேயிருநது, ஒடடககூததா சுநதரகாணடம வரையிற பாடி முடிதது யுததகாணடம பாடிககொணடிருககையில, மறுபடி அரசனுல ஏவபபடடு, இவவிராமாயணம பாடினுா பாடுகை யிற பிரதிதினம இராபபொழுதெலலாம வடமொழிபபுலவாகளை வைததுககொணடு வாலமீகம ஆதயாதமம போதாயநம முதலிய ராமாயணஙகளையும, பலபுராணஙகளையும ஆராயச்சி செயது, பகற பொழுதிலே நாளொனறுககு எழுநூறு பாடல விழுககாடு யுதத காணடம வரையில ஆறு காணடமும பதினுயிரததுச சிலலறை பாடலகளாறபதினைநது நாளிற பாடி முடிததனா அஙஙன மிருககை யில ஒருநாள, கமபா, ஒடடக்கூததா வீடடு வாயிலின வழியே போகையில, அவா, தாமசெயத இராமாயணம கமபராமாயணத்திறகு முன தலையெடாதெனை அறிநது அதனைக கிழிததெறிநதுகொண டிருக்க, கணடு, அவவிடஞ செனறு, அதறகுள யுததகாணடம வரையிற கிழிபடடுப போகவே, மிச்சமான உததரகாணடததை அபபடியே கிழியாது வைததிருக்க வேணடிககொணடாா, அதுவே கமபராமாயணததிறகு ஏழாவது காணடமாக வழஙகலாயிறறு கமபா அமபிகாபதிககு விவாகமாடததியபோது சடையபப வளளல சிறிதுகாலநதாழததுவநததனுல இருகக இடம பெருது சலதாரை யோரததில ஒதுஙகி நினறதைப பாாதது வருநதிய தமமனைவியை நோககி 'இவரை நாம வைககவேணடிய இடததில மேலாகவைபபோம' எனக்கூறியிருநதபடி, தமமை ஆதரிதத அசசடையபபபிரபுவை நனறிமறவாமையால இராமாயணததில அஙகஙகே சிறபபிததுச சொலலியிருக்கிருா. பினனா இராமாயணம, திருவரஙகமபெரியகோயி லில மோடடழகியசிஙகா சிரககமபஞ செயயுமாறு நாதமுனிகள திரு வோலக்கததில அரஙகேறறபபடடது. அநதக் காலம முதலியவறறை,

* கமபன - கமபுடையவன, கமபு=கொமபு. உலகவழக்கு

"எண்ணிய*சகாத்த மெண்ணூற் றேழினமேற் சடையன வாழ்வு
நண்ணிய வெண்ணெய் நலலூர் தனனிலே கம்பநாடன
பண்ணிய விராம காதை பங்குனி யத்த நாளிற
கண்ணிய வரங்கர் முனனே கவியரங் கேற்றினானே" எனக் காணக.

இவா சரசுவதியநதாதி பாடியதைபபறறி வழஙகுவதொரு வரலாறு —கமபா ஒருகால சோழராசனோடு மனஸதாபபபடடுச் சோழநாடடைவிடடுச் சேரநாடுசேரநது கமபரிடததில அடைபபக் காரனா யிருநதவ னெனறு தமமைச் சொலலிச் சேரராசனிடததில அடைபபைக்காரனா யமாநது அஙகுத தமதுகலவிததிறததைக் காடடி அரசனுடைய அனபையும மதிபபையும பெறறுச் சிறநது வாழ, அதுகணட அநதச் சேரசமஸதான விததுவானகள பொறாமை கொணடு ஓா அமபடடனுககுப பொருளகொடுதது அவனைககொணடு அடைபபககாரனாயிருநத கமபரைத தனது தமையனெனறு சொல லிச் சாதிதது அவமானபபடுததத முயனறாாகள அபபொழுது கமபா சரசுவதியைத தியானிதது 'தாயே! இநத ஆபததுககாலததில அடியேனைப பாதுகாககுமபொருடடுத திருவுளளமிரஙகி உனது இடக்கால சிலமபை எனனிடம கொடுததருளவெணடும்' எனறு பிராாததிகக, அவவாறே நாமகள அனுககிரகிததததனால, அவளுடைய வச்சிரச்சிலம பொனறு உடனே கமபாகையிற கிடைததது, அதனை அவா, அரசனுககுககாணிககையாககொடுதது 'இதன இனமான மறறொனறு என தமபியான இநத அமபடடனிடததில இருககிறது, அதனையும பெறறுககொளளவேணடும்' எனறு வேணடினா காண பவா கணகூசுமபடி சொலிககினற அவவொறறைச்சிலமபைக கையில வாஙகிப பாாதது ஆச்சரியஙகொணட அரசன அநத அமபடடனை நோககி 'உனபஙகிலுளள மறறொரு சிலமபைக கொணடுவா' எனறு சொலல, அவனமிக அஞசி 'இலலை' எனறான கமபா அதனைப பொயச்சாதனை யெனறு வறபுறுததிக கூற, அரசனகடடளைபபடியே ஏவலாளா அமபடடனைக கடடியடிககலானாாகள. அடிபொறுக்க மாடடாமல அவன 'இநத அடைபபைககாரருககும எனககும யாதொருசமபநதமுமிலலை, இநதச் சமஸதானவிததுவானகள எனனைககொணடு இபபடி யெலலாம செயவிததாாகள்' எனறு உணமையைச் சொலலிநிலைநிறுததினான பினபு அரசன கமபரை நோக்கி 'இநத அறபுதச்சிலமபு உனககு ஏது?' என, கமபா 'இது சரசுவதியினது' எனறு சொலலிஅதனை மெயபபிககும பொருடடுச் சரசுவதியைததியானிததுச் சரசுவதயநதாதி யெனனும இநநூலைப பாடித தோததிரிததவளவிலே, ஆககலைமகள ஒறறைக்காறசிலமபு ஒலிக்க நடனஞ்செயதுகொணடு பிரதியக்ஷமாகத தோனறி 'எஙகே சிலமபு?' எனறு கமபரைககேடக, இவா அரசனகையிலிருநத

* சகாததம்-சாலிவாகனசகாபதம' இபபொழுது நடபபது, 1888, ஆகவே, கமபாகாலம இபபொழுதைககு ஆயிரவருஷஙகளுககுமுனபு எனபா குலோததுஙகசோழன காலம எனபபடுதலால, கி. பி. 12-ஆம நூறறாணடு எனபாருமுளா.

சிலமபை வாஙகி அததேவியின இடததிருவடிக்கு நேரே நீட்ட, அது அததிருவடியிற போய ஏறினமாததிரததில, கலைவாணி அநதாத தானமாயவிட்டாள். அதுகணடு வியநதசேரன கமபரை நனகு விசாரிதது அவா இனனாரெனற உணமையை அறிநதுகொண டான.

இவாசெயத வேறு நூலகள - ஆழவாா நூறறநதாதியென வழஙகுகினற சடகோபரநதாதி, ஏரெழுபது, சிலையெழுபது, திருக்கை வழககம முதலியன.

இவாகாலததுஇருநத விததுவானகள - புகழேநதிபபுலவர், ஒட்டககூத்தர், ஔவை முதலியோா.

இவா சரிததிரவிவரததை விநோதரசமஞசரி, புலவாபுராணம முதலிய நூலகளிற காணலாம

"வெணபாவிற புகழேநதி பரணிககோா சயஙகொணடான விருத்தமெனனு, மொண்பாவி லுயாகமபன கோவை யுலா வநதாதிக் கொட்டககூததன, கணபாய கலமபகததிற கிரட்டையாகள வசை பாடக காளமேகம, பணபாகப பகாசநதம படிககாசலா தொருவா பகரொணாதே"

எனபதனால, இவா, விருததமபாடுதலில மிகச்சிறநதவரென விளஙகும.

'கமபன வீட்டுக கட்டுததறியும கவிசொலலும', 'கலவியிற பெரியவன கமபன' எனற பழமொழிகள இவரது கலவிததிறததை மெச்சி வழஙகியன

ஸ்ரீ

சரசுவதி யந்தாதி.

சரசுவதியினது அந்தாதி என விரியும், சரசுவதியின் விஷயமாக அந்தாதித்தொடையாற் பாடப்பட்டதொரு பிரபந்த மென்பது பொருள் இத்தொடர்மொழியில் தொக்குநின்ற ஆறும்வேற்றுமை யுருபின் பொருளாகிய சம்பந்தம், விஷயமாகவுடைமை, விஷ்ணு புராணம், விநாயகரகவல் என்பவற்றிற் போல ஸரஸ்வதி என்ற வட சொல்-(எங்கும்)வியாபித்தலையுடையவளென்று காரணப்பொருள்படும். இவள் - பிரமன்மனைவி, கல்விக்குஉரிய தெய்வம் அந்தாதி - அந்தத்தை ஆதியாக உடையது, வேற்றுமைத்தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை, வடமொழித் தொடர் தீர்க்கசந்தி அந்த ஆதி எனப் பிரிக்க அந்தாதியாவது - ஒருசெய்யுளின் ஈற்றிலுள்ள எழுத்தாயினும் அசையாயினும் சீராயினும் அடியாயினும் அடுத்த செய்யுளின் முதலாக அமையும்படி பாடுவது இங்ஙனம் பாடும் நூலின் ஈற்றுச்செய்யுளின் அந்தமே முதற்செய்யுளின் ஆதியாக அமைதல், மண்டலித்த லெனப்படும் இது, தொண்ணூற்றாறு வகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றும் இதனைச் சிறுகாப்பியத்தில் அடக்கு வர் ஒருசாரார்.

இந்நூல் - முதலிற் காப்புச்செய்யுளாகவுள்ள இரண்டு வெண்பா நீங்கலாக முப்பது கட்டளைக்கலித்துறைகளால் அமைந்தது.

காப்பு.

காப்பு - காத்தல், 'பு' விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் அது - இங்கு, காக்கின்ற கடவுளின் விஷயமான வணக்கத்துக்குத் தொழி லாகுபெயர். ஆகவே, கவி தமக்கு நேரிடத்தக்க இடையூறுகளை நீக்கித் தமது எண்ணத்தை முடிக்கவல்லதோர் பொருளின் விஷயமா கச் செய்யுந் தோத்திர மென்பது கருத்து.

இக்காப்பு இந்நூலாசிரியர்க்கு இஷ்டதேவதையும் இந்நூலுக் குத் தலைவியுமான சரசுவதியின் விஷயமான தாதலால், இதனை, வழிபடுகடவுள் வணக்கத்தோடு ஏற்புடைக்கடவுள்வணக்கமு மாகு மென்று கொள்ளலாம். (வழிபடுகடவுள் - தம்மாற் பூசிக்கப்படும் தெய்வம் ஏற்புடைக் கடவுள் - தாம் பாடத்தொடங்கிய நூலுக்கு ஏற்ற தெய்வம்.)

ஆய கலைக ளறுபத்து நான்கினையு
மேய வுணர்விக்கு மென்னம்மை—தூய
வுருப்பளிங்கு போல்வாளென் னுள்ளத்தி னுள்ளே
யிருப்பளிங்கு வாரா திடர்.

(இதன்பொருள்.) ஆய - பொருந்திய, கலைகள் அறுபத்து நான்
கினையும் - அறுபத்துநான்குவகைக் கலைகளையும், ஏய - தகுதியாக [உரியபடி], உணர்விக்கும் - (தனக்கு அடிமைப்பட்ட என்போலி யார்க்குந்) தெரியச் செய்தருளுகின்ற, என் அம்மை - எனது தாய் போன்றவளும், தூய உரு பளிங்கு போல்வாள் - பரிசுத்தமான திரு மேனி ஸ்படிகம்போல் வெண்ணிறமாக இருக்கப்பெற்றவளும் ஆகிய சரசுவதிதேவி, என் உள்ளத்தினுள்ளே இருப்பள் - எனது மனத் திலே(எப்பொழுதும்) எழுந்தருளியிருக்கிறாள், (ஆதலால்), இங்கு இடர் வாராது - இவ்விடத்தில் துன்பமொன்றும் வரமாட்டாது; (என்றவாறு.)

கலைகளெல்லாவற்றிற்கும் தலைவியும், அவற்றையெல்லாம் தனது அடியார்க்கு அருள்பவளும், சத்துவம் ரஜஸ் தமஸ் என்னும் மூன்று வகைக் குணங்களுள் சத்துவகுணத்தையே யுடையளென்பது தோன்ற வெண்ணிறமாய் விளங்குபவளும், தன் அடியாரது புலமைத் திறத்துக்கு இடையூறு நேரிடாதபடி பரிபாலிப்பவளும், ஒருகால் இடையூறு நேர்ந்தாலும் அதனை உடனே ஒழிக்கவல்லவளு மான சரசுவதியை யான் வழிபடுகடவுளாகக் கொண்டு அன்போடு தியா னிக்கின்றே னாதலால், அவள் யான் நினைத்த வண்ணமாய் எனது உள்ளக்கமலத்தில் வந்து எழுந்தருளியிருக்கிறாள் ஆதலால், யான் இயற்றத்தொடங்கிய இப்பிரபந்தத்துக்கும், மற்றும் யான் விரும்பும் நற்பேறுகளுக்கும் இடையூறொன்றும் வரமாட்டா தென்று துணிந்து கூறியவாறும்

ஆய - ஆகிய, இறந்தகாலப் பெயரெச்சம். ய் - காலங்காட்டும் இடைநிலை. கலா, அம்பா, ரூபம், ஸ்படிகம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. கலைஞானம் அறுபத்து நான்கு - சுருதி, ஸ்மிருதி, இதிகாசம், புராணம், தர்க்கம், வியாகரணம், சோதிஷம், வைத்தியம், சில்பம், கணிதம், சங்கீதம், நாட்டியம் முதலியன, அகராதியிற் காண்க. உம்மை - முற்றும்பொருளது. ஏய - செயவெனெச்சம், ஏய- பகுதி மிக்க அன்புடைமையும், நன்குமதிக்கப்படுதலும்பற்றி, 'அம்மை' என்றார். இருப்பள் என்பதில், பகரவிடைநிலை - எதிர்கால முணர்த்தாது தன்மைமாத்திரத்தை உணர்த்திற்று. 'இங்கு' என்பது - மூவிடங்களுள் தன்மையிடத்தை உணர்த்தும்; என்னிடத்து என்றபடி. வாராது என்ற எதிர்மறைமுற்றில், ர - விரித்தல் விகாரம்.

> படிக நிறமும் பவளச்செவ் வாயுங்
> கடிகமழ்பூந் தாமரைபோற் கையுந்—துடியிடையு
> மல்லும் பகலு மனவரத முந்துதித்தாற்
> கல்லுஞ்சொல் லாதோ கவி.

(இ - ள்.) (சரசுவதிதேவியினுடைய), படிகம் நிறமும் - ஸ்படிகம் போன்ற வெண்ணிறத்தையும், பவளம் செவ் வாயும் - பவழம்போலச் சிவந்த வாயையும், கடி கமழ் தாமரை பூ போல் கையும் - வாசனைவீசு கிற (செந்) தாமரைமலர் போலச் சிவந்த திருக்கைகளையும், துடி இடையும் - உடுக்கைபோன்ற இடையையும், அல்லும் பகலும் அன

வாதமும துதிததால - இரவும பகலுமாகிய எபபொழுதும் (இடை விடாது) தோததிரஞ்செயதால, கலலும கவி சொலலாதோ - (அசே தனமாகிய) கலலும கவிபாடமாட்டாதோ? [தவருது பாடு மெனற படி], (எ - று.)

எவவளவு அறிவினாகளும சரசுவதியைத தோததிரிததால அவளருளபெறறுக கவிபாடக கூடுமெனறு அவளுடையமகிமையை உணாததியவாறு. வாழதது, வணக்கம, தலைமைபபொருளுரைததல எனற மூனறுவகை மஙகளஙகளுள, முநதின செயயுள - தியான மெனனும மனவணக்கததை யுணாததியது இச்செயயுள - தலை மைபபொரு ளுரைததது.

படிகநிறம, பவளச்செவவாய, தாமரைபோறகை எனபன - வினை பயன மெய உரு எனற நாலவகையுவமைகளில உருவுவமை, (உரு - நிறம) துடியிடை - மெயயுவமை, (மெய - வடிவு) உடுககைபோல மேலும கீழும அகனறு நடுசசிறுததிருக்கும இடை யெனக. ஸபடி கம, பரவாளம, தாமரஸம, அநவரதம எனற வடசொறகள விகாரப படடன. கவி - தறசமவடசொல. பாடுவோனை யுணாததுவதாகிய இச்சொல - அவனுற பாடபபடட செயயுளை யுணாததுமபோது கருததாவாகுபெயராம. கடி - உரிசசொல கலலும, உம - இழிவு சிறபபு அநவரதமும, உமமை - முறறுபபொருளது மறறை உமமை கள - எணணுபபொருளன சொலலாதோ எனபதில, இரணடு எதிா மறை - உடனபாடுபபொருளை யுணாததித தேறறக்கருததை விளக்கும.

நூல்.

1. சீர்தந்தவெள்ளிதழ்பபூங்கமலாசனத்தேவிசெஞ்சொற்
றூர்தநதவெனமனத்தாமரையாட்டிசரோருகமேற்
பார்தநதநாதனிசைதநதவாரணபபங்கயத்தாள்
வார்தந்தசோதியம போருகத்தாளைவணங்குதுமே.

(இ - ள.) சீா தநத - சிறபபு அமைநத, வெள இதழ பூ கமலம - வெணணிறமான இதழகளையுடைய அழகிய தாமரையை [வெணடா மரை மலரை], ஆசனம - இருககுமிடமாகக்கொணடு அதில வீற றிருக்கிற, தேவி - தலைவியும,—செமசொல தாா தநத - செவவிய சொறகளினவரிசையை உணடாககிககொடுதத [கலவிதெயவமான எனறபடி], என மனம தாமரை ஆட்டி - எனது மனமாகிய தாமரை மலரில வீறறிருநது அதனை யாளபவளும,—சரோருகம மேல - (திரு மாலின திருநாபித) தாமரைமலரின மேல (தோனறி), பாா தநத - உலகஙகளைப படைதத, நாதன - தலைவனுன பிரமதேவன, இசை தநத - ஸவரஙகளோடு வெளியிடட, ஆரணம-வேதமாகிய, பஙகயத தாள - தாமரைமலரில வீறறிருபபவளுமான சரசுவதியினுடைய, வாா தநத சோதி - மிகுதியாக வெளிவீசுகிற ஒளியையுடைய, அம

போருகம தாளை - செந்தாமரைமலாபோனற திருவடிகளை, வணஙகு தும - வணஙகுவோம, (யாம), (எ-று.)—ஏ-ஈறறசை.

ஆதியில திருமால தனதுநாபியில தோனறிய பிரமனுக்கு வேதஙகளை உபதேசிக்க, அவன பினபு அவறறை உலகததில வெளி யிடடனனாதலால், 'சரோருகமேற பாாதநதாாத ஸிசைதநத ஆரணம' எனபபடடது. "தனனுபி வலயததுப பேரொளிசோ, மனனிய தாமரை மாமலா பூதது அமமலாமேல, முனனாந திசை முகனைததானபடைக்க மறறவனும், முனனமபடைததனன நான மறைகள" எனத திருமஙகையாழவாா அருளிசசெயததையுஙகாணக படைததல காததல அழிததல எனனும முததொழிறகும உரிய முதறகடவுளரான திரிமூாததிகளில ஒருவனாதலால், 'நாதன' எனறாா. மனததாமரை - இருதயகமலம அனபால நினைவாரது உளளக்கமலததில வநது வீறறிருததலபறறி, எனமனததாமரை யாடடி' எனறாா. தாா - மாலை. 'செஞசொல தாா தநத' எனறது, தாமரையாடடிககு அடைமொழி செவவிய பாமாலையைப பாடிய எனறு பொருளகொணடு, 'என' எனபதறகு அடைமொழியாககுத லும ஒனறு ஆடடி - ஆளன எனபதன பெணபால, ஆள - பகுதி, இ-பெணபாலவிகுதி, ட-எழுததுபபேறு, ளகரம டகரமானது-சநதி

வேதததுக்கு உரிய ஸவரம உதாததம அநுதாததம ஸவரிதம பரசயம என நானகாம வேதம சரசுவதி வாழதறகு இனிய உறைவிட மாதலால், 'பஙகயம' எனபபடடது மூனறும அடியினால, 'நாமகள' எனனுமபடி பிரமனது வேதமோதும வாககில வசிபபவளெனபதும தோனறும 'வாாதநத' எனறதில, வாா எனற வினைபபகுதியின மேல, தா - துணைவினை வாாதல - மிகுதல. வணஙகுதும எனற தனமைபபனமையைக கவிகளுககு உரிய இயலபுபறறி வநத தெனறா வது, தனனைப போனற அடியாாகளையும உளபபடுததிய தெனறா வது கொளக. கமலாஸநம, தேவீ, மநஸ, தாமரஸம, ஸரோருஹம, நாதன, பஙகஜம, ஜயோதி, அமபோருஹம எனற வடசொறகள விகாரபபடடன கமலாஸநம - தீாககசநதி பெறற தொடாமொழி. ஸரோருஹம எனபது-குளததில முளைபப தெனறும (ஸரஸ-நீாநிலை), பஙகஜம எனபது - சேறறில முளைபப தெனறும (பஙகம - சேறு), அமபோருஹம எனபது - நீரிலமுளைபபதெனறும (அமபஸ ஜலம) காரணபபொருளபடும. இவை - இஙஙனம தோனறும பிறவறறுக் கெலலாம காரணககுறியாகாது தாமரை யொனறறகே பெயராய வழஙகுதல காரணவிடுகுறி. சீா - ஸ்ரீ எனற வடசொலலின சிதை வெனபா. ஆரணம-தறசமவடசொல.

இச்செயயுளில, ஒருபொருளையேகுறிககிற கமலம, தாமரை, சரோருகம, பஙகயம, அமபோருகம எனற பலசொறகள வநதது, பொருட்பினவருநிலையணி. (1)

2. வணங்குஞ்சிலைநுதலுங்கழைத்தோளுமவனமுலைமேற
சுணங்கும்புதியநிலவெழுமேனியுநதோட்டுடனே
பிணங்குங்கருநதடங்கணகளுநோக்கிபபிரமனனபா
லுணங்குந்திருமுனறிலாய்மறைநான்குமுரைபபவளே.

(இ - ள.) மறை நானகும உரைபபவளே - வேதஙகள நானகையும உரைக்கினற தனமையுடையவளே!—(உனது), வணஙகும சிலை நுதலும - வளைநத விலலைபபோனற நெறறியையும, கழை தோளும - இளமூஙகிலைபபோனற தோளகளையும, வனம முலைமேல சுணஙகும - அழகிய தனஙகளின மீது பரவிய தேமலையும, புதிய நிலவு எழும மேனியும - இளமையான சநதிரகாநதி வீசுகினற [மிகவுமவெணமை யான] திருமேனிநிறததையும, தோடடுடனே பிணஙகும கரு தட கணகளும - காதணியோடு போாசெயகினற [காதளவுமநீணட] கரிய விசாலமான கணகளையும, பிரமன-(உனதுகணவனுன) பிரமதேவன, நோக்கி - பாாதது, அனபால - அனபினுல, உணஙகும - வாடிக் கிடக்குமபடியான, திரு முனறிலாய - அழகிய முறறததினை யுடையாய, (நீ), (எ - று)

நீ உனதுதலைவனுன பிரமதேவனிடதது ஊடலகொணடபோது அவவூடலைத தணிததுக கூடபபெருமல அபபிரமதேவன உனது நெறறி முதலிய அவயவஙகளின செவவியை நோககி வருநதிக் கிடக்கும முறறததினையுடையாய நீ யெனறு அவளது மிககபெரு மையை எடுததுப பாராடடிக கூறியவாறு "ஊடுதலகாமததிறகினப மதறகினபங, கூடிமுயஙகபபெறின" எனனுந திருககுறளினபடி ஊடுதல காமததிறகு இனபநதருவதாயினும, அவவூடலைததணித துக கூடி முயஙகபபெருமையால, பிரமதேவன வாடி நிறப னெனக.

மகளிாதோளகளுக்கு இளமூஙகில, திரணடுஉருணடுநீணட வடி விலும நெயபபிலும உவமையாம சுணஙகு - காமவிகாரததா லுண டாகும நிறவேறுபாடு, பசலை, தேமல எனபபடும தோடடுடனே பிணஙகுங கருநதடஙகணகள - காதணியோடு போாசெயயுமபடியான [அதாவது - காது வரையில நீணட] கறுதத விழிகளையுடைய பெரிய கணக ளெனறவாறு 'மறைநானகு முரைபபவள' எனறது, வேதத திறகு அதிதேவதை யெனறபடி, வேதஙகளை எபபோதும ஓதுகினற பிரமதேவனது மனைவி யெனறுமாம. முனறில - வீடடின முன னிடம, இல முன எனபன முனறில எனறு புணாவது, இலககணப போலி. (2)

3. உரைபபாருரைகருங்கலைகளெலலாமெண ணிலுனையனறித்
தரைபபாலொருவர்தரவலரோதண டரளமுலை
வரைபபாலமுதுதந்திஙகெனைவாழவித்தமாமயிலே
விரைபபாசடைமலர்வெண்டாமரைபபதிமெலலியலே

(இ - ள) தண தரளம வரை முலை பால அமுது தநது-குளிாசசி யான முததுமாலைகளை யணிநத மலைபோனற (உனது) தனஙகளின பாலாகிய அமிருததததைக கொடுதது, இஙகு - இவவுலகில, எனை - எனனை, வாழவிதத - நனருகப பெருமையோடு வாழச்செயத, மா மயிலே - (சாயலாற) பெருமையையுடைய மயிலபோனறவளே!— விரை - நறுமணததையுடைய, பாசு அடை - பசிய இலைகளோடு கூடிய, வெள தாமரை மலா பதி - வெணடாமரைமலராகிய ஆசனத தில வாழகினற, மெல இயலே - மெலலியதனமையுடையவளே!—

எண்ணில - ஆலோசிததுப பாாததால, உரைபபாா உரைக்கும் கலைகள எலலாம - இவவுலகததிலுளளாா சிறபபிததுக்கூறுகினற எலலாச்சாஸதிரஙகளையும, தரைபபால - இவவுலகததில, உனனை அனறி ஒருவா - உனனையலலாமற பிறரொருவா, தர வலரோ - கொடுக்குநதனமையுடையராவரோ? [ஆகாா எனறபடி], (எ - று)

நீயொருததியே எலலாககலைகளையும அடியாாகட்குக் கொடுக்குந தனமையுடையாய எனபதாம 'தணடரளமுலை ..மாமயிலே' எனறது, அடியேனுககு ஞானபபாலூட்டினததால யாதொனறையும அறியாத அடியேனை இவனையனறி உலகததில வேறுஎவருமிலலை யெனனுமாறு வாழச்செயதவளே யெனற குறிபபு. பசுமை+அடை =பாசடை, பணபுபபெயா ஈறுபோய ஆதிநீணடது பதி - வாசஸ தானம (3)

4. இயலானதுகொணடுநினறிருநாமஙகளேத்துதற்கு
முயலாமையாறறடுமாறுகினறேனிநதமூவுலகுஞ
செயலாலமைத்தகலைமகளேநினறிருவருளுக
கயலாவிடாமலடியேனையுமுவநதாணடருளே

(இ - ள.) இயலானது கொணடு - கலவியைக் கொணடு, நின திரு நாமஙகள ஏததுதறகு முயலாமையால - உனது திருபபெயா களைத துதிததறகு முயலாததனால, தடுமாறுகினறேன - நிலைகலஙகு கிறேன· இநத மூ உலகும செயலால அமைதத கலை மகளே - இநத மூனறுவகை யுலகஙகளையும தனசெயலாற படைததருளிய சரசு வதியே! நின திரு அருளுககு அயல ஆ விடாமல - உனது சிறநத கருணைககுப புறமபாக விடடிடாமல, அடியேனையும உவநது ஆணடு அருள - (உனககு) அடிமைபபடடவனாகிய எனனையும (மறறையடியாா களைபபோலவே) அனபுகொணடு பாதுகாததருளுவாய. (எ - று.)

இநத மூவுலகு - மேல கீழ நடு எனபன. சகலலோகஙகளையும படைதத கடவுளான பிரமனது தொழிலை உபசாரமாக அவன மனைவியினமேலேறறி 'இநத மூவுலகுஞ செயலா லமைதத கலை மகளே' எனறாா அனறியும, பிரமனது சததிசொரூபமான இவள அவனது படைபபுத தொழிறகு உதவியாதலுங காணக. இனி, உலகததவ ரெலலோரையும தனது நிகழச்சியால நடைபெறச்செயத எனறுகூறலும ஒனறு கலைமகள - கலவிக்கு உரிய மகள, இயலா னதுகொணடு எனபதறகு - இயறறமிழபபாடலகளினால எனறும பொருளுரைக்கலாம இதில, 'ஆனது' எனறது - பகுதிபபொருள விகுதி, கொணடு - மூனறாம வேறறுமைச் சொலலுருபு. முயலாமை - எதிாமறைத தொழிறபெயா. முயலுதல-பிரயததனபபடுதல அயலா எனபதில, 'ஆ' எனபது - ஆக எனபதன விகாரம. அயல - வெளி விலக்கு. அடியேன - அடிமை யெனனும பணபினடியாபபிறநத தனமையொருமைக்குறிபபுவினையாலணையுமபெயா, உமமை - எச்சப பொருளோடு இழிவுசிறபபு. நாமம - வடசொல. (4)

5. அருக்கோதயத்தினுஞ்சந்திரோதயமொத்தழகெறிக்குந்
திருக்கோலநாயகிசெந்தமிழ்ப்பாவைதிசைமுகத்தா
னிருக்கோதுநாதனுந்தானுமெப்போதுமினிதிருக்கு
மருக்கோலநாண்மலராளென்னையாளுமடமயிலே.

(இ - ள்) அருக்க உதயத்தினும் சந்திர உதயம் ஒத்து அழகு எறிக்கும்-சூரியோதயத்தைக்காட்டிலும் மிகுதியாக விளங்குவதொரு சந்திரோதயத்தைப் போன்று அழகியவொளியை வீசுகிற, திரு கோலம்-திருமேனியையுடைய, நாயகி-தலைவியும், செம் தமிழ் பாவை-செவ்விய தமிழுக்கு உரிய தேவதையும், திசை முகத்தால் இருக்கு ஓதும் நாதனும் தானும் எப்போதும் இனிது இருக்கும் - நான்கு திக்கையும் நோக்கிய நான்குமுகங்களால் (நான்கு) வேதங்களையும் ஓதிக்கொண் டிருக்கிற தன்கணவனை பிரமதேவனும் தானுமாக எப்பொழுதும் கூடி இனிமையாக வீற்றிருக்கின்ற, மரு கோலம் நாள் மலராள் - வாசனையுள்ள அழகிய அன்றுமலர்ந்த தாமரைப்பூவில் வாழ்பவளு மான சரசுவதி, என்னை ஆளும் மட மயில்-என்னை அடிமைகொண்டு பாதுகாக்குந் தேவதையாவள், (எ-று)

மடமயில்-மடப்பமுள்ள மயில், மடப்பம்-இளமைக்குணம் மயில் போன்ற சாயலுடையவளை 'மயில்' என்றது, உபசாரவழக்கு, உவமை யாகுபெயர். சரசுவதியினது அழகிய திருமேனி வெண்ணிறமாய்ச் சூரியனொளியினும் மேலாகப் பிரகாசித்தலபற்றி, 'அருக்கோதயத் தினுஞ் சந்திரோதயமொத்து அழகெறிக்குந் திருக்கோலம்' எனப் பட்டது. அருக்கோதயத்தின் என்றதில், ஐந்தனுருபு - எல்லைப் பொருளது, உம் - உயர்வுசிறப்பு அர்க்கோதயம், சந்த்ரோதயம் - குணசந்திபெற்ற வடமொழித்தொடர்கள், 'அ ஆமுன் உ ஊவரின் இரண்டுங்கெட ஓ ஓகாரம் தோன்றும்' அருக்கனது உதயம், சந்திரனது உதயம் என ஆறும்வேற்றுமைத்தொகை நாயகி - நாயகனென்பதன் பெண்பால் செந்தமிழ் - சுத்தமான தமிழ், கலப் பில்லாத தமிழ் இதற்கு மாறுனது, கொடுந்தமிழ் எனப்படும். இருக்கு - ருக் என்ற வடசொல்லின் விகாரம், இது, நான்குவேதங் களில் ஒன்றற்குச் சிறப்புப்பெயராவதோடு எல்லாவேதங்கட்கும் பொதுப்பெயராகவும் நிற்கும் நாள் மலர் - புதிய மலர். (5)

6. மயிலேமடப்பிடியேகொடியேயிளமானபிணையே
குயிலேபசுங்கிளியேயன்னமேமனக்கூரிருட்கோர்
வெயிலேநிலவெழுமேனிமின்னேயினிவேறுதவம்
பயிலேன்மகிழ்ந்துபணிவேனுன்றுபொற்பாதங்களே.

(இ-ள்) மயிலே-(சாயலில்) மயில் போன்றவளே! மடம் பிடியே - (நடையழகில்) இளமையான பெண்யானை போன்றவளே! கொடியே - (மெல்லியவடிவங்கொண்டு ஒல்கிஒசியுந்திறத்தில்) பூங்கொடிபோன்ற வளே! இள மான பிணையே - (பார்வையழகில்) இளமையான பெண் மான போன்றவளே! குயிலே - (இனியகுரலில்) குயில்போன்றவளே! பசு கிளியே - (இனிமையாகக் கொஞ்சிப் பேசுதலில்) பச்சைக்கிளி

போனறவளே! அனனமே - (நடையழகில) அனனபபறவை போனற
வளே! மனம கூா இருடகு ஓாவெயிலே-(ஜனஙகளுடைய) மனததின
மிக்க அஜஞாநமாகிய இருளைபபோககுதறகு ஒபபறறதொரு
சூரியகாநதிபோனறவளே! நிலவு எழு மேனி - சநதிரகாநதிபோனற
வெளளொளி விளஙகுகினற திருமேனியையுடைய, மினனே-மினனல
போலப பிரகாசிபபவளே! இனி வேறு தவம பயிலேன - இனி வேறு
தவமெதனையும செயயமாடடேன மகிழநது உனது பொன பாதங
களே பணிவேன-மகிழசசிகொணடு உனது திருவடிகளையே வணஙகு
வேன, (எ-று)—ாறறு ஏகாரம- பிரிநிலை, மறறவை-விளியுருபு

மயில முதலியன-உவமையாகுபெயா பிடி-யானையின பெணமைப
பெயா, இதன ஆணபால-களிறு பிணை-மானின பெணமைபபெயா,
இதன ஆணபால - கலை கூா - உரிச்சொல புறவிருளை நீககுகினற
வெயிலினும அகவிருளைநீககுகினற இதறகு உளள சிறபபு விளஙக
"ஓாவெயில" எனறாா நிலவு - நிலா எனபதன விகாரம. பொன -
அழகு பொறபாதம-பொனபோலச சிறநத பாதமுமாம, பொனனணி
யணிநத பாதமெனினுமாம. இபபொருளில, பொன-கருவியாகுபெயா
மயில-மயூரம, அனனம ஹமஸம, வடசொற சிதைவகள. (6)

7. பாதாரபுயத்திறபணிவார்தமக்குபபலகலையும
வேதாநதமுத்தியுநதநதருளபாரதிவெளளிதழபபூஞ
சீதாமபுயததிலிருபபாளிருபபவெனசிநதையுளளே
யேதாமபுவியிறபெறலரிதாவதெனக்கினியே

(இ-ள) பாத அமபுயததில பணிவாா தமககு-(தனது) திருவடித
தாமரைகளில விழுநது வணஙகுபவாகளுக்கு, பல கலையும-பலவகைச
சாஸதிரஙகளையும, வேதாநத முததியும-வேதாநததநிற கூறபபடுகிற
மோக்ஷததையும, தநதுஅருள - கொடுததருளகிற, பாரதி - பாரதி
யெனனும ஒருதிருநாமமுளளவளும, வெள இதழ - வெணணிறமான
இதழகளையுடைய, பூ-அழகிய, சீத அமபுயததில - குளிாநத தாமரை
மலரில, இருபபாள - வீறறிருபபவளுமான சரசுவதி, என சிநதை
யுளளே இருபப-எனது மனததிலே வீறறிருததலால, இனி எனககு
புவியில பெறல அரிது ஆவது ஏது ஆம - இனிமேல எனக்கு
உலகததில பெறுதறகு அரியதாகும பொருள யாதாகும? [யாது
மிலலை யெனறபடி], (எ-று)

யான சரசுவதியை இடைவிடாது தியானிதது அவளுடைய
மாறுககருணையைபபெறறே றுதலால, இனி எனககு எலலாபபேறு
களும எளிதிற கைகூடு மெனபதாம பாதாமபுஜம, வேதாநதம,
சீதாமபுஜம - தீாக்கசநதிபெறற வடமொழிததொடாகள அமபுஜம-
நீரிலதோனறுவது அமபு-நீா. வேதாநதம எனபது - வேத அநதம
எனபபிரிநது, வேதததின ஈறறுபபகுதியும தோநதகருததுமாகிய
உபநிஷததுககளைக குறிககும பூாவகாணடம உததரகாணடம என
வேதம இரணடாகப பகுககபபடடு, அவறறில யாகாதி கிரியைகளைக
கூறுகிற முநதினபாகம கருமகாணடம எனறும, கடவுளைப

பறறிக் கூறுகிற பிரிதியபாகம ஞானகாணடம அலலது பிரமகாண டம எனறும கூறபபடும. முக்தி எனற வடசொல - எலலாபபறறுக களையும விட்டு அடையுமிடம எனறும, பாரதி எனற வடசொல - எலலாவறறையும பரிபபவள எனறும [பரிததல - நிரவகிதது நடத தல] காரணபபொருளபடும. புவி-வடசொல. (7)

8. இனிநானுணாவதெணணெணகலையாளையிலகுதொணடைக
கனிநாணுஞசெவவிதழவெண்ணிறத்தாளைககமலவயன
றனிநாயகியையகிலாணடமுமபெற்றதாயைமணப
பனிநாண்மலருறைபூவையையாரணபபாவையையே.

(இ - ள) இனி நான உணாவது - இனிமேல யான தியானிப பது,—எண எண கலையாளை - அறுபததுநானகு கலைஞானஙகடகும உரியவளும, இலகு தொணடை கனி நாணும செம இதழ - விளஙகு கினற கொவவைப பழம (ஒபபாகமாடடாது) வெளகுதறகுக காரண மான சிவநதவாயிதழையும, வெள நிறததாளை- வெணமையான திரு மேனி நிறததையும உடையவளும, கமலம அயன தனி நாயகியை - தாமரைமலரிலவாழகிற பிரமனுடைய ஒபபறற மனைவியும, அகில அணடமும பெறற தாயை - எலலா அணடஙகோளஙகளையும பெறற தாயும, மணம பனி நாள மலா உறை - வாசனையையுடைய குளிாநத அனறுபூதத தாமரைபபூவில வீறறிருககிற, பூவையை - கிளிபோனற வளும, ஆரணம பாவையை-வேதஙகடகு உரிய அதிதேவதையுமான சரசுவதியையேயாம, (எ - று.)

எணணெணகலை-பணபுததொகைப பனமொழிததொடா. தொணடை-ஓாகொடி. தொணடைககனி நாணுஞ செவவிதழ-கொவ வைககனியினும மிகச் சிறநத இதழ எனறபடி. நாணும இதழ-பெய ரெச்சம காரியபபொருளது, 'நோயதீருமமருநது' எனறவிடததிற போல செவவிதழ வெணணிறததாள'எனறவிடதது முரணதொடை இருததல காணக அஜன எனற வடசொல, அயன என விகாரப படடது, இருமாலினிடததுத தோனறியவனெனறு பொருளபடும, அ-விஷ்ணு பூவை, பாவை-உவமையாகுபெயாகள. (8)

9. பாவுமதொடையுமபதங்களுஞசீருமபலவிதமா
மேவுங்கலைகள்விதிபபாளிடமவிதியினமுதிய
நாவுமபகர்நததொலவேதங்களுஞ்நறுங்கமலப
பூவுந்திருபபதமபூவாலணிபவர்புந்தியுமே.

(இ - ள) பாவும-பாடலகளும, தொடையும-தொடைகளும, பதங களும-சொறகளும, சீரும-சீாகளும, பல விதம ஆ மேவும-பலவகை யாக அமையபபெறற, கலைகள - நூலகளை, விதிபபாள-நிரவகிபபவ ளான சரசுவதிககு, இடம-இருபபிடஙகளாவன,—முதிய விதியின நாவும-(எலலாபபிராணிகளுக்கும) மூதாதையான பிரமனுடைய நாக் கும, பகாநத தொல வேதஙகள நானகும - (அவனுற) சொலலபபடட பழமையான நானகு வேதஙகளும, நறு கமலம பூவும - வாசனையை யுடைய வெணடாமரைமலரும, திரு பதம பூவால அணிபவா புநதி

யுமே - தனது திருவடிகளை மலர்களைக்கொண்டு இட்டு அருச்சிக்கின்ற அடியார்களுடைய மனமுமேயாம், (எ - று.)

பா - வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா முதலியன. துறை, தாழிசை, விருத்தம் என மூன்று வகையான இவற்றினங்களும், பா என்றதில் அடங்கும் தொடை - எழுத்துக்கள் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அது, எதுகை மோனை முரண் முதலாகப் பலவாம் பதங்கள் - பகுபதமும், பகாப்பதமும், பெயர் வினை முதலிய சொற்களெனினுமாம் சீர் - ஓரசைச்சீர் முதலியன இவற்றின் தன்மையை, இலக்கண நூல்களிற் காணக் தொடையும், சீரும் - பாவினுறுப்புக் கலைகள் விதிப்பாள் - கல்வித்தெய்வ மென்றபடி. விதி - படைத்தற் கடவுள் அவன் பிதாமகன் எனப்படுகின்ற முதன்மை தோன்ற, 'முதியவிதி' என்றார் தொல் வேதம் - பண்புத்தொகை வேதம்-ஒருவராலும் ஆக்கப்படாமல் கடவுள்போல நித்தியமாக வுள்ளதென்பது தோன்ற, 'தொல்வேதம்' எனப்பட்டது இதனை ஆதியில் திருமால் பிரமனுக்கும், பின்பு பிரமன் மறையோர்க்கும் வெளியிட்டுக் கூறினரே யன்றி, யாரும் இதனைச் செய்தவரல்லரென அறிக இதுபற்றி, வேதத்துக்கு 'செய்யாமொழி' என ஒருபெயர் வழங்கும் வேதம் என்ற வடசொல் - நன்மைதீமைகளை விதிவிலக்குக்களால் அறிவிப்பதென்று பொருள்படும், வித - அறிவித்தல் வேதங்கள் நான்கு-ருக், யஜுஸ், ஸாமம், அதர்வணம் என்பன புந்தி - புத்தி என்ற வட சொல்லின் விகாரம் (9)

10 புந்தியிற்கூரிருணீக்கும் புதியமதியமென்கோ
வந்தியிற்றோன்றியதீபமென்கோநல்லருமறையோர்
சந்தியிற்றோன்றுந்தபனனென்கோமணித்தாமமென்கோ
வுந்தியிற்றோன்றும்பிரான்புயந்தோயுமொருத்தியையே

(இ - ள்) உந்தியில் தோன்றும் பிரான் புயம் தோயும் ஒருத்தியை - (திருமாலினது) நாபித்தாமரையினின்று தோன்றிய கடவுளான பிரமதேவனுடைய தோள்களைத் தழுவுகிற சரசுவதியாகிய ஒருத்தியை, - புந்தியில் கூர் இருள் நீக்கும் புதியமதியம் என்கோ - (ஜனங்களுடைய)மனத்தின் மிக்க அஜ்ஞானமாகிய இருளைப் போக்குகிற புதிய சந்திரனென்றுசொல்வேனோ! அந்தியில் தோன்றிய தீபம் என்கோ - மாலைப்பொழுதில் ஏற்றப்பட்டுவிளங்குவதான விளக்கென்று சொல்வேனோ! நல் அரு மறையோர் சந்தியில் தோன்றும் தபனன் என்கோ - சிறந்த அருமையான வேதங்கட்கு உரியவரான பிராமணர்கள் நமஸ்காரஞ்செய்கிற காலைச்சந்தியிலே உதித்துவிளங்குகிற சூரியனென்று சொல்வேனோ! மணி தாமம் என்கோ - இரத்தின ஹாரமென்று சொல்வேனோ! (எ - று.)

மிகப்பிரகாசிக்கிற சரசுவதியினது திவ்வியசொரூபம் சந்திர சூரிய அக்கினியர் என்னும் முச்சுடர்களாகவும், இரத்தினமாலையாகவும் விகற்பிக்கலாம்படியுள்ள தென்பது, தேர்ந்த கருத்து

புறவிருளை நீக்குகின்ற சந்திரனினும் இதற்குஉள்ள மேம்பாடு விளங்க, 'புதிய மதியம்' என்றார். மதியம், அம் - சாரியை. ஸந்த்யா

என்ற வடசொல், அந்தி என்றும், சந்தி என்றும் விகாரப்பட்டது. பகலோடு இரவு சேருஞ் சமயத்தையும், இரவோடு பகல் சேருஞ்சமயத் தையும் உணர்த்தும் இப்பொதுப்பெயர்-இங்குச் சிறப்பாய் முறையே மாலைச்சந்தியையும், காலைச்சந்தியையும் குறித்தது. என்கோ - என்கு ஓ எனப் பிரிக்க. என்கு - என்பேன், என் - இடைச்சொற் பகுதி, கு - தன்மையொருமை விகுதி, [நன் - வினை - 8] இதுவே எதிர்கால முணர்த்தும், [நன்-பத-18] இனி, 'என்கவோ' என்பது, 'என்கோ' என விகாரப்பட்ட தென்றலுமொன்று. என்பேனுகவோ என்று பொருள்; வியங்கோள்முற்று, தன்மையொருமைக்கு வந்ததெனக. தீபம், தபனன், தாமம், புஜம் - வடசொற்கள் (10)

11. ஒருத்தியையொன்றுமிலாவென் மனத்தினுவந்துதன்னை
யிருத்தியைவெண்கமலத்திருப்பாளையெண்ணெண் கலைதோய
கருத்தியையைம்புலனுங்கலங்காமற்கருத்தையெல்லாந
திருத்தியையான்மறவேன்றிசைநான்முகன்றேவியையே

(இ - ள்) ஒருத்தியை - ஒப்பற்றவளும், ஒன்றும் இலா என் மனத்தின் உவந்து தன்னை இருத்தியை - யாதொருநற்சிந்தனையு மில்லாத என்து மனத்திலே மகிழ்ச்சிகொண்டு தன்னை வீற்றிருக்கச் செய்தவளும், வெள் கமலத்து இருப்பாளை - வெண்டாமரைமலரில் வீற்றிருப்பவளும், எண் எண் கலை தோய் கருத்தியை - அறுபத்து நான்கு கலைஞானமும் நிறைந்த மனத்தையுடையவளும், ஐம்புலனும் கலங்காமல் கருத்தை எல்லாம் திருத்தியை-(தன் அடியார்களுடைய) பஞ்ச இந்திரியங்களும் நிலைகலங்காதபடி (அவர்களுடைய) மனத்தை யெல்லாம் திருந்தச்செய்பவளும், திசை நால் முகன் தேவியை - நான்குதிசையையும் நோக்கிய நான்கு முகங்களையுடையவனுன பிரமனது மனைவியுமான சரசுவதியை, யான் மறவேன் - நான் (ஒரு காலும்) மறக்கமாட்டேன் [இடைவிடாமல் எப்பொழுதும் தியானிப் பேனென்றபடி] (எ - று)

ஒருத்தி-ஒன்று என்பதன் அடியாகப் பிறந்த பெண்பாற்பெயர், இதன் ஆண்பால்-ஒருத்தன், ஒருவன், இதில், து-சாரியை 'ஒன்று மிலா என்மனத்தின் உவந்து தன்னை இருத்தி'—அடியவாக் கெளிய ளாய் அவர்மனத்தில் வந்து வீற்றிருக்கும் பேரருளுடையவ ளென்ற படி. ஒன்று - எண்ணலளவாகுபெயர், உம் - இழிவுசிறப்பு இருத்தி, இரு என்பதன் பிறவினையான இருத்து - பகுதி. திருத்தி, திருந்து என்பதன் பிறவினையான திருத்து-பகுதி இரண்டிலும், இ-கருத்தாப் பொருள்விகுதி. எண்ணெண்கலை - பண்புத்தொகைப் பன்மொழித் தொடர் கருத்தி, இ பெயர்விகுதி இங்கே, பொறி, புலன் எனப் பட்டது, ஐம்பொறி-மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி அவை நிலைகலங்கு தலாவது-தீநெறியால் ஐம்புலன்களிற்செல்லல். ஐம்புலனும், உம்மை-முற்றுப்பொருளது. மனத்தின், இன்-ஏழனுருபு (11)

12. தேவருந்தெய்வப்பெருமானுநான்மறைசெப்புகின்ற
மூவருந்தானவராகியுள்ளோருமுனிவரும்
யாவருமேனையவெல்லாவுயிரும்மிதழ்வெளுத்த
பூவருமாதினருள்கொண்டுஞானம்புரிகின்றதே.

(இ - ள) தேவரும - தேவாகளும, தெய்வம பெருமானும் - அந்த தேவாகட்குததலைவனுகிய இநதிரனும, நால மறை செபபுகினற மூவரும - நானகு வேதஙகளினுலுஞ சொலலபபடுகிற (அயன அரி அரன எனனும) திரிமூாததிகளும, தானவா ஆகி உளளோரும - அசுராகளாயுளளவாகளும, முனி வரரும - இருடிசிரேடடாகளும, யாவரும - (மறறும உயாதிணையினபாறபடட) அனைவரும, ஏனைய எலலா உயிரும - மறறை [அஃறிணையாகவுளள] எலலாவுயிாகளும, ஞானம புரிகினறது - அறிவுகொணடிருததல, இதழ வெளுதத பூ வரு மாதின அருள கொணடே - வெணணிறமான இதழகளையுடைய தாமரைமலரில வாழகிற சரசுவதியினுடைய கருணையினுலேயாம,

உயாதிணையும அஃறிணையுமாகிய எலலாவுயிாகளும கொளளும இயறகையறிவுககும செயறகையறிவுக்கும சரசுவதியின அருளே காரண மெனபது கருதது மூவா - தொகைககுறிபபு. தாநவா - (காசியபமுனிவரது மனைவியருள) தநு எனபவளது புதலவா, வட மொழித தததிதாநதநாமம முநிவரா - வடமொழித தொடா. ஏனைய -ஏனை யெனனும இடைச்சொலலடியாபபிறநத குறிபபுபபெயரெச்சம. வெளுததஎனபதில, வெணமையெனனும பணபினடி விகாரபபடடு வினைததனமையடைநத வெளு எனபது - பகுதி. அடைமொழி கொடாமல 'பூ' எனருல, அது - எலலாமலாகளிலும சிறநததாகிய தாமரையைக குறிககும மாது - விருமபபபடும அழகுடைய பெண. புரிகினறது - நிகழகாலத தொழிறபெயா. (12)

13 புரிகினறசிநதையினூடேபுகுநதுபுகுநதிருளை
யரிகினறதாயகினறவெலலாவறிவினருமபொருளைத்
தெரிகினறவினபஙகனிநதூறிநெஞசநதெளிநதுமுறற
விரிகினறதெணணெணகலைமாதுணாத்தியவேதமுமே.

(இ - ள) புரிகினற சிநதையினூடே - (தனனை) விருமபி பயில கினறவாகளுடைய மனததினுளளே, புகுநது புகுநது - (அவாகள பயிலப பயில) நனருகச சென்று ஊனறி, இருளை அரிகினறது - (அவாகள மனததிலுளள அஜஞாநமாகிய) அகவிருளை அழிக்கின றதும,—ஆயகினற எலலா அறிவின அரு பொருளை தெரிகினற இனபம கனிநதுஊறி-(நுடபமாக) ஆராயகிற எலலாருடைய அறிவி னுலும அருமையான தததுவபபொருளை அறிநது அதனுல (அவ ரவா) அடைகிற ஆனநதம முதிாநது ஊறபபெறறு, நெஞசம தெளிநது முறற-(அவாகளுடைய) மனம தெளிவடைநது முதிருமபடி, விரிகினறது-(அமமனததிற) பரவுகினறதும,— எண எண கலைமாது உணாததியவேதமே-அறுபததுநானகுககலைகளுக்கும உரிய மகளான சரசுவதியினுற சொலலபபடட வேதமேயாம, (எ - று.)—வேதமும எனற உமமை - அசைநிலை.

'புரிகினற சிநதையினூடே புகுநது புகுந திருளை அரிகினறது' எனறது - பொதுபபட வேதமதனனை யோதி உணாவாரது அறியா மையைபபோககி அவாக்கு நலலறிவுச்சுடா கொளுததும தனமையை விளக்கும. 'ஆயகினற ....விரிகினறது' எனறதனுல, நுடபமாக

வேதாநததைதஆராய்பவா உணமைபபொருளையுணாநது அதனுல ஆனநதமடைநது மனநதெளிநது மேனமையடையுநதிறம விளககப பட்டது வேதம, விதயாசொரூபமாதலால, 'கலைமாதுணாததிய வேதம' எனபபட்டது சிநதையினூடு, ஊடு - ஏழனுருபு, இன - சாரியை. புகுநது புகுநது, அடுககு - இடைவிடாமைபபொருளது. அரிதல என்னும வினையின ஆறறலால, இருளின திணிமை விளங குமநெஞசம, அம - சாரியை. (13)

14 வேதமும்வேதத்தினநதமுமநதத்தினமெயபபொருளாம
பேதமுமபேதத்தினமார்ககமுமாாக்கபபிணக்கறுககும
போதமுமபோதவுருவாகியெஙகுமபொதிநதவிநது
நாதமுநாதவணடார்ககுமவெணடாமரைநாயகியே

(இ-ள) நாதம வணடு ஆர்க்கும வெள தாமரைநாயகி-இனிய ஓசையையுடைய [ரீஙகாரஞ்செயயுநதனமையுள்ள] வணடுகள ஒலிக்கப பெறற வெணடாமரைமலரில வீறறிருககினற தலைவியானவள,— வேதமும-எல்லாவேதஙகளும, வேதததின அநதமும - அநத வேதங களின அநதஙகளும [உபநிஷததுககளும], அநதததின மெய பொருள ஆம பேதமும - அநதஉபநிஷததுககளிறகூறபபட்டுள்ள உணமையான பொருளகளாகிய கடவுளரின பேதஙகளும, பேதததின மார்ககமும - அநதநதககடவுளரைபபறறிய பலவகைசசமயஙகளின வழிகளும, மாாககம பிணககு அறுக்கும போதமும - (பறபலவகைப பட்ட) அநதச்சமயவழிகளின மாறுபாட்டை யொழிததது உணமையை வெளிபபடுததும நலலறிவும, போதம உரு ஆகி எஙகும பொதிநத விநதுநாதமும-ஞானசொரூபமாகி எல்லாவிடஙகளிலும மறைநதுறை கினற விநதுநாதமும, (ஆவள), (எ - று)—வினைமுறறு வருவிதது உரைககபபட்டது.

சரசுவதியானவள வேதம வேதாநதம கடவுளின்மூாததிபேதம பலவகைச்சமயம உணமையறிவு விநதுநாதம ஆகிய எல்லாப பொருளகளாகவும பரிணமிததிருபபளெனபது கருதது வேதததின பிரிவு இரணடனுள யாகாதிகிரியைகளைக கூறுகிற பூாவபாகததைக் காமகாணடமெனறும, பகவானைககுறிததுக கூறுவதும வேதததின தோநத கருததுமான உததரபாகததை உபநிஷத எனறும வேதாநதமெனறும பிரமகாணடமெனறும கூறுவா கடவுளரின பேதமாவது வேதாநதததிறகூறபபட்ட பிரமன விஷ்ணு சிவன முதலிய மூாததிபேதஙகள மாாககபபிணககறுககும போதமாவது - அககடவுளரைபபறறிய பலவகைச்சமயஙகளிலும சறசமயம இது வெனறு துணிநது உணமையறியும தததுவஞானம விநது - தாது, நாதம-இநதிரியம; எனறது, எல்லாபபொருளகட்கும காரணமாகியும காரியமாகியும நிறபவ ளெனறபடி. (14)

15 நாயகமானமலரகமாவதுஞானவினபச்
சேயகமானமலரகமாவதுந்தீவினையா
லேயகமாறிவிடுமகமாவதுமெவவுயிர்க்குந்
தாயகமாவதுநதாளசவேதசரோருகமே.

(இ - ள்) நாயகம் ஆன மலர் அகம் ஆவதும் - (சரசுவதி வீற்றிருக்கும் பெருமையுடைமையால் எல்லாமலர்களுள்ளும்) தலைமை யாகிய மலராகப் பெறுவதும், ஞானம் இன்பம் சேய அகம் ஆன மலர் அகம் ஆவதும் - ஞானநலங்கனிதலாகிய குழந்தை வளருமிட மான மலராகப்பெறுவதும், தீவினையால் ஏய அகம் மாறிவிடும் அகம் ஆவதும் - (முற்பிறப்பிற்செய்த) பாவத்தினாலுண்டாகிய செருக்கு நீங்குதற்குரிய இடமாகப்பெறுவதும், எவ்வுயிர்க்கும் தாய அகம் ஆவதும் - எல்லாவுயிர்கட்கும் தாயவீடாகப்பெறுவதும், (யாதென்னின்),—தாது ஆர் சுவேத சரோருகம்-(சரசுவதிவசிக்கின்ற) மகரந்தப்பொடிகள் நிறைந்துள்ள வெண்டாமரைமலரேயாம், (எ-று)

சரசுவதி வீற்றிருக்கப்பெற்ற பேறு கிடைத்தலால் 'நாயகமான மலரகமாவது' என்றும், பேரின்பத்திற்குக்காரணமான கல்விக்கு உரிய மகள் இருத்தலால் 'ஞானவின்பச்சேயகமான மலரகமாவது' என்றும், தன்னைத்தியானித்தவர்க்கு முற்பிறப்பின்தீவினையைநீக்கிப் பரிசுத்தராக்குந் தன்மையுடைமையால் 'தீவினையாலேயகமாறி விடுமகமாவது' என்றும், எல்லாவுயிர்களையும் படைக்குங் கடவுளான பிரமதேவனது மனைவியாதல்பற்றித் தாயானசரசுவதிக்கு இருப்பிட மாதலால் 'எவ்வுயிர்க்குந்தாயகமாவது' என்றும் வெண்டாமரை மலரைச் சிறப்பித்துக்கூறினார் (15)

16 சரோருகமேதிருக்கோயிலுங்கைகளுந்தாளிணையு
முரோருகமுந்திருவல்குலுநாபியுமோங்கிருள்போற்
சிரோருகஞ்சூழ்ந்தவதனமுநாட்டமுஞ்சேயிதழு
மோரோருகமீரரைமாத்திரையானவுரைமகட்கே

(இ - ள்) ஓர் ஓர் உகம் ஈர் அரை மாத்திரை ஆன உரைமகட்கு- ஒவ்வொருயுகமும் ஒருமாத்திரைப் பொழுதாகப்பெற்ற கல்வித்தெய்வ மாகிய சரசுவதிதேவிக்கு,—திரு கோயிலும் - அழகிய இருப்பிடமும், கைகளும்—, தாள் இணையும்-இரண்டு திருவடிகளும், உரோருகமும்- தனங்களும், திரு அல்குலும்—, நாபியும் - கொப்பூழும், ஓங்கு இருள் போல் சிரோருகம் சூழ்ந்த வதனமும் - மிக்கஇருளைப்போன்ற [மிகக் கறுத்த] கூந்தல் சூழப்பெற்ற திருமுகமும், நாட்டமும் - திருக்கண் களும், சேய இதழும் - சிவந்த அதரமும், (ஆகிய இவ்வுறுப்புகள்), சரோருகமே-செந்தாமரைமலர்களேயாம், (எ-று)

சரசுவதியின் எல்லாஅவயவங்களும் தாமரைமலர்போன்றன வென்பதாம். உரோருஹம்-மார்பில் முளைத்துள்ளது, சிரோருஹம் - தலையில்முளைத்துள்ளது, வடமொழிக்காரணப்பெயர்கள் யுகங்கள் நான்கு-கிருதயுகம், திரேதாயுகம், துவாபரயுகம், கலியுகம் என்பன இந்தச்சதுர்யுகம் ஆயிரங்கழிந்தால் பிரமனுக்கு ஒருபகலாம், பின்னும் ஓராயிரங் கழிந்தால் ஓர்இரவாம் மாத்திரை - கண்ணிமைப்பொழுது அல்லது கைந்நொடிப்பொழுது ஒன்று கொண்டது. மிகப்பெரிய காலவளவாகிய யுகமொன்றுதானே பிரமனுக்கு மிகச்சிறியபொழு தாகு மென்ன அவனது ஆயுளின் பெருக்கங் கூறியவாறு. சரசுவதி அந்தப்பிரமதேவனது மனைவியாய் அவனைவிட்டுப்பிரியாமல் எப

பொழுதும அவனுடன உறைபவளாதலால, அவளது ஆயுளும அவவாறே பெருககமுடையதாகு மென ாறறடியால விளககப பட்டது. (16)

17 கருநதாமரைமலர்கட்டாமரைமலர் காமருதா
ளருநதாமரைமலர்செநதாமரைமல ராலயமாத்
தருநதாமரைமலாவெணடாமரைமலர் தாவிலெழிற
பெருந்தாமரைமணககுங்கலைகூடடபிணைதனக்கே.

(இ - ள) தா இல எழில - குறறமிலலாத அழகையுடைய, பெரு தாமரை மணககும - சிறநத தாமரைமலரிற பொருநதி வசிககினற, கலை கூடடம பிணைதனககு - கலைஞானஙகளின தொகுதிககு உரிய வளான பெணமானபோனற சரசுவதிககு,—கண தாமரை மலா கரு தாமரைமலா - கணகளாகிய தாமரைமலாகள கருநெயதலமலா போலும, காமரு தாள அரு தாமரை மலா - (யாவராலும) விருமபப படுகிற [அழகிய] திருவடிகளாகிய அருமையான தாமரைமலாகள, செம தாமரை மலா - செநதாமரைமலாபோலும, ஆலயம ஆ தரும தாமரை மலா - எழுநதருளியிருகசு மிடமாக அமைநத தாமரை மலா, வெள தாமரை மலா - வெணடாமரைமலராம, (எ - று)

கவி, சமதகாரமாக, கருநதாமரை செநதாமரை வெணடாமரை எனற மூனறுவகைத தாமரைமலரையும கலைமகளோடு இயைபு படுததி யுரைததாா. கருநெயதல கருநதாமரை யெனபபடுதலை, அதறகு வடமொழியில வழஙகும 'நீலாமபுஜம' எனற பெயரினாலும அறிக மகளிாகண ணுககுக கருநெயதல்மலருவமை - கருமை மெனமை அழகுகளுககு 'கணடாமரைமலா' எனற பாடம இலககணததுககு ஒததது. "ணனவலலினம வரட டறவும" எனற சூததிரதது "அலவழிககு அனைததுமெய வரினு மியல்பாகுமமே" எனறது காணக பெரியோருடைய பாதததை 'திருவடித்தாமரை' என றும,அவாகளுடைய கையை 'கைததாமரை' என றும இவவாறு உபசாரமாகக கூறுநதகுதிபறறி 'கணதாமரைமலா', 'தாள தாமரை மலா' எனறுா காமரு எனபது - காமம மருவு எனபதன விகாரம ஆலயம வடசொல ஆ-விகாரம தா - உரிசசொல. மணததல-கூடு தல 'பெருநதாமரை மணககும' எனபதறகு - சிறநத தாமரை மணம வீசுகினற எனறு பொருள கொளளினுமாம, தாமரை மலரில எப பொழுமு வசிததலும,பதுமினி யெனனும உததமசாதிமாதரினமேனி தாமரைமணமவீசுமெனற நூறகொளகையும, இஙஙனங கூறுதற குக காரணஙகளாம. இனி, தாமரைமலா மணமவீசுதறகுக காரண மான எனறலு மொனறு இவளுடைய திருமேனியின ஸபாசததால தாமரை மலா மணமவீசுமென இவளுடைய திவவியகநதததின சிறபபை யுணாததியபடி. அனறி, பெருநதாமா - பரநதாமா, சிறநத சோதியையுடைய கடவுள, இஙகே பிரமதேவா அவரை, மணககும- மணஞ செயதுகொணட எனறு உரைககவும இடமுணடு பிணை- உவமையாகுபெயா,கணணேககில உவமம சொற்பொருடபினவருநிலை யணி. நானகாமடியில, மானின பரியாய நாமமாகிய மரை கலை பிணை எனற சொறகள அமையவைததது, ஒருவகைக் கவிசாதுரியம. (17)

18. தனக்கேதுணிபொருளென்னுநதொல்வேதரு சதுர்முகத்தோ
னெனக்கேசமைந்தவபிடேகமெனனு மிமையவர்தா
மனககேதமாறறுமருநதெனப சூடுமலரெனபனயான
கனககேசபநதிக்கலைமஙகைபாதகமலஙகளே

(இ - ள) கனம - மேகமபோனற, கேசம பநதி-கூநதறபாரததை யுடைய, கலை மஙகை - கல்விமகளான சரசுவதியினுடைய, பாதம கமலஙகள - திருவடிததாமரைமலாகளை,—தொல வேதம - அநாதி யான வேதம, தனககே துணி பொருள எனனும - தனக்கே உரிய தெனறு நிசசயிககபபடட பொருள எனறு சொலலும, சதுா முகத தோன - நானகுமுகததவனை பிரமன, எனககே சமைநத அபிடேகம எனனும-எனககே உரியதாக அமைநதகிரீடமெனறு சொலவான, இமையவா தாம-மறறைததேவாகள தாஙகள,மனம கேதம மாறறும மருநது எனப - (தஙகள) மனததிலுள்ள (அறியாமையாகிய) நோயைத தீாககும மருநது எனறு சொலவாாகள, சூடும மலா என பன யான - யான தலையினமேற சூடும பூவெனறு சொல வேன, (எ-று)

இது, பலபடபபுனைவணி, வடநூலாா உலலேகாலங்காரம எனபா ஒருபொருளைப பலா பலதனமைகளினலே பலபொருளாகச சொலலுதல, இதன இலககணம தனக்கே, எனககே, ஏ - பிரிநிலை அபிஷேகம வடசொல "சிலலரிக கிணகிணிமென தெயவமலாச் சீறடியைத, தொலலை மணிமுடிமேற சூட்டினன" எனறபடி ஊடல தணிககுஙகாலததுக கணவன மனைவியின பாததைத முடிமேற கொளவதோா இயைபுபறறி, பிரமன அதனை அபிஷேகமெனபானு யினன மங்கை கேதம - வடமொழிததொடா. கேதம - துனபம எனப - பலாபாலமுறறு: என - இடைசசொறபகுதி, ப - விகுதி, இதுவே எதிாகாலங காடடும கநம, கேசபஙகதி எனற வடசொற றொடாகள விகாரபபடடன கேசபநதி - மயிரொழுஙகு (18)

19 கமலநதனிலிருபபாளவிருபபோடங்கரஙகுவித்துக்
கமலஙகடவுளாபோறறுமெனபூவைகணணிறகருணைக்
கமலநதனைககொணடுகணடொருகாறறஙகருத்துளவைபபார்
கமலங்கழிக்குஙகலைமஙகையாரணிகாரணியே

(இ - ள.) கமலநதனில இருபபாள - தாமரைமலரில வீறறிருப பவளும, கடவுளா - தேவாகள, விருபபோடு - விருபபததுடனே, அம கரம கமலம குவிதது - அழகிய கைகளாகிய தாமரைமலாகளைக் கூபபி [அஞசலிசெயது], போறறும - துதிககினற, மெல பூவை - மெனமையான கிளிபோனறவளும, ஆரணி - வேதஙகளின சொரூப மாயிருபபவளும, காரணி - (எலலாவறறிறகும) காரணமாயிருப பவளும (ஆகிய), கலை மஙகை - கலைமகள,—ஒரு கால தம கருததுள வைபபாா கம மலம - (தனனை) ஒருமுறை தமதுமனததினுள வைததுத தியானிபபவாகளுடைய அறிவினகுறறஙகளை,—கண ணில கருணை கமலநதனை கொணடு கணடு - (தனது) திருககணகளி னினறு வெளியாகிற அருளவெளளததைக்கொணடு (அவாகளைக) கடாக்ஷிதது, கழிககும-போககி விடுவாள, (எ - று.)

கமலம் என்ற வடசொல் - முதலிரண்டடிகளில் தாமரையென்ற பொருளிலும், மூன்றாமடியில் நீரென்ற பொருளிலும் வந்தது. கம் - அறிவு, இந்திரியமுமாம். இதற்குத் தலையென்று ஒருபொருளுள்ளதனால், கமலம் என்பதற்கு - தலைவிதியென்று பொருள்கொள்ளுதலும் ஒன்று, அன்றி, கமல மென்பதை அகமலம், அல்லது பாதகமலம் என்பதன் முதற்குறைவிகார மெனக் கொண்டாலும் பொருள்படும் மனக்குற்றம் அல்லது பாவதோஷம் எனக் காண்க. விருப்பு- அன்பு, பக்தி, விரும்பு என்ற முதனிலைதிரிந்த தொழிற்பெயர். கடவுளர் - (இவ்வுலகசம்பந்தத்தைக்) கடத்தலையுடையவர் கடவுள் என்பதில், உள் - தொழிற்பெயர்விகுதி 'ஒருகால்' என்பதனை 'கண்டு' என்பதோடு சேர்த்து ஒருமுறை அருணோக்கஞ் செய்த மாத்திரத்தில் தீர்த்திடுவாள் என்றுங் கொள்ளலாம். (19)

20 காரணன்பாகமுஞ் சென்னியுஞ்சேர்தருகன்னியரு
நாரணனாகமகலாத்திருவு மோர்நான்மருப்பு
வாரணன்றேவியு மற்றுள்ளதெய்வமடந்தையரு
மாரணப்பாவைபணித்தகுற்றேவலடியவரே.

(இ - ள்) காரணன் - காரணமென்னும் ஆகமத்தில் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டவனான சிவபிரானது, பாகமும் - இடப்பக்கத்திலும், சென்னியும் - முடியின்மேலும், சேர்தரு - (முறையே) சேர்ந்துள்ள, கன்னியரும் - இளமகளிரான பார்வதி கங்கை யென்பவர்களும்,— நாரணன் ஆகம் அகலா திருவும் - திருமாலினது மார்பை விட்டுநீங்காத [மார்பில்நித்தியவாசஞ்செய்கிற] இலக்குமியும்,—ஓர் நால் மருப்பு வாரணன் தேவியும் - ஒப்பற்ற நான்குதந்தமுள்ள ஐராவதமென்னும் யானையையுடையவனான இந்திரனதுமனைவியாகிய இந்திராணியும், மற்று உள்ள தெய்வம் மடந்தையரும் - மற்றைய தேவமாதர்களும், (ஆகிய அனைவரும்), ஆரணம் பாவை பணித்த குற்று ஏவல் அடியவரே - வேதங்களின் சொரூபமான சரசுவதிதேவி கட்டளையிட்ட சிறியஏவல் தொழில்களைச் செய்யும் அடியார்களே யாவர்,

என்றது, அறிவுக்குஉரிய தெய்வமான சரசுவதியினது தலைமையை மிகுதியாகப் புகழ்ந்து துதித்தவாறும் காரணம் - சைவாகம நூல் இருபத்தெட்டில் ஒன்று, இங்கே காரணன் என்றது, உபலக்ஷணவகையால் எல்லா ஆகமங்களினாலும் பிரதிபாதிக்கப்படுகிறவனென்றவாறும் இனி, யாவர்க்கும் முதல்வராகிய திரிமூர்த்திகளில் ஒருவனென்றகருத்தால் காரணன் எனக் கூறியதாகக் கொள்ளுதலும் ஒன்று மலையரசனாகிய இமவானினது பெண்களாகிய உமை கங்கை என்ற இருவரும் சிவபிரானைச்சேர்ந்தனராதலால், 'காரணன் பாகமுஞ் சென்னியுஞ் சேர்தரு கன்னியர்' எனப்பட்டனர் கங்கையைச் சிவபிரானுக்கு மனைவியென்றற்குக் காரணம் - சிவபிரானை நீங்காது சேர்ந்திருத்தலும், குமாரனையுண்டாக்குதற்குச் சிவபிரான் வெளிப்படுத்திய அனற்பொறிகளை யேற்றுக்கொண்டமையுமாம்

உமை சிவன்பாகஞ்சேர்ந்த கதை —பிருங்கி யென்னும் மகாமுனிவர் தன்னைவிலக்கிச் சிவபிரானை மாத்திரம் பிரதக்ஷிணஞ்செய்யக்கண்ட பார்வதிதேவி, தன்பதியை நோக்கி 'முனிவர் என்னைப்பிர

தக்ஷிணம் செய்யாமைக்கு ஏது என?' என்று வினவ, சிவபிரான் 'இம்மைமறுமைப்பயன்களைப் பெற விரும்புபவர் உன்னையும், முத்தி பெற விரும்புபவர் என்னையும் வழிபடுவர்' என்ன, அதுகேட்ட தேவி பெருமானைப் பிரியாதிருக்குமாறு தவம்புரிந்து வாமபாகம் பெற்றன ளென்பதாம்.

கங்கை சிவபிரான் சென்னி சேர்ந்த கதை —சூரியகுலத்துத் தோன்றிய பகீரதச்சக்கரவர்த்தி, கபிலமுனிவரதுகண்ணின் கோபத் தீக்கு இலக்காய் உடலெரிந்து சாம்பலாய் நரகத்திவீழ்ந்த தனது மூதாதையரான சகரபுத்திரர் அறுபதினாயிரவரையும் நற்கதி பெறு விக்கும்பொருட்டு நெடுநாள் தவஞ்செய்து கங்காநதியைத் தேவலோ கத்திலிருந்து கீழுலகத்துக்குக் கொணர்கையில் அதனது விசை யோடுவரும் வெள்ளப்பெருக்கை ஏற்றுக்கொள்ளுதற்கு ஏற்ற வலிமை பூமிக்குஇல்லையென்ற காரணத்தால் அவ்வரசன் சிவபிரா னைப்பிரார்த்திக்க, அவன்வேண்டுகோளின்படி அப்பெருமான் அந்நதி யைச் சடைமுடியிலேற்றுப் பின்பு சிறிதுசிறிதாகப் பூமியில் விட்டரு ளின னென்பதாம்.

காரணம், பாகம், வாரணம் - வடசொற்கள். கங்கா, நாராயணன் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. சேர்தரு, தா என்ற துணை வினை விகாரப்பட்டது. குறுமை + ஏவல் = குற்றேவல், பண்புஈறு போய்த் தன்னொற்றிரட்டிற்று. ஓர் - ஒன்று என்பதன்விகாரம்; உகரம்பெறாமலும், முதல்நீளாமலும் நின்றது. (20)

21. அடிவேதநாறுஞ்சிறப்பானந்தவேதமனைத்தினுக்கு
முடிவே தவளமுளரிமின்னே முடியா விரத்ன
வடிவே மகிழ்ந்துபணிவார்தமதுமயலிரவின்
விடிவே யறிந்தெனையாள்வார்தலந்தனில்வேறிலையே

(இ - ள்) அடி வேதம் நாறும் சிறப்பு ஆனந்த - திருவடிகள் வேதங்களில் வாசனைவீசப்பெறுகிற மேன்மைநிறைந்த, வேதம் அனைத்தினுக்கும் முடிவே - வேதங்களெல்லாவற்றுக்குந் தேர்ந்த கருத்தாகவுள்ளவளே! தவளம் முளரி மின்னே - வெண்டாமரைமல ரில் வீற்றிருக்கிற மின்னற்கொடிபோல விளங்குபவளே! முடியா இரத்ன வடிவே - அழியாத இரத்தினம் போலப் பிரகாசிக்கிற வடிவ முடையவளே! மகிழ்ந்து பணிவார்தமது மயல் இரவின் விடிவே - அன்புகொண்டு வணங்கும் அடியார்களுடைய அஜ்ஞான மயக்க மாகிய இருளிரவை யொழிக்குஞ் சூரியோதயமாகவுள்ளவளே! என்னை அறிந்து ஆள்வார் - எனதுநிலைமையை அறிந்து என்னை அடிமை கொண்டு பாதுகாப்பவர், தலந்தனில் - இவ்வுலகத்தில், வேறு இலை - (உன்னையன்றி) வேறு யாருமில்லை, (எ - று)—ஏ-தேற்றம்.

தமக்குக் கலைமகளையன்றி வேறுகதியின்மையை வெளியிட்டார். 'அடிவேதம்நாறும் சிறப்பானந்த' என்றது, சரசுவதிக்கு அடைமொழி, அவளுடைய திருவடி வேதங்களிற்பரிமளித்தலாவது - வேதங்களில் எங்கும்இடைவிடாது துதிக்கப்படுதல். திருவடித்தாமரையென்னும் வழக்கை உட்கொண்டு, 'அடிநாறும்' என்றன ரெனக. இனி, திருவடி

கள் வேதங்களின்வாசகனைவிசப்பெற்ற என்று பொருளுரைத்தாலும் முன்போலவே கருத்துக்கொள்ளலாம் (வில்லிபுத்தூரார் பாரதத்தில் "கங்கையு நான்மறையுந் துளவும் கமழ் கழலிணை", "கங்கையின்றலுங் காளியன்முடியுங் காளிந்திக்கரையுமே கமழும், பங்கயமலர்கள்" என்றவை இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கன) வேதம் அனைத்தினுக்கும் முடிவு - வேதங்களின் உத்தரபாகமும் தேர்ந்தகருத்துமான வேதாந்தத்திற் சித்தாந்தஞ்செய்யப்பட்ட மெய்ப்பொருளாக வுள்ளவளென்றபடி, வேதாந்த சொரூபமாகவுள்ளவ ளென்றலும் ஒன்று தவளம், ரதநம்-வடசொற்கள். முளரி-முட்களையுடைய அரியையுடைய தென்ப பொருள்படுங் காரணக்குறி வேற்றுமைத்தொகையன்மொழி அரி = அரை, தண்டின் மேற்புறம் மின்-உவமையாகுபெயர் விடிவு-பொழுது விடியுங்காலம் சூரியோதயம் தன் அடியார்களின் அகவிருளை யொழிப்பவளென்பது, 'பணிவார்தமது மயலிரவின் விடிவே' என்பதன் கருத்து (21)

22. வேறிலையென்றுனடியாரிற்கூடிவிளங்குநின்பேர்
கூறலையானுங்குறித்துநின்றேனைம்புலக்குறும்பா
மாறலைகளவர்மயக்காமனின்மலர்த்தாணெறியிற்
சேறலையீந்தருள்வெண்டாமரைமலர்ச்சேயிழையே

(இ - ள்) வெள் தாமரை மலர் வெண்டாமரைப்பூவில் வீற்றிருக்கின்ற, சேயிழையே - செவ்விய ஆபரணங்களையுடையவளே!— வேறு இலை என்று-(உன்னையன்றி)வேறு (கதி) இல்லையென்று நிச்சயித்து, உன் அடியாரில் யானும் கூடி-உனது அடியார்களில் நானும் ஒருவனாகச் சேர்ந்து, விளங்கும் நின் பேர் கூறலை குறித்து நின்றேன் - சிறப்புப்பெற்று விளங்குகிற உனது திருநாமங்களைச் சொல்லுதலைக் குறிக்கொண்டுநின்றேன், 'ஐம்புலம் குறும்பு ஆம் - பஞ்சஇந்திரியங்களின் பொல்லாங்குகளாகிய, மாறு அலை களவர் - எதிர்த்து (வழி) பறிக்கிற திருடர்கள், மயக்காமல்-(என்னை) மயங்கச்செய்யவொட்டாதபடி, நின் மலர் தாள் நெறியில் சேறலை - உன்னுடைய திருவடித் தாமரைகளின் வழியே செல்லுந்திறத்தை, ஈந்து அருள் - (எனக்குக்) கொடுத்தருள்வாய், (எ-று)

("நல்லவை செய்யத் தொடங்கினும் நோனுமே, அல்லன அல்லவற்றிற் கொண்டுய்க்கும் - எல்லி, வியனெறிச் செல்வாரை யாறலைத்துண்பார், செல்வுபிழைத்த துய்ப்பப்போல்" என்றபடி) நேர்வழியிற் செல்பவரை வழிக்கொள்ளைக்காரர் அதைவிட்டுக் கொடுவழியிற் செல்லும்படி சூழ்ச்சிசெய்வதுபோல் எனது பஞ்சஇந்திரியங்கள் என்னைமயக்கித் தீநெறிச்செலுத்தாதபடி, நீ என்பக்கல் அருள் செய்து என்னை உன்திருவடியை விடாது பின்பற்றிச் செல்லுதலாகிய நன்னெறியிற் செலுத்தவேண்டுமென வேண்டியபடி

போ - மரூஉ. 'குறும்பாமாறலைகளவர்' என்னுந்தொடரை குறும்பாம் ஆறு அலை களவர் எனப்பிரித்து, ஆறு அலை களவர் - வழிபறிக்குந் திருடர் என்று பொருள்கொள்ளுதல் பொருந்துமாயினும் மோனைத்தொடைக்குச் சேராமை அறிக. அலைகளவர் - பிறவினையில்வந்த வினைத்தொகை. சேறல் - செல்லுதல், தொழிற்

பெயர், செல - பகுதி, தல - விகுதி, பகுதிமுதலீணடது - விகாரம், தகரம றகரமான விடததது லகரம கெட்டது -சநதி சேயிழை-பணபுத தொகையனமொழி, செமமை + இழை = சேயிழை, இஙகே, செமமை - அழகு, நிறமெனக் கொளளலாகாது, "வெளளைக்கலை யுடுதது வெளளைப பணிபூணடு, வெளளைக் கமலததில வீறறிருபபாள - வெளளைத் தாய" ஆதலால களவா, கள - பகுதி, வ - பெயரிடை நிலை (22)

23 சேதிக்கலாந்தர்க்கமார்க்கங்க ளெவ்வெவர்சிநதையுஞ்
சோதிககலா முறபோதிக்கலாஞ்சொனனதேதுணிநது
சாதிககலா மிகபேதிககலா முததிதானெயதலா
மாதிககலாமயிலவலலிபொற்றாளையடைநதவர்ககே.

(இ-ள) ஆதி - பழமையான, கலா மயில - கலவிக்கு உரிய மயில போலுஞ சாயலுளள மகளும, வலலி - பூஙகொடிபோனறவளுமான சரசுவதியினது, பொன தாளை-அழகிய திருவடிகளை,அடைநதவாககு - சரணமடைநதவாகளுககு,—தாகக மாாககஙகள சேதிககல ஆம - (தமமையெதிாதது வாதபபோா செயபவாகளுடைய) வாதநெறிகளைக் கணடிததலஇயலும, எவவெவா சிநதையும சோதிககல ஆம - யாா யாருடைய மனததின நிலைமையையும ஆராயநதறிதல இயலும, உற போதிக்கல ஆம-(எலலோாக்கும எலலாவிஷயஙகளையும)நனறாகச் சொலலியுணாததுதல இயலும, சொனனதே துணிநது சாதிககல ஆம - தாம சொனன பொருளையே சிததாநதமாக நிச்சயிதது நிலை நாடடவலல திறமை உணடாம, மிக பேதிககல ஆம - (தமது கொளகைககு மாறாகப பிறாசொனன பூாவபக்ஷஙகளையெலலாம) மிகுதியாகக கணடிககுந திறம உணடாம, முததி தான எயதல ஆம - மோக்ஷததை எளிதில அடைதல கைகூடும, (எ-று)

சரசுவதியைச் சரணமடைநதாாக்கு அவளருளால இமமையி லுணடாகும வாதசகதி போதநாசகதி முதலிய சகதிவிசேஷங களும, மறுமையில முததியும கைகூடுகிற சிறபபை இதில வெளி யிடடாா

சேதிக்கல, சோதிக்கல. சாதிககல, பேதிக்கல எனறவறறின பகுதி - வடமொழியடியாபபிறநத வினை, கு - சாரியை. அல - விகுதி தாககமாாககம, சிநதா, முகதி, ஆதி, வலலீ - வடசொறகள கலா - வடசொல, ஆவீறு ஐயாகாது நினறது எவவெவா எனறதில, அடுககினற வினை - எஞசாமைகுறிபபது சொனனது - இறநதகால வினையாலணையுமபெயா, இதில, 'இன' இடைநிலை முதல தொககது எயதல எனற தொழிறபெயரில, எயது - பகுதி, அல - விகுதி: (அமபுசெலுததுத லெனனும பொருளில, எய - பகுதி, தல - விகுதி) (23)

24 அடையாளநாண்மலரங்கையிலேடுமணிவடமு
முடையாளைநுணணிடையொனறுமிலாளையுபநிடதப
படையாளையெவ்வுயிருமபடைபபாளைபதுமநறுந்
தொடையாளையலலது மற்றினியாரைத்தொழுவதுவே.

(இ - ள்.) நாள் மலர் - அன்றுமலர்ந்த தாமரைப்பூப்போன்ற, அம் கையில் - அழகிய கைகளில், ஏடும் - ஏட்டுப் புத்தகத்தையும், அணி வடமும் - அழகிய ஜபமாலையையும், அடையாளம் - தனக்கு உரிய அறிகுறியாக, உடையாளை - கொண்டுள்ளவளும், நுண் இடை ஒன்றும் இலாளை - நுட்பமான இடை சிறிதும் இல்லாதவளும், உட்கிடத்தப் படையாளை - உபநிஷத்துக்களைத் தன் பரிவாரமாக வுடையவளும், எவ் உயிரும் படைப்பாளை - எல்லாப்பிராணிகளையும் சிருஷ்டிப்பவளும், நறு பதுமம் தொடையாளை - வாசனை வீசுகிற செந்தாமரைமலர்மாலையை யுடையவளுமான சரசுவதியை, அல்லது - அல்லாமல், இனி மற்று யாரை தொழுவது - இனிமேல் (யான்)வேறு யாரை வணங்குவது? (எ - று)

வேறுயாரையும் வணங்கேனென்றும், பிறரெவரும் வணங்கு தற்கு உரியவரல்லரென்றும், கூறியபடியாம் இனி, 'இனி' என்றது- அவளைச்சரணமடைந்தபின்பு என்றபடி. சரசுவதி இடக்கையிற் புத்த கத்தையும், வலக்கையிற் படிகமாலையையும் உடையளென் றறிக. இவை சரசுவதிக்கு அடையாளமாகக் கூறப்படுதலை, பெருந்தே வனார் பாரதத்தில் "புத்தகமு ஞானத்துமுத்திரையும் பொற் பளிங்கும், வைத்த கமண்டலமும் வன்னிகையும் - முத்து, வடங் கொண்ட மார்பினாள்" என்றதனாலும், கம்பராமாயணத்தில் "புத்தகம் படிகமாலை குண்டிகை பொருள்சேர் ஞான, வித்தகந் தரித்த செங்கைவிமலை" என்றதனாலும், காண்க. இனி, நாள் மலர் என்பதற்கு - புதிய தாமரை மலர்களையும் என்று பொருள் கொண்டு, நான்குகைகளுள் மற்றைய இரண்டில் தாமரைமலர்களைத் தரித் துள்ளா ளென்றலு மொன்று.

இனி, அடையாளமென்றது, ஞானமுத்திரையாகவுமாம், அதாவது - பிறர்க்கு நல்லுணர்வை உபதேசிக்கும் அறிகுறி, அது - கட்டைவிரல்நுனியையும் சுட்டுவிரல்நுனியையும் ஒன்றுசேர்த்து மற்றை மூன்று விரல்களையும் நேர்நிற்க வைக்கும் நிலை. படிகமாலை, ஜபமந்திரத்தைத் தொகையிடுதற்கு உரியது மணிவட மெனப் பதம்பிரித்து உரைத்தல், மோனைத்தொடைக்கு இயையாது. இடை மிகச்சிறுத்துள்ள தென்னும் பொருளில் அதிசயோக்திவகையால் அதை இல்லையென்றே சொல்லுங் கவிமரபு பற்றி, 'நுண்ணிடை யொன்றுமிலாள்' என்றார். உபநிஷதம், பத்மம் - வடசொற்கள். உபநிடதப் படையாள் என்றது - உபநிடதுக்களுக்குத் தலைவி யென்றும், அவற்றால் வழிபட்டுத் துதிக்கப்படுபவ ளென்றுங் கூறிய படியாம்; மூன்றாமடியில் 'படையாள்,' 'படைப்பாள்' என்ற சொற்கள் இங்கு வெவ்வேறுபொருளில் வந்தாலும் ஒன்றுக்கொன்று எதிர் மறையான பொருளைத் தரக்கூடியதனால் அவற்றைஒருங்குதொடர வைத்தது, தொடைமுரண், "மொழியினும்பொருளினும்முரணுதல் முரணே" என்றார் தொல்காப்பியனார். இது - சொல்தொடை முரண். இரண்டாம் அடியில், 'உடையாள்' 'இலாள்' என்பன வந்தது, பொருள்தொடைமுரண் தொடை - தொடுக்கப்படுவது. மற்று - இடைச்சொல். தொழுவது என்ற தொழிற்பெயர் - இங்கே வினைமுற்றாய் நின்றது. (24)

25. தொழுவார்வலமவருவார்துதிபபார்தநதொழின்மறந்து
விழுவாரருமறைமெயதெரிவாரினபமெய்புளகித்
தழுவாரினனுஙகணணினீர்மலகுவாரெனகணுவதெனகே
வழுவாதசெஞ்சொற்கலைமங்கைபாலனபுவைத்தவரே

(இ - ள) வழுவாத - தவறுபடாத, செம சொல - செவவிய சொறகளையுடைய, கலை மஙகைபால - கலவிக்கு உரிய மகளான சரசுவதியினிடததில, அனபு வைததவா - பகதியுளளவாகள,— (அபபிராட்டியை), தொழுவாா - நமஸகரிபபாாகள, வலம வருவாா- பிரதக்ஷிணஞசெயவாாகள, துதிபபாா- தோததிரமபணணுவாாகள, தம தொழில மறநது - தமதுசெயலை மறநது [பரவசபபட்டு], விழுவாா-கீழவிழுவாாகள, அரு மறை மெய தெரிவாா - (அறிதறகு) அரிய வேதஙகளின உணமைபபொருளை உணாவாாகள, இனபம - ஆனநதததால, மெய புளகிதது - உடல மயிாசிலிாக்கபபெறறு, அழுவாா - புலமபுவாாகள, இனும - இனனும, கணணின நீா மலகுவாா - ஆனநதககணணீாபெருகபபெறுவாாகள, என கண ஆவதுஎனனை - (இபபடிபபட்ட செயலகளுள) எனனிடதது உணடாவது யாது? [எதுவுமிலலை எனறபடி]

பகதிகாரியமான மெயபபாடொனறும எனனிடததில இலலை யெனறு கவி தமது விநயததை வெளியிட்டபடியாம. இனும - தொகுததல எனகண, கண - ஏழனுருபு (25)

26. வைகக்குமபொருளுமிலவாழகசைப பொருளுமறறெப்பொருளும்
பொயக்குமபொருளனறி நீடுமபொருளலலபூதலத்தின
மெயக்குமபொருளுமழியாபபொருளுமவிழுபபொருளு
முய்க்குமபொருளுஙகலைமானுணாத்துமுரைபபொருளே.

(இ - ள) வைக்கும பொருளும - (பாடுபட்டுத தேடி) வைக்கும, (பொனனும மணியும நெலலுமாகிய) செலவஙகளும, இலவாழககை பொருளும - சமசாரவாழவிலுளள (மககளும சுறறமுமாகிய) ஐசுவரி யஙகளும, மறறு எ பொருளும - (ராஜாஙகம வாகனம அடிமை எனனும) மறறை ஐசுவரியஙகளும (ஆகிய அஷடைசுவரியஙகளும), பொயக்கும பொருள அனறி - நிலையினறி அழியும பொருளகளாகு மேயலலாமல, நீடும பொருள அலல - (அழிவினறி) நீடூழிகாலம நிலைததுநிறகும பொருளகளலல, பூதலததில மெயககும பொருளும)- - நிலவுலகததில [இமமையில] அழியாதுநிலைததுநிறகும பொரு ளும், அழியாபொருளும - (மறுமையில) அழிவிலலாத ஐசுவரியமும, விழு பொருளும - (இவறறினும) சிறநததான முததிச்செலவமும, உயக்கும பொருளும-(முததியிற) சோபபதான தததுவபபொருளும, கலை மான உணாததும உரை பொருளே - கலவிக்கு உரிய மகளான சரசுவதி சொலலுஞ சொறகளின பொருளேயாம, (எ - று.)

செலவபபொருளபோ லனறிக் கலவிபபொருள சாசுவதமா யிருக்குந தனமையும, சரசுவதியின உருவமான சொல நிததிய

மெனறலும, இஙகு விளக்கபபடடன. இல - வீடு அதில் வாழதல - இலவாழககை வாழக்கை - கைவிகுதி பெறற தொழிறபெயா விழு - சிறபபையுணாததும விழுமம எனனும உரிசசொலலின விகாரம. மான - உவமையாகுபெயா. (26)

27. பொருளா லிரண்டுமபெறலாகுமெனறபொருளபொருளோ
மருளாதசொற்கலைவானபொருளோபொருளவநதுவநதித்
தருளாயவிளஙகுமவாக்கொளியாயறியாதவருக்
கிருளாயவிளஙகுநலங்கிளாமேனியிலஙகிழையே

(இ - ள) வநது - (அருகில) வநது, வநதிதது - (தனனை) நமஸ்கரிதது, அருள ஆய - (தனது) திருவருளுககு இலககாகி, விளஙகுமவாககு - சிறபபுறறவாகளுககு, ஒளி ஆய - பிரகாசமாகி [புலனுயதேதானறி], அறியாதவருககு இருள ஆய - (தனதுமகி மையை) உணராதவாகளுககுப புலனுகாதுஙனறு, விளஙகும - சுயமபிரகாசமாய விளஙகுகினற, நலம கிளா மேனி - அழகு மிக்க திருமேனியையும, இலஙகு இழையே - விளஙகுகிற ஆபர ணஙகளையுமுடையவளான சரசுவதியே! பொருளால இரணடும பெறல ஆகும எனற பொருள பொருளோ - ('அறம பொருள இனபம எனற திரிவாககததில இடையிலுளளதான) பொருளினுல (அறமும இனபமுமாகிய மறறை) இரணடுபொருளகளையும அடைய லாம' எனறு சிறபபிததுக கூறபபடட செலவபபொருள சிறநத பொருளாமோ? [ஆகா], மருளாத சொல கலை பொருளோ வான பொருள - அறியாமையது மயககததை யொழிககிற சொறகளை யுடைய கலவிபபொருளோ வெனின சிறநத பொருளாம, (எ-று)

கலைமகளாகிய உனககு உரியதான கலவிபபொருளே சிறநத பொருளாமெனறும, மறறை அழியுநதனமையதான செலவப பொருள அபபடிபபடட சிறநதபொருள அனறெனறும கவி தாம சரசுவதியின விபவததை அறிநது பாராடடுநதனமையை அப பிராடடியின சநநிதியிலே விணணபபஞசெயததாகும, இது பொருளா லிரணடும பெறலாகுமெனற பொருள - "அறனீனுமினபமு மீனுநதிறனறிநது, தீதினறிவநதபொருள", "ஒணபொருள காழபப இயறறியாககு எணபொரு, ளேனையிரணடு மொருஙகு", "வடுவிலா வையதது மனனிய மூனறில, நடுவணதெய்த இருதலையுமெயதும நடுவணது எயதாதா னெயதும உலைபபெயது, அடுவதுபோலுந துயா", "பாரோா சொலபபடட மூனறனறே யமமூனறும, ஆராயிற றனே யறமபொருளினபமெனறு, ஆராரிவறறி னிடையதனை யெயதுவாா, சீராரிருகலையு மெயதுவா", "இலலாா இருமையும நலல எயதாா", "வறியாா இருமை யறியாா" எனபன காணக. வான - உரிச்சொல. முதலடியில, ஓகாரம - எதிரமறை, இரணடாமடியில, ஓகாரம - தெரிநிலை. (27)

28. இலஙகுநதிருமுகமெயயிற்புளகமெழுங்கண்கணீர்
மலங்குமபழுதற்றவாக்குமவலிக்குமனமிகவே
துலஙகுமுறுவலசெயக்களிகூருஞ்சுழலபுனலபோற
கலங்குமபொழுதுதெளியுஞசொனமாலைக்கருதினாக்கே.

(இ - ள்.) சொல மானை கருதினர்க்கு - சொறகளுக்கு உரிய மக ளானசரசுவதியைத தியானிததவாகளுககு,—திரு முகம் - அழகிய முகம, இலஙகும - (மலாநது) விளஙகும, மெயயில - உடமபில, புளகம் எழும - மயிரச்சிலிாபபு உணடாம, கணகள நீா மலஙகும - கணகளில ஆனநதபாஷபம ததுமபும, பழுது அறற வாக்கும வலிக்கும - குறற மிலலாத வாயச்சொலலும உறுதிபெறும, மனம மிகவே துலஙகும்- மனம மிகுதியாகத தெளிவுபெறும, முறுவலசெய களி கூரும - புன சிரிபபுஉணடாமபடி சநதோஷம மிகும, சுழல புனல போல கலஙகும பொழுது தெளியும - நீரச்சுழிபபடுகிற நீாபோலக் கலக்கமுணடாம பொழுது அக்கலககம ஒழியும, (எ - று.)

"உறுங கவலொன றுறறுழியுங கைகொடுக்குங கலவி" ஆத லால, 'சுழலபுனலபோற கலஙகுமபொழுது தெளியும்' எனபபடடது வாககுவலிககும எனபதறகு - சிறநதசொறகள வெளிவருமெனறும, செலவாககுஉணடாகு மெனறுங கருததுக காணக. வாக - வட சொல. செய - தொகுததல. (28)

29. கரியாரளகமுஙகணணுங கதிர்முலைக்கணணுஞ்செயய
சரியாாகரமும்பதமுமிதழுநதவளநறும
புரியார்நததாமரையுநதிருமேனியுமபூணபனவும
பிரியாதெனனெஞசினுநாவினுநிற்குமபெருநதிருவே

(இ - ள்.) பெருந திருவே - (உனனைச்சரணமடைநதவாககுப) பெருஞசெலவமுணடாதறகுககாரணமான கலைமகளே!—(உனது), கரி ஆர அளகமும - கருநிறமபொருநதிய முனனெறறிமயிரும [கூந தலும],—கணணும - கணகளும,—கதிர முலைககணணும - ஒளி பொருநதிய முலைககணகளும,—செயய - சிவநத, சரி ஆர - வளையல கள நிறையஅணியபபெறற, கரமும - கைகளும,—பதமும - திருவடி களும,—இதழும - அதரமும,—தவளம நறும புரி ஆரநத தாமரை யும - நலலமணமுடையதும முறுககுடையதுமான வெணடாமரை மலரும,—திருமேனியும - உடமபினநிறமும,—பூணபனவும-அணிநது கொளளும ஆபரணஙகள முதலியனவும, (ஆகிய உனதுசமபநதம பெறற எலலாப பொருளகளும), பிரியாது - விடடுபபிரியாமல, என நெஞசினும - எனது மனததிலும, நாவினும - நாககிலும, நிறகும - நிலைபெறறிருககும, (எ - று)

எனறது, எபபொழுதும நான உனது சமபநதமபெறற பொருளகளையே நினைததலும புகழதலும செயவே னெனறவாறு. அளகம - அலகம, வடசொல. (29)

30. பெருநதிருவுஞசயமஙகையுமாகியெனபேதைநெஞசி
லிருநதருளுஞசெஞசொலவஞசியைபபோறறி லெலலாவுயிர்க்
பொருநதியஞானநதருமினபவேதபபொருளுநதருந் [கும்
திருநதியசெலவந்தருமழியாபபெருஞ்சீர்தருமே.

(இ - ள்) பெரு திருவும் சயமங்கையும் ஆகி - ஸ்ரீமகாலக்ஷ்மியின் சொரூபமும் ஜயலக்ஷ்மியின்சொரூபமுமா யுள்ளவளும், என்பேதைநெஞ்சில் இருந்து அருளும் - எனது அறிவின்மையை யுடைய மனத்தில் வீற்றிருக்கின்றவளும் (ஆகிய), செம் சொல் வஞ்சியை - செவ்வியசொற்களுக்கு உரிய மகளான சரசுவதியை, போற்றில் - துதித்தால்,—(அவள்), எல்லா உயிர்க்கும் - (துதிக்கின்ற) அச்சனங்களெல்லோர்க்கும், பொருந்திய ஞானம் தரும் - நிலையான நல்லுணர்வை அளித்தருளவாள், இன்பம் வேதம் பொருளும் தரும் - பேரின்பத்தைக்கூறுகிற வேதத்தின்பொருளையும் விளக்கியருளவாள், திருந்திய செல்வம் தரும் - சுத்தமான செல்வத்தைக் கொடுத்தருளவாள்; அழியா பெரு சீர் தருமே - அழிவற்றதான பெரியமுத்திச்செல்வத்தையுந் தந்தருளவாள்; (எ - று.)

அழியாப்பெருஞ்சீர் - என்றும் அழிதலில்லாத பெருஞ்சீர்த்தியெனினுமாம் வஞ்சி - சீர்வஞ்சிக்கொடி, அதுபோல மெல்லியளாய ஒல்கியொசியும் மகளுக்கு, உவமையாகுபெயர். (30)

சரசுவதியந்தாதி முற்றிற்று.

இந்தச் சரசுவதியந்தாதி அச்சாகுங்கால், இப்பதிப்பினைப் பார்வையிட்டுப் பிழைதிருத்திச்செம்மையுற ஆக்கியவர், சென்னை விவேகாநந்தாகல்லூரித் தலைமைத் தமிழ்ப்பேராசிரியர், வித்வான். C. ஜெகந்நாதாசாரியர், M. A., (Hist), M A. (Tamil), L T, P. O L Dip Geog ஆவர்.

செய்யுள்முதற்குறிப்பகராதி.



உ

கணபதி துணை.

திருத்தணிகை

வெண்பாவந்தாதி.

இஃது

பவழை - சோமசுந்தரமுதலியாரவர்களுடைய

குமாரரும்

தஞ்சைமாநகரத்துக்கடுத்த சுங்கந்தவிழ்த்தா

னென்னும்

திவ்வியக்ஷேத்திரத்தின்கண்

திருமூலமரபிலெழுந்தருளிய

சுயம்பிரகாசசுவாமிகளின்

சிஷ்யருமான

பவழை - சண்முகமுதலியாரால்

இயற்றப்பட்டு

சென்னை.

ஸ்ரீமட்டுவார்குழலம்பாள் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1890

உ

திருத்தணிகை

வெண்பாவந்தாதி.



விநாயகர் காப்பு.

சீராருந்தெய்வத் திருத்தணிகைவேலவன்மேற்
பேராருமந்தாதி பேசுதற்கு - நேராக
வந்தெனக்குமுன்றோன்று பாதேவன்முன்றோன்றல்
தந்திமுகத்தெந்தையிருதாள்.

நூல்

திருத்தணிகைவேன்முருகா நின்னைவந்தாற்
கொருத்தருமேயில்லை யுலகில் - வருத்தமெலாம்
போயகலநின்னருட் புணையேதுணையாக
நீயருள்வாய்சற்று நினைந்து. (௧)

நினையாமுன்னென்னெதிரே நீவந்துதோன்றின்
வினையாவுமிங்கிரிந்து வீயும் - தனையுணரு
மெய்ப்போதம்வந்தெய்து மேலாந்தணிகைமலை
யப்பாநின்னருளே யரண். (௨)

தானென்றறைவார் தனையறிந்தோமென்னுங்காப்பார்
தானேதரணியாவுமெனச் சாற்றுவார் - சோணலைந்தார்
ஞானகுருபரனைய நற்றணிகைமாமலைவாழ்
தேனைவிநோதநந்தாதே (௩)

தேவரெலாம்போற்றத் திருத்தணிகைமாமலையில்
மேவியடியார் வினைதீர்ப்பான் - ஆவியொடு
காயமெலாமன்னோனை கழற்சேயடைக்கலமாய்
நீயிருப்பாய்நெஞ்சே நிதம் (௪)

நிதமுனமனத்தை நிறுத்தவெஞ்ஞானமும்
பதமொன்றதோன்றப் பணிப்பான் - சத்தளத்தின்
பொற்றாமரையாள் புகழுந்திருத்தணிகை
பெற்றனகுமரனைப் பேசு. (௫)

பேசுவதுநின்னையே பேணுவதுநின்னையே
யேசுவதுநின்னையே யிவ்வுலகம் - பாசமெலாம்
வெந்தோடச்செய்வாய்நீ வீற்றிருந்ததணிகைக்
கந்தாவென்னையிரங்கிக்கா (௬)

காக்கக்கடனுனக்கே கந்தாவறுமுகவா
நீக்கமிலாமெய்யடியார் நெஞ்சத்தே - தாக்குகின்ற
ஐம்புலனைச்சுட்டறுத்தோ ராயுந்திருத்தணிகை
நம்பியுனையடைந்தேனான். (௭)

நானெனப்பற்றற்வாக னாட்டோறும்போற்றுநினை
யானெனறறிவே னிறைவனே - வானோரேய
திருத்தணிகைவாழ்கின்ற தேவேயுன்னைறி
யொருத்தனாயும்வேண்டே னுணா. (௮)

உணருமறிவும்போ யுணமைநிலையிற
கணமேனுமயானிருக்கக் காணேன - குணமேவும
வள்ளிதெய்வயானையுடன் வாழுந்திருத்தணிகை
வள்ளலேநல்காய வரம். (௯)

வரமருளவாய்நின்றாள் வழுத்துமடியார்க்குப
பரவுபுகழெல்லாம் படைப்பாய - குரவனாய
ஞானவனுபூதிதர னாயேற்குநற்றணிகைப
பானுவேநிற்கே பரம். (௰)

பரமுனக்கென்றெண்ணிப் பலகாலடைந்தே
னொருகணமேனுமவரநீ வுனனாய - சுரதருவின்
மிக்கவனேவேலவனே மேவித்தணிகையினிற
புக்கவனேயுண்மை புகல (௰௧)

புகலுமளவோநீலப புட்கரிணிச்சீர்த்தி
சகலகலையுங்கூடிச் சாலப் - புகழுநின்
னன்பின்பெருக்காமணித்தணிகையாயதன்சீர
பின்பாரறிந்தடைந்தார போந்து.

பேறடையவேண்டினேன் பெம்மானேவல்வினைக
ணீறுபடடுவெநதோட நீக்கினைபபாய - ஆறணியு
மபபனுககுமுனனுரைததா யறபுதமாககாவிவெறபி
னப்பனேநீ காததருள. (௰௩)

அருளுருவமானவுனை யாணடையஞான
வொருமொழியினுண்மை யுரைததற - குரிமையாய்
வாராதொழிந்தகால வணடணிகையாய்துணைதா
ளோரோவறியே னறை. (௰௪)

அறைவேனினனும மனுதினமுமுன்றன்
மறவேனெனைநீ மறவேற - றுறவோாத
நெஞ்சமலாபோறறணிகை நீடுமலைவாழ்வுகநதோ
யஞ்சலெனபாயசறறிங கறிநது. (௰௫)

அறிவிறகறிவா யனுதினமுமெனனிற
பிறிவறறிருககுமபிரானே - நெறிகாட்டி
யெனனையோரனபனு யீடேறறுவாயதணிகை
மனனவனேயெனமுனனே வநது. (௰௬)

வந்துன்றிருககரததான் வாயநதசினமுததிரையைத
தநதருளுயேறகுத தணிகையினிற - சந்ததமும
வீறறிருநதாயுனசீா விளமபுமடியாாசரிதத
தேறறமெளிதாமோ வியமபு. (௰௭)

இயமபுதிருககரஙகளீராறுடையான
பயஙகளெலாமநீககப பணிபயான - நயமபொலியும
பேரிகையாாககுநதணிகைப பெமமானசீரொககாலு
மாரவுரைததேனபுவியி லாயநது (௰௮)

ஆய்ந்துரைககவென்னுளிங காகாதெணககருதிக
காய்நதுரைக்கலாமோநீ கணமணியே - சேயபிழைகள்
செயதிடினுந்தாயபொறுததுத தீாபபாளஃதேபோற
செயதணிகையாயநீ தெளிநது. (௰௯)

தெளிந்துன்னையானறியத் தேவேயிரங்கி
யளிகொண்டென்பொற்று ளளிப்பாய் - களிமிகுந்த
தேனார்பொழில்சூழ் திருத்தணிகைமாமலைவாழ்
கோனேயெனையாண்டு கொள. (௨௰)

கொள்ளத்தகும்பொருணின் கோதிலாமெய்ப்பதமே
யெள்ளததகுவனமற் றெல்லாமென் - றுள்ளபடி
சந்தானகற்பகம்போற றங்கிததணிகையில்வாழ்
எந்தாயுணரோ னிதென். (௨௧)

என்றைக்குநின்னருள்வந் தெய்துமோயானறியேன்
கன்றைபபோனின்று கதறினேன் - இன்றைககே
வாராயதிருத்தணிகை வள்ளலேநிற்றுறந்திவ
ணியாரோடுரைததிடுவே னியான். (௨௨)

யானெனதென்றென்னு மகம்பாவமிறறவாக
டானெனவேநிறகுந தனிநிலையிற் - றேனெனச்சொ
லன்பாரடியார்க் காணநதநதந்தாரு
மன்பாதணிகையைய யா. (௨௩)

ஐயாகுமரேசா வப்பாதணிகையோய்
மெய்யாகுஞானமது மேவிடறகுப் - பொய்யாகுங்
காமாதியாமபகைகள் கடடோடேபோயகல
நேமாதிநிஷ்டைகொடு நீ. (௨௪)

நீயேகுருவெனககு நீயேகுலதெய்வம
நீயேயனைத்துமாய் நிற்றலால் - நீயேதா
னிவ்வண்ணஞ்செய தனியல்யோதணிகையாய்
யுய்வண்ணம்நீவந் துரை (௨௫)

உரையிறந்தமேலா முயர்நிலையவாழ்விற்
கரையிறந்தகாட்சி தந்துகாததான் - விரைநீப
மாலையணிந்ததோள் வள்ளல்தணிகையிற்கூ
வேலைப்பிடித்திருந்த வேள். (௨௬)

வேளைதணிகைமலை வீற்றிருக்கும்வேலவனை
கோளைதூரளேறு கூடுங்கால் - கேளையென்
னுள்ளதனே தீவினைநிற்கின் றுள்ளொளிதந்தானந்த
வெள்ளத்தேநீயிருக்கவே. (உ௭)

வேலாதிருத்தணிகை மேவியடியார்வினைகள்
வேலால்முடித்தருள்வாய் வித்தகனே - ஆலால
கண்டனுமேகொண்டாடும் கர்த்தாவின்னற்புதத்தை
விண்டெவரேசொல்வார் விளம்பு. (உ௮)

விளம்பநீயென்னுளவையே வேதமுடிவைக்
களங்கமறயாருனைக் காட்டி - வளமபெருகுஞ்
சோலைசூழ்தென்றணிகை தோன்றினையனரேவோன்
வேலையுடையாயென் வியப்பு. (உ௯)

வியநதெனைநீயாண்டுன் விராகமறநிழன்பு
நயந்தருள்வையேலதுதா னன்கா - கயங்குலவு
வண்டணிகைமேவிவளர் வள்ளாலயிலேந்தும்
திண்டிறலோய்ஞானத் திரு. (௩௰)

வாழி.

ஆயுமறைவேதியரோ டன்பாற்றிருத்தணிகை
போயுறைந்தவ்வேலவனைப் பூசிப்போர் - நேயமாய்
வாழ்வார்களெஞ்ஞான்றுமாண்புவியில் வெற்றிபெற்றுத்
தாழ்வாரோவையமிலே தான்.

முற்றும்.



உ

கணபதிதுணை

துறைமங்கலம்

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய,

பழமலையந்தாதி

மூலபாடமும்

திருச்செந்திநிரோட்டக யமகவந்தாதி

மூலபாடமும்

காஞ்சீபுரம்-வித்வான

கச்சபாலய ஐயரால்

பார்வையிடப்பட்டு

இ-கு-சோமசுந்தரமுதலியாராலும்

அ-பார்த்தசாரதிமுதலியாராலும்

ஆதிவித்யாவிலாச முத்திராக்ஷரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

இரக்தாக்ஷி௵ வைகாசி மீ

உ

கணபதிதுணை.

பழமலையந்தாதி.

காப்பு

சீரத்தகோட்டுமுனிகேட்டநாற்பாடிசெங்கரும்பி
லேரத்தகோட்டுவயல்சூழ்முதுகுன்றிறையவனைப்
பூரத்தகோட்டுமலையானைப்பாடப்புரந்தருளும்
பாரத்தங்கோட்டுநுதியாலெழுதியபண்ணவனே.

திருவருந்தங்கவருங்கலவிமாதுசிறப்புவரும்
கருவருந்தங்கநிலையாதென்றுள்ளங்கரைந்திறைஞ்சிற
பொருவருந்தங்கமலைபோலுங்குன்றைப்புராதனனை
யிருவருந்தங்கடலையாலிறைஞ்சுமிறைவனையே (௧)

இறைக்குவளையுமிளங்கிள்ளையுமழகெனவாசோ
துறைக்குவளையுமெகினமுமவாவிக்குத்தாயவிகழ
நறைக்குவளையுமழகாமுதுகிரிநாதர்க்கினியப்
பிறைக்குவளையுமுடல்வந்தவாறென்கொல்பேசுகவே (௨)

பேசுகவீரவருநாளென்றுலலைப்பெருநாட்டல்சே
ஏர்சுகவீரபழமலைவாணவென்றன்பிணாந்து
பூசுகவீரமதிவேணிநீற்றைப்புலவீர்பிறா
காசுகவீரவனையுகவீர்மெய்க்கதிக்கருமே. (௩)

கதியிலைவேலைமட்டவாகியற்றக்கருதுளமே
பொதியிலைவேலையுண்டுறோனெறுழும்பழம்பூதரத்தை
துதியிலைவேலைமகிழ்வீரன்றந்தையைநோக்கிலைநீ
யொதியிலைவேலைவளர்ப்பாய்தருவையொழிந்தெழிந்தே (௪)

டபுமருங்குலைகொங்கைகள்வாட்டுறமோடரிச்சட்
ராடியமருங்குலைகாந்தளங்கைம்மகள்சோரமதன

கடியமருங்குலைக்கிடப்போன்மதியகாரனன்றொருக
லடியமருங்குலைச்செயமரீருங்குணறாகசமைக்குலம். (௫)

மேருக்குவடுகிகாதோடபரமலைமேவுகிருக
தேருக்குவடுவெசமாடுமோடகதெருவிலிறபோரய
பீருக்குவடுவிழிபொழிலமாயபதெரிதாதினறாகம
தூருக்குவடுவிலோதகனளேயினமிருழிவாமே. (௬)

ஒழியாரகலைமொழிவதெனரே சொலலுபுலத்தின
வழியாரசவலயினைடபடுமாவினமயங்கினை
பழியாசரலைமனமெபணிகதுபரவிலலைமெல
விழியாகவலைமரமினைதாயபயவெறிலினமெ (௭)

வெறியிசகுமாரனையின்றபயபலைவோகதனியனு
பூறிசகுமாரனைபோககுகமொலவாவெணபமுலை மடிச
சொறிகுமாரனைவாமடவாரவனனைபுலைபோ
டொறிகுமாரனேபோனமுனனுசோவுபடுவமே. (௮)

உழவனைசசந்தவிளவானைபாயவையலோமகுதலைமைக
கிழவனைசசந்தகபூவினைவாயநுபிலாவனையும
பழவனைசசந்தநழபந்துறைவாகிடபாரவினடி
னொழவனைசசந்தமயிலியலப்புசவுமெணவினமேள (௯)

எணணிவருந்தினமொருதோபபமலையாயலோகா
னணணிவருந்தினயினமேரிவிகாதினபுரவி
மணணிவருந்தினமாவாலழுநதுகமவந்துடலின
கணணிவருந்தினவானமதிமேயகுமாரடிமமே. (௰)

கடிக்கஞ்சமலையுவநதுலகாககுழுமகாரணமோர
முடிக்கஞ்சமனை தொறுமபசியோமறமுதுகிரியானை
மிடிக்கஞ்சமனைவருநதொழுவாய யமாரவியமுறுமொம
குடிக்கஞ்சமனையெருவுகலைபினறுகொலவனைமமே. (௰௧)

கொலலைககுறவளைவாயனையாமகரிககோடடைவிளை
வெலலைககுறவளையாதுமொளகளதகிடயனைவான
தில்லைககுறவனைநமபுதுகுணறனைசசோவலெனறா
மாலலைககுறவனைமாதகினைகமோகல ரிருவமே. (௰௨)

சைகயிலங்கைதவழ்ளமெங்ஙனமெய்துவமென
றோசையிலங்கைவடிவேலொடுவந்தோனறந்தை
வாசையிலங்கையரசிறஹுன்பிபவளனமழு
மாசையிலங்கைமருகமுதுகுன்றனமலரடிமதமே. (௰௯)

பகமபரவைகக்குவருந்துபிராறருபாசுமயிலைமேற
சதமபரவைகக்குவரசசுறறுகடலெவிக்கங்கணைறகுச
சிதமபரவைகக்குமுதுகுன்றவரண்டகுச செலவமெலலா
மதமபரவைநகருசிராகரிதகோமனமாலைகளே. (௰௮)

மாலைகக்ஞழரெயயோனெனகுதாங்கவயங்குமரு
ஞாலைசுகக்ஞழவொழியெனுமேற்வாகோனமையாந்
பாலைககஞழவொருமகறங்கநபயமலையான
மூலைககஞழநடமபுரிவானெனமறகநறெயவமே (௰௬)

தெயவசிகாமணியேமணிகடறிறவெணபுவிறப
மெயவசிகாமணிகண்டாபயமலைவிததாய
னெயவசிகாமணிபாவெனுங்கணணினைவிநருசகது
வைவசிகாமணிமேருவாதெனையிபைவாடவவிகமே (௰௪)

வாழமரிகுமடமெருசமேமென்மலாபபசுரி
தாழமரிகுமதபாயநததநதைநதாயுமொரு
வேழமரிகருமிசையுமவாமபயமெவறபினயல
குழமரிகதுமியலபையெருகூனறுநதுணிகிலையே. (௰௫)

துநதுபியும பரியமபுமபழமலைசூழநதுளைவீர
நநதுமிபுமபரியவிணையிணையுணையுளமபுலவீர
சிநதுமிபுமபரியமுதவாரதநதுகிசெயவீரமல
முநதுமியுமபரிபாகமுணடோசொலலுமுமங்களுககே (௰௨)

கேடடுபபுவனங்களெனுமெணணெமெயகமிரதனினமுண
ஞடடுபபுவனயபயிலமானமனசமுணடனாதனராப
பூடடுபபுவனமெகாருமெயபபழமலைபபுனனியனாநா
வேடடுபபுவனபயனறுனகுலமுமவேணடிலமே. (௰௩)

பணடவடுககங்கினைவநதுனறுணமலாவேடைகமணி
ணடவடுகணைமுநதலாமயலபோககுவது

நீணடவடிககனயமாதிளமுலைநோககுதவ
மாணடவடிககணிககாதோடபழமலைமனனவனே (௨௰)

மனனவமாதவனுமபழமலைவாணமணி
யனனவமாதவனமலைககாறகைசநதமமதிகண
டெனனவமாதவனலவினவநதானெனறிரஙகிமதன
றினனவமாதவனோமேயெனசெலவததிருநதிழையே. (௨௧)

திருநதியவேதமபுகலபரிசேயறஞசெயதுடலம
வருநதியவேதமபொருளெனவாழபழமாமலையான
பொருநதியவேதநதருநஞசுணடெனனிறபூமலாகா
மருநதியவேதமபுயமனையாடகணிமஙகலமே. (௨௨)

மஙகலமாவிடமசோபழமலைவாணமணிச
செஙகலமாவிமலாககைககுருகொடுசெலகவெமாக
கிஙகலமாவிலைாயிணையாநதிணியுனெதிா
தஙகலமாவிதாிறகொடுசேறுமெநதணமனைககே. (௨௩)

தணடஙகமணடலஙகொணடுபழமலைச்சஙகரதாட
புணடஙகமணடலஙகணடுசெனறுழுமெயபபோதருறா
பணடஙகமணடலஙகாரமினுககினனபாடடியலைக
கொணடஙகமணடலமபாழாககியவுனைககூறலரோ. (௨௪)

கூறறைககொடியஙகடபபானருளெனககூயபாரவி
யேறறைககொடியஙகரஞசோபழமலையீசனணி
நீறறைககொடியஙகுளமேவெழுததிநிறைபெருகு
மூறறைககொடியஙகினமோடருநதுமுடமபினையே. (௨௫)

உடறகுவலையநதகனகைககாபிறெனறுணாநதுளமே
கடறகுவலையமபுகழசீாமுதுகிரிககணணுதறகு
மடறகுவலையமபுனைகளததாறகுமமனறமாக
நடறகுவலையமபணியாமவறகனபுநணணுகவே. (௨௬)

நடடுவனுனையமிகிலனறணைநறுமைநகதினறு
கொடடுவனுனையினைதோகயமுதுகுனறுடையாய
தடடுவனுனையகலாதுநானமுகனருளமுயா
சூடடுவனுனாவனைவானபாரவதிநாககுதிறுககே

கூத்துகந்தம்பலமேவு றமோமுதுகுன்றனைநம
பாத்துகந்தமபலமாரினுமெள்ளினுமபண்பனைத்தாள்
சாத்துகந்தமபலமாமறையாறபுகழ்தானுவைநா
மேத்துகந்தமபலமாபொதுமாதனையெண்ணினமே. (௨௭)

எள்ளாதவனையெலுமபாபழமலையென்றிருந்த
கள்ளாதவனைமகவரிந்தூககெனககடடுளாதது
விள்ளாதவனைமகிழபரமாவழலவெணமதியைத்
தள்ளாதவனைமுடிசூடெமமாதுதருககுதறகே. (௨௮)

தருவினிலையினிமன்னவறகிலலையித்தணபுனத்தின்
மருவினிலையினிமைககூறறெனககநிவானங்க
ருருவினிலையினியலவேறகுகனையுதவியகோன
கருவினிலையினிகநதோனபழமலைககாரிகையே. (௨௯)

காரிகையாககுவரும்போதுவோவலலகாணவிசுமபிற
பூரிகையாககுமுதுகுன்றநாயகனபொஙகுமருள
வாரிகையாககுமருநதனையானமலைமனனனரு
ளாரிகையாககுமெழுவுறழதோடகணறுநுதலே. (௩௰)

நுதலரிககுமபருவஙகுழையெனறவனைககடையா
முதலரிககுமபருமேததுநதமிழாமுறுகுபெரு
குதலரிககுமபருககறககருஙகாமுதுகுனறரிலலா
சிதலரிககுமபருமாமரமபோறறுயாதினபவரே (௩௧)

தினைககனியையிதைககனிளமநதிதிஙகனியி
தெனனககனியயிரவியிறபாயபொழிலீணடுகுன்றை
நனைககனியைமதிவேணியனிநதநாமபயநத
தினைககனியையவலததிலவைததாலவருநதிஙகெனனையே. (௩௨)

நிபநதிரைககடனோர்நராகாடியாசெய்மலததிற்
காஙகுதிரைககடநாயககினாயெனவிநதவாகமய
னிபநதிரைககடனன்முதுகுனறாககநிமபனுககு
வாஙகுதிரைககடனீயவலலாககுவணங்குமினே. (௩௩)

வணஙககககரமுமொழியபபழமலைமனனுருவா
யிணஙககககரமுமிருபபவைததேபுணரோதிழையாா

பிணையாரநார முறும வியுமபோலவாயினெருடாய்
தணைநக்கர புகலெம்பாழுமைபபறுமநகானே. (௩௫)

அந்தரங்கமை தவர நியாமல முகருமாசம
பந்தரங்கமர ய வியோனானிணமுகலினாபாழுமுநாச
செந்தரங்ககாநரவமொணகமல நதிணாக ழுவருந்
சுந்தரமா னைகலி றமமுதகாரு டைகதொணமலயே (௩௬)

மலைநிகலைய நாக கமறவனா ணகச ளவாயுவரிபபோமன்
கலைநிகலை நிகலை நலலோ மாமயுமலுடியான
விலகாலைய புக லைவலோனமுப பு நமை நிடகிற
பொலகாலைய கலையானமு னமபுகதானவமே (௩௭)

புனைந்ததுக்கர முபெபா ப ரெவுறு செறவெபா ருபமகி
கனைந்து நகர பயர மபயாமெபா ரமடியுய
பனைந்துநகர குருசிற நர முகட புடமவாமவ
வனைந்ததுக்கர குருசர வநவலலமை நுமவாமுவலவோ (௩௮)

இலகுசமா புமநுக மோனா புறுமெவபபிட மயாராமல
விலகுசமபி புபுலெலவல புணா ரிமையா ரிராக
கலைநுமபிப நநயாக யா முருநிநிகாய ந
குலகுசமபிமொமா வலனுமமா குமமொமுருமநகசே (௩௯)

சொரிவரியானை படநதுமாறனை கொகாமாடு ாது
செறிவரிப மன நவயுமபோபொமனெ மகஷவாகே
யரிவரியாணை மனநாகாழுமுழுமன
னடுவரியானை புதுநனமெருமடைசபாதமைபே (௪௰)

நரகாவலாமடவாரகதுளபநகரமைச யருபா
வரகாவலாபுனை நுமவனே நநிலராயநர பர
ஆராரவலமொனவு நதாரின புயபுரா நதுனமைப
புரகாவலரிலருடகோயிலாகுமபுராநதநனே (௪௧)

புரந்தரனுஞ்சபழமலைவாணனைபுலவாதொழுந
துரந்தரனுஞ்சகலைநாககநாணனைெருணைடுமறமா
னிரந்தரநனுசுதொழுதேகதுதாகுளகேயமொடு
வரந்தரநனுககளதுவைபரபாமெனபாமாகவமோ. (௪௨)

மாதனைக்கொன்றுவாமமேனிவைத்தவமாசுணக்கை
யேதனைக்கொன்றுசிறுநாணென்றாக்குமெழிலுடையாய்
நீதனைக்கொன்றுகலஞ்செயல்வேண்டுமினியிக்கூடம்
வாதனைக்கொன்றமுதுகுன்றமாநகர்மாசொழிக்கவே. (௪௩)

மாசியதிக்கந்துறந்தாமகிழுநன்றைமாநகரோ
காசியதிகங்கொலோவெனப்பிரானினைக்காசியென்ன
பேசியதிகந்தகனைப்பிரிந்தானைப்பரனைப்போட்டலைப்
பூசியதிகம்பரனீங்கிலானிப்புரியினையே (௪௪)

புரிசடையாளபழமலைவாணபொருப்பெடுத்த
கரிசடையாளகிரக்கீர்த்தநளநகடுவெம்பினறா
பரிசடையாளரடையாயொருத்தகலாயடியினைத்
தரிசடையாளத்துருக்காமெய்ம்மனமாழ்கினனே. (௪௫)

ஆகிலைக்குருகுந்துறந்தாருநீருந்துறாதநின்ற
வாகிலைக்குருகுமலிமுடியாமெய்யுமதக்கவிழ
மாகிலைக்குருகுமடியாயாரந்தமுதுகிரியாந்
சகிலைக்குருகுலமேத்திறைவாமைநடங்கண்டியே (௪௬)

தடக்கமலைக்கிறைஞ்சேடுக்குகலபோலவினொன்றாதிலுறு
மொடுக்கமலத்தினிசமழவாலவின்றாயினைமூதகிடச்செய்
மடுக்கமலத்திலுகளவயலநப்புகுன்றைமாநகரோ
யடுக்கமலத்திபுன்னையலகாநரவருளுநவே (௪௭)

அருவரையிலலையுமிழுமணிநாசமுமதங்கொ
முருவரையிலலையொளபூணபவணியவ்யமயதிராமம
பொருவரையிலலையுறுமருதுவறைப்போநதுமங
ளொருவரையிலலைவரிலொறுப்பினைவொனவுறுறைமே (௪௮)

உறகைக்குமாறுபடுமணிநாகமொளிக்குதலவி
விறகைக்குமாறுசுமந்தவசீர்முதுவெற்பினைபா
னிறகைக்குமாறுவழுவாநடக்கைக்குநேரிழையாரா
சொறகைக்குமாறுநதமியேனுக்கென்றுதுணைசெய்வையே (௪௯)

செய்க்குக்கனங்கமலமலர்சீர்தருஞ்செய்யதிரு
மெய்க்குத்தனயசடாவடிவா[illegible]யிகொலவெறுபிடத்திற

கைக்குத்தனங்கவொழிபினுந்தடனைக்காய்வதிலேன்
வைகக்குத்தனங்களழித்திறையாதிந்தவையகமே. (௫௰)

வைத்துமதிக்குமருங்கிறைகைத்தாயெனமந்தரமத்
துய்த்துமதிக்குமனையின்மையான்மறையோதிமமுன்
னெய்த்துமதிக்குமுடிமிசைக்கைக்கையேறினையோ
மெய்த்துமதிக்குமனுகவொண்ணமுதுவெற்பினனே. (௫௧)

வெற்புக்குமையவடிவேலெறிந்தசெவ்வேண்மதவேள
பொற்புக்குமையவனேடரன்வாழ்முதுபூதாதி
னிற்புக்குமையவளோதிருந்தாளகுறைவின்றிவளர்
கற்புக்குமையவளபோலுநுங்காதற்கருங்கண்ணியே. (௫௨)

கருந்தடங்கட்குப்புதவாயமயிலெங்ஙனகணக்குக்கு
விருந்தடங்கட்குநலமெனப்போந்தவிணமினெபொரிபு
மருந்தடங்கட்குவளைபோன்டையாருவமபுயங்கள
பெருந்தடங்கட்குமரமாருங்குன்றைபபெருந்தகையே. (௫௩)

பெருமுதலைவளையானபோற்றுங்குன்றைபபெருந்தகையை
யிருமுதலைவளைமுப்படைந்தாண்டவறநின்மகவைக
கருமுதலைவளைவாயிற்றந்தானைமுன்கண்டழுது
பொருமுதலைவளைநீக்கனண்மேவினளபூங்கொடியே. (௫௪)

பூங்குமிழுமபடிமுளளுமபொருந்திப்புளினப்பொருள
வாங்குமிழுமபடிமோதுமெனலகொடுமாலவிழுங்கி
யாங்குமிழுமபடிவந்தவெமபாலையடைந்தவளகால
வேங்குமிழுமபடியென்னுமபழமலைவித்தகனே (௫௫)

வித்துருமத்தைநிகாவானுயிர்செய்வினையருத்துங்
கத்துருமத்தையிடுதயிரபோலககலங்குமதன்
சத்துருமத்தைவனைமுதுகுன்றிறைதாளகொடுவா
னத்துருமத்தையிலவாகவெள்ளுவாநற்றவரே. (௫௬)

நற்றவராகமறையவராகவிநாணிலத்தி
லற்றவராகமனமுடையார்ககன்றியசசமற
வுற்றவராகமழியாதொளித்தநின்றெண்பதங்கள்
பற்றவராகமலாலயனபோற்றும்பழமலையே. (௫௭)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வேவாலங்காட்டெமிடற்றுயகினசீறதகிவிரிதநுரையா
நாவாலங்காட்டிவிலங்காயினேனிந்தநாவிலத்தே. (௬௫)

நிலங்கடந்தானைமகிழ்வானைத்தன்னடிநின்றொடுங்கும
புலங்கடந்தானைமுதுகுன்றவாணனைப்போற்றிலாதந
நலங்கடந்தானைமுழுதுமிழந்தநங்கணிறப்போ
யிலங்கடந்தானைத்துணிசீரையாகக்கொண்டிரப்பார்களே. (௬௬)

இரப்பாரிலாரையிலொன்னிவைவரிரந்திடற்றுங
கரப்பாரிலாரைமுகநோக்குறாமழுக்கைக்கொன்றையா
யுரப்பாரிலாரையுறவாகக்கொள்வாதமழுர்ளனபோய
நிரப்பாரிலாரையவிப்பாரதமமங்கையோநிகழ்த்திருந்தே (௬௭)

இருப்புவலியையகன்றுபொன்வலியையெண்ணுதலாம
விருப்புவலியைமுலையாரணங்கினாவிண்ணுறுதல
பொருப்புவலியையிடத்திலவைத்தாய்மலர்ப்பூங்கணைசோ
கருப்புவலியையொழித்தாய்பழமலைக்கண்ணுதலே. (௬௮)

கண்டந்தரிக்குமவிடத்தாய்பழமலைக்கண்ணுதலாய
பண்டந்தரிக்குமருங்களித்தாரநயப்பறவடியா
ரொண்டந்தரிக்குமரிதாகுமப்பாதரிருங்கருமா
வெண்டந்தரிக்குமத்றகாயந்தவரொனுமெலம்பியலே. (௬௯)

மெல்லவணங்குநினைவாலெதிர்ந்திடவேமெலடுங்க
ணல்லவணங்குவலைப்புடைபோடுநடந்திலை நீ
கொல்லவணங்குமதிசுமந்தேநின்றகொங்கையென்றே
வெல்லவணங்குமலையாயமுதுகிரிவேதியனே. (௭௰)

வேதியவாவிதனக்காவியாரியவித்தகபெண
பாதியவாவிமலாதத்தேனபெருகும்பழமலைவாழ
சோதியவாவிவருவிடைப்பாகநின்றொண்டருற
நீகியவாவியவரையென்றேசென்றுநோகுவனே. (௭௧)

நேருமடியாதமக்குறவாமவாநேசமற்ச
சோருமடியாதமையனுகாதவாதுமபியிறைர
சாருமடியாமணிநிறவண்ணனறையிடந்து
தேருமடியாமுதுகுன்றவாணுதராநீக்கண்ணரோ. (௭௨)

கண்டரவந்தனைப்போந்தாங்கருக்கக்களிற்றினைமுன்
கொண்டரவந்தனைவானோர்செய்முதுகுன்றனொடு
வண்டரவந்தனைநோவாளைகோலமமதனனெய்யும
புண்டரவந்தனைநோதியென்றேதுமினபோமினகளே.

போதுமின்மாலைவகைவகையாகவமபொறறேடியீ
ரோதுமின்மாலைதரினவமமினிலலையெனறேட்டினோன
மாதுமினமாலைவருமுனஞசாமெனறுவணகைமலா
மோதுமினமாலைமகிழகுனறைவாணாதமமுனனடைநதே. (௭௪)

முனனஞசிலமபரிலையாகியனனமுதுகிரியாய
பொனனஞசிலமபுசிலமபுகலோடையிறபூஞசிறக
ரனனஞசிலமபுநடையிளமானையனஙகனெய்யநது
தனனஞசிலமபுதுவிளையலலாதுதணநதனமே (௭௫)

தணநதவளககரிமேனியமாநகொலவெணசஙகினஙகண
மணநதவளசசரிமினறழுமோவலவாவுயிாக
ளுணநதவளநகரிதாமுதுகுனறரநேருஙகமா
கணநதவளககரியானைதமிமையனறிககாபபிலையே. (௭௬)

காபபுககரியுநதிருமாலுயரசசாபபமுறறின
பூபபுககரியுநதலையுடையானுமபொருநதவைததான
மாபபுககரியுநகுரிஞசமபயிலபொழிலவணடிலலையான
மூபபுககரியுமபுலியுமகொனறீநதமுதுகுனறனே (௭௭)

முதுமறையநதமுறுபொருளேனமுமுபபணிககு
விதுமறையநதழுமயாபபுராணமவிளஙகிரணடோன
பதுமறையநதமுதுகுனறவாணனபாதமவணஙகு
குதுமறையநதகனைமாபபிலெமமைமாகுறுகிடினே (௭௮)

குறுகுமுனிவனையனறணடவிமமுதுகுனறனுக்கு
மறுகுமுனிவனைசெயகாலுமபரமொவாவநதருளென
றுறுகுமுனிவனைபோதுமிடாநமனாமுனிவு
முறுகுமுனிவனையெயதாரறிவறுமூடரினே (௭௯)

மூடாநமாதிமிராயடைநதாயலெலாமுனனனறுகன
மீடாநமாதிபெருமானுதைககினுமெயபபுகழைப

பாடாகமாதியெழுத்தைந்துமோதிப்பழமலைவாழ
விடாகமாதியடியாரடியருணமேவினமே (௮௨)

மேவத்தகாரைப்பமகவின்றதொலவெறபரச
சேவத்தகாரைவொடுபூசித்துன்னைவிணசெலவழுறும
பூவத்தகாரைநருவேமெமக்குநினைபொங்கருளா
லோவத்தகாரைவசைப்பாசமுந்தமமுராநருலைக்கே (௮௩)

நலையாநிலவுமிசுமபுந்தொழுமுதுகுன்றமதிக
கலையாநிலமுமடையாழலகாயவககாயசனவின
மலையாநிலமு டனகூடவேமெனவாஙகுகழைச
சிலையானிலமுமெமகிலலமாயநின்றுசீறுவனே (௮௪)

சீறினையாகமதிபுனுமபாமபணிசெலவமறை
மாறினையாகமவிழுதுநனறமருவுததரகு
சேறினையாகயிலாசவிலாசசுதேவவெனமின
னேறினையாகநிலைபொன்றுவாழனமினறெண்டாகவோ (௮௫)

தொண்டாககடலவிளைமையாமபொழிமலாததூளுதிரததல
விண்டாககடலமறைலபோலுநதொலவெறபுறமைக
கணடாககடலுடையானைபபோறவிலாரறநியா
பிணடாககடலவழியோடநதுயவிழததுவமே (௮௬)

விழிவலஞ்சுழிநிலலைசிராயபரிவேகவனாங
காழிவலஞ்சுழிசேமேவுருனறைககடவுளவிழ
ஞழிவலஞசுழிவௌவளவிலாயானையனனகலவிட
பாழிவலஞசுழியநதியுளவாஙகுவாபாவையமே (௮௭)

பாவலருக்குமரிபொருளிந்துசொளபாடினாககு
மேவலருரமழவாசககநெருதுவெயிலுககுக
காவலருக்குமயனாகினறாகலஙகுகினமு
யாவலருககுவிளைநிலமாயினையாயிழையே (௮௮)

ஆயககலையகலுஞசிரமுதுகுனறரசமுனரு
சாயககலையணிமாததசெமமேனியதயபலிலலா
நேயககலையபுநககூடெனமுடனேயமெலலா
மாயககலையமலமாயைககனமஙககளவநதனனே (௮௯)

வந்திக்க நாவினி னின்னையே னெஞ்சுமலரிட்டுப் பூசனை
புந்திக்கணுவில் தொலைந்தேனோயினைநாற் றும்மெறையையே
சிந்திக்க நாவிலக்கநாறுமாதனை சசேருமின்ப
நந்திக்கருவிளைநிவாமெனஞாலநல் குதியே

(உ ௧)

நலக்குரவோந லுரைதாமாநடநாடுநெஞ்சு
சொலக்குரவோநலக்குரவுழுவேலகொண்டசுடர்
மலக்குரவொணகனபிடகமடுமா
வொலக்குரவோணய மிடைநெடுபோகலெனெருகிலேயே

(௨௨)

ஓதிகிருக்குமொழிவகலலாமலுளுறுமைமிலே
சாதிகிருந்தும்பலபதந்தாபிலேகணமைமெயலாம
போதிகிருக்கு மொழிகுணைறவாநபெருதப்பு
சோதிதிருக்குமரிபாகசுந்தரனாரந்தமனே

(௩௰)

தூதுகண்டாலுமணியணிவேணிபா [illegible]
காதுகண்டாலுமுடனெழு[illegible]வேவே
மாதுகண்டாலுரவக்கபாடுமொழிந்தனை [illegible]
போதுகண்டாலுமலமொழுமொழிபழமலைநாதனே

(௩௧)

பூதரனன்றுசிலை [illegible] கரவ
சிதரனன்று மொழியலெனுங்குணமைய [illegible]
காதரனன்றும் விழிமெறுமாமுடை [illegible]
மாதரனனுவருமதிககோயிந்தமொழியே

(௩௨)

மாறுதுசிவந்தமலாந்தானாறுதினிவாணமறை
தாமருசிவந்தவிரபொருளொன்றாவாகோவுனவேளா
சோறுசிவந்தவிநலாளனினனுமருந்துநிலனிம
மேமருசிவந்தகதலியோனிவடகுவிளைவதுவே.

(௩௩)

விளையவிளையுமணிகெலவயனமுறுவெறுமிறைவ
னிளையவிளையுறுமவுடையானவளைனகாசிலை
வளையவளையுமடையுந்துறநநுவெருந்தருமிவ
விளையவளையுமொருபுடைசாரவிருந்தநிலனே.

(௩௪)

இருந்தவிருப்பபிடக்கிலலலாமிருப்பலெனு
நிருந்தவிருப்பாறதுகுனறவாணிவேவபுத

செருக்கவிநப்பாவுக்கிளையாருணச்சிந்தைசெய்வார்
திருக்கவிநப்பவலையாவாமெலலுவார்தேமொழியே. (௯௫)

தேவியுமாறுமாவிராயாடிடமுடைச்செங்கணுத
லாவியுமாறுமப்பாந்தசிரமுதுநன்றறவீவிழ்வைக
சாவியுமாறுமவிழியாய்கண்டெயர்தெனக்கண்மறுகி
னேவியுமாறுமமக்கடிடாரோசெய்திரோதையுமே (௯௬)

ஏட்லையாறுவிழிச்செகிறோலிணவேணறுமாரூக
கூடலையாறும்பொய்யாமமிழ பூநருணறாபொற
வேட்லையாறுவுரகசெடுத்தேந்துபுமெனக்கொடுத்த
தூட்லையாறுவருகவெனபாங்கலஅமைநலையே. (௯௭)

உமைபிடப்பாங்களலங்கூரமுதுகுனறுடையனராச
சுமையிடப்பாகவரிதேடப்புமாநதுமலாக
டமைபிடப்பாகமருவுவரோலவாதங்சோரபா
ரமையிடப்பாகனைறுகாணுதைநிலைந்தருசுவனே (௯௮)

அஞ்சுவணக்கைவரனமுறைபோகவரகசெரித்த
பஞ்சுவணதனைமருவுமென்பு மபாகமொடு
செஞ்சுவணதகையனையநின்சோலமெனசிந்தைபுற
விஞ்சுவணதகைமகிழ்துணறைவாணவிருமபுவமே (௯௯)

விருத்தாசலாசநகரரமலைதாவிழிநபிசுரு
நிருத்தாசலைசந்திரனபோதூடமபிடைநினறவாநஈ
கருத்தாசலாமப்பவிலாககாணடறங்காடடிய்சொற
றிருத்தாசலசந்தமியனபலைக்கன ஞறநூமே (௱)

முற்றுப்பெற்றது

சொற்றவநானனை நன்றாழுத்தியகொக்குருவைச
செட்டவருணனையனசெயமேற்பணடசசெங்கிலாக்கு
முற்றவருணாணைய சதந்தியெனறுமுதிரமதபபோ
லொற்றவருணைனையானைதாங்கியையபேசுவமே

யானைக்கண்டங்கரிசென்றேத்தெழிறசெங்கிலைறடைந்தே
யானைக்கணடங்கரியறகங்கயிலைபையேகத்தகை
யானைக்கணடங்கரிசேரொண்டிக்காகின்றகினவிசை
யானைக்கண்டங்கரிதாங்கியசீர்க்கத்தியெய்தினனே (௧)

தினகரனந்தனனியிலங்கானின்றசெய்யந்தசெங்
தினகரனந்தநிதியாயினனடற்சீரயிலோந்
தினகரனந்தகனைச்செற்றதாளாதிகுழகனகா
தினகரனந்தநடனாதனையனெனச்சிந்தையனே. (௨)

சிந்தனையாகத்திசையந்தணாகத்திறைச்சேரங்க
சிந்தனையாகத்தனையளித்தாடனைச்சென்றிரந்த
சிந்தனையாகத்திடையினையந்தானறந்தசேயளியாற்
சிந்தனையாகத்தந்தச்செந்திலாயநினைச்சேர்ந்தனனே (௩)

தனத்தலங்காரநிறைநாரியாந்தரத்தசைக்கே
தனத்தலங்காரனிகழ்ரங்காடச்செய்தனனினயத்த
தனத்தலங்காரதராவியங்கத்தங்கத்தணச்செந்திறங்க
தனத்தலங்காரனையானயனேத்திடத்தங்குனனே (௪)

தங்கந்தனங்களுடையத்தனியெனைந்தளவியங்கே
தங்கந்தனங்கடரச்சென்றனரறிந்தாரிலைகா
தங்கந்தனங்களலாகாகநறுமொழிற்றணச்செந்திலாய்
தங்கந்தனங்கநிராசெககாசெயச்சருச்சலத்தினையே (௫)

சலந்தரனுந்தரிந்தாரந்தாதனற்றனதிடைச்சரு
சலந்தரனுந்தனைநடந்தாலென்சசாரந்தத்தனடன
சலந்தரனுகந்தளரச்செற்றுராதனயனறலந்ச
சலந்தரனுகந்தனக்கிறைசோசெந்திறசாரந்திடற்கே. (௬)

சாரங்கஞ்சங்கரிகட்டிச்சித்தேயந்தகைச்சங்கரனா
சாரங்கஞ்சங்கரிதாஞ்சக்கரங்கையிற்றங்கினனசேய
சாரங்கஞ்சங்கரியானணனினாகசந்தத்தந்திரத்தா
சாரங்கஞ்சங்கரிதேயெனச்செயநினசரணடைந்ததே (௭)

தந்தனஞ்சங்கையணிகரசோகத்தடங்கணலே
தந்தனஞ்சங்கையலவொனசெயயாடங்கச்சறசனாநித
தந்தனஞ்சங்கையகலத்திச்செந்திற்சாகதனித்த
தந்தனஞ்சங்கையனகனிளையனற்றுரடற்கே. (௮)

தரங்கனந்தாரனணியேறறெழிற்செந்திற்றுறைதிரந்
தரங்கனந்தாரகநாடினென்றேநினைசத்துயரந்

தாரகனைத்தா[illegible] செயிரித்தலை[illegible]லாக்கத்
தாரகனைத் தாரணிக்கு[illegible] தவிடைச[illegible] கண்ணனே (௭)

சங்கங்களாங்கழனிக்கரைசேர் செந்திற்றங்கினனே
சங்கங்களைக்கரந்தனைரைசேயெய்த்த சார்ந்தனன்சற
சங்கங்களாங்கனியையிசைக்கொண்டதார்தங்கிய
சங்கங்களைக்கொண்ணாயாங்கெல்ல[illegible]சங்க[illegible]த்தே (௮)

சாதகத்திக்கங்கணங்கட்ட[illegible]தகைத்தார்
[illegible]
[illegible]
[illegible] (௯)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (௰)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (௰௧)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (௰௨)

தனைக்கடங்கா[illegible]யிலசெற்றங்காளனை[illegible]
[illegible]
[illegible]
தனைக்கடங்கா[illegible] (௰௩)

தரணியனைய[illegible]
தரணியனை[illegible]
தரணியனை[illegible]
[illegible] (௰௪)

தரிககநதஙகலைநீளசடைககஙகைககனறசஙகரனந
தரிககனநதஙகலைநீதிகளசாறறரனறநதநறகந
தரிககனநதஙகலைநீரசெயககுஞசெநதிலாாதலையா
தரிககநதஙகலைநீதிழநதேஙகாசசஙகஙகளே (௰௭)

சஙகரியககநிகாததகினறுதைததகையவெதனனச
சஙகரியககரிறைஞசெழிறசெநதிறசடானனகரு
சஙகரியககிராதாணிசைகினறசரணததிறைற
சஙகரியககணதவேயெறசெழியததகறசினநதே (௰அ)

தகரனலஙகநிறைசிறததான்செநதிறறதைசஙகேயந
தகரனலஙகநநரிறைதனததினனருழளகந
தகரநலஙகடாகினறசததியனருளெளினந
தகரநலஙகனனருலெனசசீறிடததககரனறே. (௰௯)

தககனகதகினடறணிததானயனறனகதிசத
தககனகததிகிரிககரஞககஙகடநதரிககத
தககனகதியனையாளியெனனெஞசதாஞசலசந
தககநகதகினகரனறனசெநதிலைசசநதிககினே (௨௰)

சநதத்தனததிகடநதிறததாசைதலததிணிசசை
சநதததனததினஞசைதிரடியனறனதிலிறசோ
சநதததனததியதளானறனயனறடககயலகரு
சநதததநததிணினஙகிழிழிசெநதிறறஙகினாககே. (௨௧)

தஙகசசினகரசோராககலநதிசசகநிறைநதாா
தஙகசசிநகரசேயாதனயனறனககினிதாந
தஙகசசிநகரநீளசெநதிடைடிறறளகரிதந
தஙகசசினகரநறகனனெனனஙகடையலாககே. (௨௨)

அலரிநனநதலையாழிகணடன்னசிகியினிடை
யலரினனநதகிகரயிலானசெநதிலாயிழையை
யலரினனநதகினைநிலநதோநததறகன்றயலா
ரலரினனநதஞசொலறகிடஞயநெஞசழிகினறதே. (௨௩)

தேயததிபஙகியலகிறலஙகளிறசெனறடிக
டேயததியஙகியலையறிடஙகதிசோதலறைந

தேயததியஙகினறிததிலநதானெறிசெநதிலடைந
தேயததியஙகிதரிததானறனயறறெரிசிககினே (௨௪)

சிககததனஙகடிறககினறகன்னியாசிநதைககணே
சிககததனங்களளிததழிநதேறகெழிறசெநதிறெரி
சிககததனஙகழலேயேததநலகினனசீரிறைகா
சிககததனஙகளகிலேசனறநததிறறகநதனே (௨௫)

கநதரஙகானநதனிறசெனறடஙகிலெனகாசிககனே
கநதரஙகானநதநணணிலெனகனனியாகடடளக
கநதரஙகானநதனினறெழிறசெநதிறகணடிறைஞசிக
கநதரஙகானநதநலகசசனனஙகடநதிலரோ (௨௬)

கடநதிநாகததததளாடையவெனனககாககிறகே
கடனநதிநாணிறததாயெனநாரணனகணடிறைஞசெங
கடநதிநா தனறனயனறசெநதிலிறகாரிகையே
கடனநதிஞயசஙகாதலாதேரிறகலிககின்றதே (௨௭)

கணககாகநாயகடினகாயநிலேயெனககணணியெனன
கணககாகநானலேநதெயததேனெழிறசெநதிறகநதநெறமிக
கணககாகனாதநதினறனேயேயினிககாதலினுற
கணககாகனுநிகாததேயழியஙகததினகாதலறறே (௨௮)

காதலேயானினறனககாகநினனினிககாயநதநதே
காதலேயானினறனககாரணனடிககஞசஙகணீங
காதலேயானினறகஙகளைநதேததரனகணணியராக
காதலேயாநினறசஙகரனசேயசெநதிறகாஙசெயனே (௨௯)

காயஙகலேயநலியநதகனனேகாலஞசெயய
காயஙகலேயதளானிலநீரழலகாறறெழிலா
காயஙகலேயணலரிசிததாயினனகாதலழ
காயஙகலேயதிருஞசெநதிலாயெனககனறநெஞசே. (௩௰)

திருசசிறறமபலம

திருசசெநதினிரோடடகயமகவந்தாதி—முறறுபபெறறது.

உ

கணபதிதுணை

பாண்டிநாட்டில்

பொதியமலைச்சாரலில்

விராடபுருடமஹாரிஷிபூசித்த

பாபவிநாசத்தலத்தில்

எழுந்தருளிய

உலகம்மன்

கலித்துறையந்தாதி.

விக்கிரமசிங்கபுரம்

நமசிவாயக் கவிராஜரவர்கள்

அருளிச்செய்தது.

இஃது

திருக்கைலாசபரம்பரைத் திருவாவடுதுறையாதீனத்து

தெக்ஷணகாருபாரு ஸ்ரீ பன்னிருகைச்சுவாமிகள்

ஆக்ஞையின்படி

ஷை விக்கிரமசிங்கபுரம்

அனந்தகிருஷ்ணக்கவிராஜரால்

பரிசோதித்து

ஷையூர்

வ. சங்கரலிங்கம்பிள்ளையால்

அம்பாசமுத்திரம் பாரதிவிலாஸஅச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது. சுபானுவருஷம்.

இரண்டாம்பதிப்பு. இதன்விலை அணா 4.

உ

விளம்பரம்.



இதனாலறிவிப்பதியாதெனின்
இந்நூலாசிரியரவர்களாலியற்றியஇப்பிரபந்தத்துடன்
சோநதனைனிலசக்கலிப்பா
பதிற்றுப்பத்தந்தாதி சிங்கைவெண்பா உலகம்மன்
பிள்ளைத்தமிழ்முதலியபுத்தகங்களினியச்சிடப்படும்.



உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்.



உலகம்மை கலித்துறையந்தாதி.



காப்பு

முந்தாதிவேதப் பொருளாகுஞ் சிங்கைமுதல்வியுல *
கந்தாதி பாடவருள்செய்யுமே யெந்தையாசடைமேல் *
பிந்தாதி மாகரசந்திர ரேகைபிடித்திதழ்ச் *
செந்தாதி ஞாலோர் சிவப்பேறுந்தாபூகைச் சிறுகளிறே. *



நூல்

உலகே பொதிய மலைப்பா ரிசனின்றுலாவுசும்பு . *
கலகே கயநட்டங் கண்டிருப்பாயிருக் காதிமறைப் *
பலகேள்வி யுண்மைப் பொருளேயுன் பாதம் பணிவனப்பால் *
விலகே னெறியை விலக்கேன் வினையை விலக்குவையே. ......(௧)

விலக்குந்தரமல வோயெம் புலாதிக்கும் வேள்பகைக்கும் *
இலக்குந்தமியனு மென்னெஞ்சு மோநெட் டிருலவழிந்தேன். *
கலக்கும் பொருணைத் துறைமுக் களாவையன் கைபுனைந்த *
திலகந்துங்கும் முலையாயிதுவோ நினதிருவுள்ளமே .... (௨)

உள்ளத் திறங்க ளுலகே யுனக்கிங் கொளிப்பதென்ன *
கள்ளத் திறங்களென கன்மமன் றேவிட்ட களங்கமனப் *
பள்ளத் திறங்குமுன் னூறுபல தாரகரு பாந்திநீர் *
வெள்ளத் திறங்குவதெந்நாள் சனன விடாயகெடவே.........(௩)

கெடுவா யெனையுங் கெடுப்பாய்மருண்டு கிலேசமவாந்தால் *
படுவையுனனோடுபடுபவ ராவினைப் பாசநெஞ்சே *
விடுவையென் னம்மை யுலகா ளிடத்தின்பு வேண்டிலன்பு *
தடுவாயவளப்பக நாவாய சனனநடுக்கடற்கே.....................(௪)

கட்டுந் தரங்கமும் போலுலகே நின்ற கலைமருப்பா ✱
மூட்டுந் தொடாந்த வுறவெனச்சொல் லேனுறு கோடிதழீ ✱
பட்டுங் கலந்து மதுவூறற வெந்தை மதிச்சடைமேல ✱
படருஞ்சிவந்த பதம்பாடி யுனையும் பாடியுமே . (௫)

பாடுங் கவி [illegible] காயுங் [illegible] பாவி [illegible] ✱
கூடிய [illegible] கூட்டுமவை யோ [illegible] ✱
யோடுந்தனையு முறைமுந்திங் [illegible] ✱
வாடும் பிரகிருக மணமே [illegible] (௬)

மண்டி னாளுமோவந்த வினை [illegible] மகிழ்நாமனத ✱
தெண்டினாளு மோவிக் [illegible] ✱
புண்டினாளு மோபுன மதியேனு [illegible] போதிய ✱
கண்டினாளு மோவு [illegible] ....(௭)

கட்டிய செம்பட்டு முந்தா [illegible] ✱
தெட்டிய [illegible] ✱
சொட்டிய [illegible] ✱
முட்டிய [illegible] . (௮)

[illegible] பிரண்ட பெலவாக சாத்து [illegible] ✱
பொற்குன்ற மும்பொடி யாக [illegible] ✱
விற்கு கடைக்க [illegible] விலாச வுணவும் ✱
கற்கும் பெரியரல லாற்கிடி யேனெங்ஙன் காணபதுவே.........(௯)

காண கிடைத்தது [illegible] சோலயென் கள்ளமனம் ✱
பூணக் கிடைத்ததுன பொன்மலாத தாளுஞனைபபோற்றி செய்து
பேணக் கிடைத்து [illegible] போபெற்றபேறு [illegible] ✱
நாண கிடைத்த [illegible] நாணசொல்வதே (௰)

சொல்லப்படாதுன் [illegible] பேரொழி [illegible] ✱
செல்லப்படாதுன் [illegible] ல
கல்லப்படா [illegible] நெஞ்ச [illegible] ல
வெல்லப்படா [illegible] வெல்லுனைவயே ......(௰௧)

வெல்வாயெ [illegible] புல்லனகளை வேங்கைகண
புலவா யெனவஞ்சும் [illegible] பிறைபோ [illegible] று
வல்வா யம [illegible] போதுல [illegible] வாயதிறந து
சொலவாய விழி [illegible] சோரவா [illegible] ......(௰௨

துய்முங் கனன்மூக் கரிக்குலை யாணிநெஞ் சுக்குள்வைத்து ந்
செம்மும் புகையற் றிரவிய மாமுன் சிலம்படியை ய
விம்மும் புளகத் தனையுல கேயென விட்டறிந்த ஞ்
கும்மும் படியித் தனைநாட் கழித்த கல்நெஞ்சனே ....(௰௩)

கண்டத்தி லேயன்று சுற்றிற கறுத்த கறுப்பனிலா த்
துண்ட ... சென்சுடர்காட்டிப் பாதத் துணைதுணைய ா
அண்ட ... கண்ட செல்வப் பெண்ணம்மையடியார்தம் ன்
பிண்டத் ... கண்டிருப்பாரகற்ற பார்த் ... விடவே (௰௪)

பின்னிட்ட ... பாரத்தின் மாலைப் பிரசருண் ெ
தென்னிட்ட வண்டினசிரைக் காறு ... க்கவந்
முன்னிட்டு நின்றென்னுயிர் விடுங்காற் பதமூன்றவா
என்னிட்ட மிங்கிதுலகே யுனக்கிட்டமெப்படியோ ....(௰௫)

ய
எப்படி நீதுணை செய்குவையோ வறிவே ... ழைத்த த
தப ... லிச ... நிலைகள ... தகத்தலைநூ ல்
அப்படி யேழுபிறப்பினு நீ ... ழமல லாறபகா ... க்
கப்படி யூழ்திக்கென மேல ... .(௰௬)
(ணேரு

தரமோசென் றுண்டிப் பொருட்டாறு பிறர் வையத்தாழ்ந்து மண்
மாமோவிங் கெப்படிக் கேடபதம மாவிந்த வாழ்க்கையென ண
திரமோ புன சனமமினிப் போது நீவைத்திருந்தநி க
பரமோவுனபொறபதந் தாவுல கேபம்மே பாடமிசு்தே ....(௰௭)

அறியாத தொன்றை யறிந்தனு பூதிவந் தானந்தமாய் ப்
பிறியாது நின்ற பரபஞ்சமெல்லாந் தளிப்பினையொன்று ம்
குறியாதிருந்துணைக் காணுவிடிறபிழைக்குமபடிக்கோ ர்
நெறியாது ஙகண்டதுணை டோவுலகே சொலலு நீயெனக்கே..(௰௮)

எனக்கே சகாவுனை யன்றியுண் டோவென் றிருளொறிக்கு ம்
கனக்கே சபாரக கருமபை நெஞ்சேயொருக கானினை தந்தா ல்
தனக்கே சரீரம பகுந்தானை வாழ்வித்த தாயெளிவ ந
துனக்கே சகாயம புரிவாளோ பிறபத முனபதமே............(௰௯)

பதமென்ற தாமரைப் பூவுகக்குளாறு பதச்சுரும்பா ய்
இதமென்று போயிருந்தாயிலையே முடையாகக்கையைய ற்
புதமென்று தாயுலகைப் பணியாதென்னபுத்தியிதை ச
சதமென்று நீகெடுத்தாயமனமேயெனைச் சந்ததமே ....(உ௰)

உலகம்மை கலித்துறையந்தாதி

சநதன பாரத தனமபிதி ரோடத் தமிழ்மறைசச ம்
பநதன வாவறப பாலகொடுத தாயவிருப பாஙிக ள
பெநதன மாமிச சடஞசுடு காடடுப பெருநெருபபு க
கிநதீம் மாகத தமியேனுநெஞசு மிருநதனமே. .. ..(உக)

தனததாசை யுண்டது ஙினைபூசனை யெண்ணிசசறசனங க
ளினததாசை யுண்டது கைககனபு வேணடிரகசியவு ற
பனததாசை யுணடது சிறபதஙகாமித தபாதகனே ன
மனததாசை யிவவள வமமா வுலகுண டமாறஙகையே...... (உஉ)

தஙகங குழைதத முலைததாள மொறறிததனிககுழை யா
ணஙகங குழைததவெ னனமமா சறறேனுமகஙகுழையா ப
பஙகங குழைதத புனலபோற கலஙகிப பரநதுதிரி ந
தெஙகெங குழைசது வளாபபதென சாணகுழியிமட்டுமே .(உங)

மட்டுண்ட தெனறெண்ண வேணடாம பிறா தலைவாயிலிறபோய்த
தட்டுண்டலைநது தடுமாறித தீவினைச சஙகிலியா ல
கடடுண்டதென்ன சொலவேனுலகேயொருககாலு மெய்ததோா க
கிடடுண்ட திஙகிலலை யேறறுணடுநாளபடட தினை புணடே.(உச)

இன்னம பராமுகமேனடியாசகு பெனசகுமென ன
பினனமபராபரித தாறபிழை யோமனபபேயககிசைய ப
பொனனம பராபரை நலகுபெனறே சிலடுததிடேன ன
முனனமப ராடடபபடிதத சஙகீதயொழிககருமபே. .. .... (உரு)
(பே

கருமபோ வெனுஞசொல லுலகேடென விளையபபங் களளரும
யருமபோ லவனெனசொன மொழிவதனை றேசுறபபாலிரசக ம
வருமபோ லிருநததும வாராதெனவு பதிபருணடே ன
இருமபோ விருமபலல வோ வறியேனுள் ளதையததையே (உசா)

இதையத தெறிதத விருண்மாறறி ஙினனருளினறிர வி
யுதையத தெறிதத வெயயிலொகமுபேஙின று குழுறுகா ல
புதையத தெறிதத மதுககொனறையாாதபபுரிசலடக கா
டதையத தெறிதத பததரா லலைககுமரும பிடியே..........(உஎ)

பிடிபட்ட தன்றுன் சொருபததியானம பிறநதுபிற ந்
தடிபடட சனமமெந நாடடபடு யோஙின றதிாயடும வ்
விடிபட்ட வெவவர வெனனநொாந தேனுல் கேயெனக்கி ப
படிபட்ட துனப மினிபபோது நீமுகம பாாததருளே ......(உஅ)

அருளுக்குத தெனமலைச சநதனசசார லகண்டிதசி ற
பொருளுககுச சிஙக புரததுல காளுககுப பூஙகுழலி ன
சுருளுககுப பைமபுயறேறகனி னருளுககுத தொணடுபடடு ம
இருளுககுச சிநதையிடைபபடு மேலுணமை யெனபடுமே .. (௨௯)

படுககினற கண்ணியிற படடுபபடட பறவையைபபோ ல்
எடுககினற சனமத திடைபபடடுவிணி லிகபரமு ங
கெடுககினற கனமங கெடுபபதென றேவனபா கேடடதெலலா ங
கொடுககினற கறபகக கொமபே யசலககுலவலலியே...... (௩௰)

குலவலலி மேனி குமாரததி யூரற குறுமுனிவ த
திலவலலி சூடகச செஙகாநத ளேநதுபைந தேஙகமழு ற
பலவலலி தாமரைப பூவலலி மெலலப படககனறுதா ள
நிலவலலிசூடமலையா சலபபகக னினறபொனனே . ...(௩௧)

பொன்னாசையுமடடப பூவைய ராசையும போலவில த
தினனாசையுமெனக கினனுஞசெயுமிநத கேதுசெயவே ன
உனனாசை மேறகொணடுவாழ முககளாவன யோகியென்போ ன
றனனாசை நோயககு மருநதே கலயாண சவுநதரியே . . . . (௩௨)

சரியே னுனபோனறி மறறவா பேனையுனசனனிதியை ப
பிரியே னினியிநதப பேயேனபிறவி பிறநதிறந து
திரியேன வறுமைக கெனசெயவேன றவாயினபு செனறுப ரி
கரியே னுலகமம வேறெனன வேணடுக கடவதுவே ....(௩௩)

கடவுங கடநதைக காரபேதி யூரதிதன கையிலக ப
படவுஙகெடவுங கடபபடு மோவிணை பகீரதிபோய த
தடவும பவளச சடையா னலாநதசெந தாமரைக கை
தொடவுஞ சிவநத பததுலகாளேத துதிசெயதுமே ..... (௩௪)

துதிசெயுந தொணட னெனககேமுழுதுந துணைசசெயதுமே ல்
விதிசெயுஞ செயகை வெறுஞசெயகையாயவிட வேறுசெய து
கதிசெயுந தனபதங காடடுஙகொலோதரங கபபொரு நை
நதிசெயுங கமபலை நீஙகாத சனனிதிநனனுதலே . ...(௩௫)

ஆதலைககிழிநதுபபுறபபட்டதீககொலைநோக்கின்மு மூ
முதலைக தமிழசசிஙகை முககளவிசனை மோகஞசெய்யு ங
திதலைக குருமபைக கருமபேயுன பலலவசசிலலரிபபூ ங
சுதலைச சஙகதைப பதஙகளுககாடபடுககொணடனனே.... (௩௬)

கொண்டே னுளத்துல கம்மலின்னூபுரக் கோகனக ங்
கண்டே னொருவருங்காணாதகாட்சியைக்கற்பகப்பூ ந
தண்டேனுகாநதுகளிதூஙகு மோாசஞசரிகமென் ண
உண்டே னிருந்தருளானந்தமாமமிா தோதகமே (௧௭)

ஒதனமான விடத்தா ரெழுததிட்டவொப்பவிலை ச்
சாதனவேலை யநதாழ்குழையாள்பதநதனனைநெஞ்சே ச
மாதனமாக மதிததனமோகெடுவாய்மருண ட
சேதனமாக விருநதோம பிறநதெனனசெய்தனமே. (௧௮)

செய்தவம் போதன்முதலோ ரிதுவென்று தெய்வமலா ப்
பெய்தவம போருகப பெணபெரு மாளெம பிராட்டியையெ ன்
கைதவம போத வுலகேயென றேததிலன காலனி னி
லைதவம்போத விழைததாய பிழைததெனறு வாதிக்குமே...(௧௯)

வாதிததலைநத வினைமாறறி வாயுவை மட்டிருதத ச
சாதிததசிததி தருமயோகசாதனை தனனிலொனறி ப்
பேதிதத தததுவ மெலலாங குளானநதப பேரமுதா ல
சோதிதத தவாகளென னுலகாளருளவநது தோறறிடுமே... ...(௨௰)

தோறறேன் வினைபயகை யைம்புலவேளிருளு-சூழ்நதுமன ந
தேறறே னறிவைசசிறைப பதததாயசுந திகுததலை க்
கோறறேன மொழியுலகப மாசுமமாவவா கோடடிகொள் ள
ஆற்றே னினிசசெய லறறே னுனககின றடைககலமே.... ....(௨௧)

கலசந் தருமுனிக காமணக் கோலமுங காட்டிமந தா
னிலசந தனகிரிச சாரனின ருளமுன னீதிமறை க்
குலசந திகருணைப பாலகொடுத தாளையுடகொணடிருநது ம
சலசந திரசஞ சலபபட நெஞசைத தடுபபதெனறே (௨௨)

என்றைக்கு நீதுணை யம்மாவென் றுவி யிறநதுவிடு ம்
அன்றைககு மோடிவந தஞசலென பாயநச சராவணாயா ண
பின்றைககு மாலையங கோடீர காநதி விளங்குபோல ங
கொனறைககு மேறறிய பொற்றுட சிமையக குலககொழுந தே(௨௩)

கொழுநது நிலவும் பிறைமணநாறுங குழகன்முடி க்
கழுநது வரிவிற கனகா சலததுன கணவனொடு ம
எழுநது விடையிற் புறபபடடு வாயுல கேயினிபபோ ய
விழுநது நினையத தழுநதா தென்றுவி விசும்பொழுதே (௨௪)

பொழுது கழிந்ததுவீ ணேயெனக்கென்ன புத்தியுனை ந்
தொழுது பணிந்து துதித்தி லனேயிதைச் சொல்லிச்சொல் லி
யழுது புலம்பில் விடுமோ யமனினி யாயினும்மெ ன்
பழுது களைந்து புரப்பா யுலகம் படைப்பவளே.......... (சரு)

படைப்பா ரொருவ ரளிப்பா ரொருவரப் பாலொருவ ர
துடைப்பார் பிறகு தொழில்வே றிரண்டு தொகுத்த துவக்கு த
தடைப்பா ரிருவ ரெனத்துதி வாருல கம்மச்சறு ள
கடைப்பார்வை செய்கின்ற தொன்றுலைந்தாழ்க்கச்சகாருமே (சசா)

காறாத்தாவாக்கும் புரிக்குங்கைப்பாமெனக்கிமறைப்ப ர
டேறுந்திருச்செவிக்கேகுசெகம் ருழுமெளியனுனைப்ப ர
கூறுந்தொழில்விட்டுமெறிற்றுங்வஞ்செய்துகொண்டு நிலனை த
தேறும்படிக்குலகம்மையென்பா பூமனஞ்செவ்வவைவே. .. [சஎ]

செவ்விக்கலைபின்மதியேமதியெனத்திமயா க்
கௌவிக்கிடந்ததுங்கண்டியங்காயெந்தைக்காறுசலா ள
நெளவிக்கருங்கழுல கேபொனாருசைபிறுப்பிறை ர
வெளவித்திரிந்தனவிட்டடிபோவெனவாழ்விந்தே. [சஅ]

வாழ்வித்த கொன்றைபிந்தாள வரையும் வறுமையிறு ல
தாழ்வித்த நிங்கொரு சற்றல்ல வேயிக்தைனையுங்கிறுக டென
வீழ்வித்த செந்தை யருங்கொடுநோயகருள்செவ்வ வேறுகெ ட
ஊழ்வித்த கம்பம்பை சொல்லவே னுனக்கென னுல்கப்பயன் [சகூ]

அம்மனை பந்து கழங்காக குலாசல மத்தனையு ம்
மம்மனை யங்கை யெடுத்தாடு நாளுல கீன்றெடுத் த
செம்மனை நுண்மருங் கிந்திரை கேள்வனைத் தேவரெல்லா ம
தம்மனை யென்று புகுவாரி வணமைந்த தாளிணைக்கே ...[ருய]

தாளொன்ற னைகி னிப்பங்கயப் பூவைத் தலையின்முடி த
தாளொன்று சொன்ன கனைகமுண்டை புனைனையாதரித்து ம்
கோளொன்ற வல்வினை தீரா விடிலைய கோபிழைக்கு ம
நாளொன்று மங்கல கல்யாணசுந்தர நாயகியே... . ...(ருக)

நாயகமண்டல முகக்கோணத் தேயுனை நாடுமிந்த ப்
பேயகம் மண்டாதப் பேறெண்ணு மோபெரும்பேருவ ரி
போயகம் மண்டமுன் காவிரியிருந்தருள் புங்கவனைக் த
தூய கமண்டல நனவிப பொருணைத் துறையனைப்பே ...(ருஉ)

அன்னம் பழகும் பிடிநடை யாளுல கம்மைசெமமை ம
கனனமபழகுஙகயறபாாவை வெளளககருணைககு ளே
முனனம பழகும பழவடியாரை முழுது நய யி
இனனம பழகும பழகுமொனறுய னிற வினபஙகளே... (௫௩)

இனபநதருநல வினையிலலை யோவெளி யேறகுள து
துனபந தருஙகொடுந தொலவினையோ வெநதை சோகஙகணடு
முனபந தரதுநதும யோஙகி மாசல முனறிலிட ட
நனபந தரினினறு சறறேகவிழநது நகைததபெண்ணே... (௫௪)

பெண்மைத திருவுருபபெம்மா னுடமபிறபிறாககுணாதது ம
உணமைபபொருளை யுலகுடையாளை யுணாநதிலலே ய
கணமைககுவளையமிாத பரவாகக கருணைகணடு ம
வணமைக கடலும வறுமைககுளாயினற வனனெஞசமே (௫௫)

நெஞசக குளேயெஙஙன வைபபே னுனபாத நினைநதுபுல ன்
அஞசககுளே யொனறுககாணுலுமிலலை யறிவுகெடடே ன
நஞசககுளே நலலதுணடோ வெணடோளெநதை நாணில வுப
பிஞசககுளே சிவபபூடடிய தாடடுணைய பெணகொடியே (௫௬)

கொடியேன்மனமுஙகு ழையேனுனபோ சொலலிககூபபிடடுனசிா
படியேனி னியெபபடிபிழைபபேனயமன பாசமவிடடா ல
அடியேன விடுவிடேன றபபோ தடிககுமடிவிலக கி
மிடியேனை யமமவுலகேயெவவாறு விடுவிபபையே. ..... (௫௭)

விடுபோநதவ னெனனடியா னெனறேடி விலககுவையே ா
கொடுபோய நரகிற குளிபபாடடு போவெனறு கூறுவையே ா
அடுபோராயின முநதலை வேனமனசெயுமாககினைககு ட
படுபோதினென சொலலுவா யுலகேயுன பராககொழிநதே (௫௮)

ஒழிவாயநதவம விடடுலையாரென னமமையுலகடியா ா
விழிவாயபயடுஞெசவி வெவவா யராவெளளிவெறபறுப ட
டழிவாயபபகிரண்டததாயிரகோடி யடுகளுமுநநீா க
குழிவாயபபுனலிறகுலைவாயக கிடநதுகுழமபினுமே. ...... (௫௯)

குழககன றலவை மலைபபாரி சததிற குடியிருககு ம
பழககன றிருவுருபபாதிசெயதா யிநதபபாவிகணணீ ா
உழககன றுரியனெருகோடடையுணடு கணணேடடப ட
அழககன றியதுனபநீராயகொ லுனனடியாாககனறியே.... (௬௰)

அன்றிறபெயாகருனறெறிந்தோனைப பெறறவெனனம்மைதமிழ்க்
குன்றிற பிறந்தகுழந்தைமந்தா கிலங்கொமடனையா ர
முன்றிற புறந்தவழ சிங்கைககங கரநர முரசுந்தியிட ம
முன்றிற சிறந்ததுவேகுடியாயவந்துறைந்தனளே. ....(கூக)

உறைக்குங கனன்முத தலைவேல வலந்திரித தூழிநிற்கு ம
இறைக்குந தெளிந்தறகெளியதன னேயுமொரு கீழாறவன ளே
நிறைக்குமபுவனந்திரோதாயிமாயையினின்றமுந ந்த
மறைக்குந்திருமப வெளியாக்கு மிந்தமகத்துவமே...... (கூஉ)

மகமுந்தவமுமபயினமலையாசல வாணனெங்கோ ன
அகமுமபுறமு மமாந்திருப்பாயபொருளாரசிநமு கு
சுகமுமபெறுகிலன பொயவாழவினெனனறுதுறநதுமுயயே வா
இகமுமபரமுமிழந்தேனெனககெளிளிபயிலைழபபே . . [கூ௩]

பிழைந்தேன விதுவரைபொய்யோடுமெயயுமபிந்தறி யென ளே
இழைந்தென விளைமட டிகைகிலலையேயெளி யெனக்க த
துழைந்தேன விடிவருண மேடாகின கருணையுண டாகிலுணடா ம
மழைந்தேன எக்கதுலகே பிடிப்பிது மாதரமே...........(கூச)

திரமபோ லுடலை நினைந்திளை தேடித திரிந்தநச் சு
மரமபோ லெடுக வளர்ந்திருப்பா புன பனையிலொ ரு
தரமபோவிரணடுதரநடந நாலவைத்தலைமுறுவரே ன
றரமபோலென னெஞசையுலகே கவலையறுக்கினறதே .... (கூரு)

அறுந்துப பொருப்பைப பிளந்தோர பொருஙகயருவிளையங்கோங
கிறுந்துப புறப்பட டிறங்குகண சார விடத்துக்கின று
பொறுத்துச சிவந்தகின பொறறபட கடிமைப புகுந்தமும மே
மறந்துப பிறப்பிலலை யெனறுகனறு யெனமனத தெணணியே.

எண்ணத்தி லேயுண்மையெனறுமல வேத பெருந்துசசொனன
வண்ணத்திலே யெனமனம வைத்திலேனகொங்கைவளளத்துப்பா
கிணணத்திலே சைவக கனறுககு வாரககவளளி நதியெலலாம ல
அணணத்தி லேகின றமுதூறப பாடிககொணடாடிலேனே [கூஎ]

ஆடிச சிவந்த பதந்தாா பவளசச டாடவிப ட
டோடிச சிவந்த சொருகக தாளென னுலகுளைவத்தா ள
சூடிச சிவந்த தலையுமெக காலமுந தேநததிங்க ள
பாடிச சிவந்த கவிநாவும பெறறதெனபாககியமே ....(கூஅ)

பாக்கிய மாவ துலகேயுன் பங்கய பாதமெனு ம்
யோக்கிய வானென வோங்கிய வாழ்வென் றெருபிடியா ய்
வாக்கிய வேத வழிநட வாமன மயங்கிமல ந்
தேக்கிய தீவினைக் குளானை யனைருமென்று சிக்கியதே........[௬௯]

தசிக்கென்ற கொங்கையுலகேமெல லென்று சிவந்தபத த
துக்கென்று வந்து தொழும்புசெய் வென்றந் தோற்ற வெறு ம
போகங் கென்ற வாவிப் புலாலையினுக் கேரிப் புனைபடைவாய க
தோகமென்று நின்று குறிக்கின்ற தாற்றல வெங்கூற்றமோனமே ம்

ஒன்று மலர்சட மொன்பது பீறல்வை வொவ்வொழி ஞு
நின்று மலச்செயு நாறும்மெந் நோய்முநிரவிட்டனைற க
கன்று துடைப்பினுந் தீராது பாயு நத வருவருப பி
தென்று தவிரப்ப துலகே நரகம் பிநீனுநன்றே ... . (௭௧)

நன்குய முடிநந்த தடியேன சரித்திர சான செயபி ழை
ஒன்று யிரமபதி னுயிர பரயொரு மிசைகவொ று
குன்றுய முடிநத்து கொலைலா விரதது குடியென்று போ ய
நின்று யொதுங்க வுலகே பொதிய நிபு னுக்குளை .... .(௭௨)

நிழலுங் குளிர்ச்சியு நீங்காப பொருளை நெடுந்துறையா ள
அழலும் பசித்தழு லாற்றுமென ஞைதைதை யாதரித்தி ங
குழலுங் கருந்து மிழைநூலெப பாவிழைக கூறபெயயு ங
குழலும் பயிற்றிய மொன்று நன்றுமென ருணசரியே. . . (௭௩)

கதிகாட்டி யெனனைப பரபபாள கருணையுங் காட்டி நல ல
மதிகாட்டி யுண்மை வழிகாட்டித தன்மண வாளருக்கு ச
சதிகாட்டி யோககின ரூட்டிவித தாளித தனையுல க
விதிகாட்டி லவித நிலைதைக்காட்டிப பேறினி வேறிலலையே... (௭௪)

இல்லது முள்ளது நியறிவாயுல கேவினைதா ன
வல்லது செய்யினு மற்றது நியுன மனமபொறுத து
நல்லது செயவை துனைக்கே புகழ்கொண்ட ஞானசித்த ம
அல்லது பினனை யடிமையேனுணாத்தென்ன வாவதுவே.. .... (௭௫)

ஆவது மோபொருளாகாததுமுல கப்பனைமே ற
சாவது மாறிச சனிப்பது மொருஞ சகடமென ன ப
போவது மீளவதுமெலலா முன சித்திரம புலைமையன றெ
நோவது மேழையுசபபதும வேறு நுவலவதுமே ... .. [௭௬]

வதுவைத திருமுன்றிற பநதரின் கீழமபி வைததன் மே ல்
கிதுவைபபுனைதொஙகல வேணிபபிரான வைதத மெனமலாதத
ளதுவைப பெனவெணணமாடடாமற போயககழுகாதியுணணுங
பொதுவைப் பொருளென றுலகேயினாயிடடுப போறறுவனே.

போறறும் வணஙகு முலகாளைதவெனனம பொருப பொருபால்
நாறறு விரமபி நடைகாவும பாயநது நறுஙகனிசச ர
நாறறு வளஙகெழு செமமாக களாவிழு துடபொரு கை
யாறறு நெடுநதுறை மேலிருபபாளசெமபொனூலையததே. (௭௮)

ஆலையம போதெனறிருநதாா வணஙகுல கமமையை நா ண்
காலையம போதும பகறபோதும பானுக கதிரழுஙகு... ... ...
மாலையம போதுந தொழுவே னெனககிது மாததிரமே ... ...
வேலையம போதனுக கெனபொருட டாலிலை வேலையுமே. (௭௯)

வேலை யெடுததுய பொருபபெறிந தோனமமை பெனகமல ... க்
காலை யெடுததுக கருததுள வைததேனிலை கலவியினசொன ..
மாலை யெடுததுப புனையேனென சொலவசம யாவதி . ..
யோலை யெடுததுப புறபபடுங கூறறுக குனாயெடுததே. (௮௰)

எடுததபிறபபிற கதிபெறவேணடி லெறிதிரை நீ ர்
மடுததழுனிககு மணககோலங சாடடி மலையமலை க்
கடுததலததி லிருநதாளனமமை யவளை யெ மை
கொடுதத பசிககுயிா வெமபிடுவீா செனறு குமபிடுமே (௮௧)

குமபததில வநதவன போறறுல காளபொற குஞசுதடந து
விமபததி னினறு விளையாடுங கணகள விடககுமா க்
கமபததிருநது வணஙகாத பாவியைக காததுநல ல
சமபதது நலகி யொழிபப தெனறோமனத தாபததையே (௮௨)

தாபிககுஞ செயகை தருமுயிா காககுந தகைமை நலகு ம்
கோபிககுந தனமை கொடுபபிககு முசசணட கோடியெலலா ம்
நாபிககுள வநதவன முனனேஙகொ கொணடு நடபபிககும வாண
சோபிககுங கணகொணடுலகாளெனபாசநதுணடபபிககுமே(௮௩)

துடைததா யிலைவன கலிநோயை யெனனைத தொழுபபுசெய்யப
படைததா யிலைவநது பாாததா யிலையுளளப பளளததிலவி ட்
டடைததா யிலையுன கருணைபர வாகததை யெயவனாவி ட்
டுடைததாயிலை யுலகமம நனறு மென னுயிாபபயிரே. (௮௪)

பயிரிட்டு வேலி பிரிப்பவர் போலிந்தப் பாழும் பிறவி க்
குயிரிட்டு வாழ்வொளித் தாயல கேபக ரோதியென்னை த
தயிரிட்ட காமப்பிடை மத்தினைப் போலலைத் தானமறிப்பே ன
அயிரிட்ட வேலை யுலகீன்ற நின்னிரு வாணையிட்டே. [௮௫]

இட்டம் பிறிதிங் கிலையுலகே யெனக் கிந்திரனு ர்
பட்டம் பெறுவது பாரமன் றேதம் பதவியி லே
கட்டம் புயனையு மாற்றி விப்பாரன் னவரிட்ட சே
சட்டம் பலவுண் டினைப்போற்றப் பெற்றவர் தாட்டிகமே (௮௬)

தாட்டா மரைதந் தருளுலகே பட்ட சஞ்சலங்க ள
கேட்டா ருருகுவர் கேட்டே னினியென கிலேசமெல்லா ம
பாட்டாலுரைசெயிற் பட்டோலை கோடி பற்றுத்தை யோ
ரோட்டா யிரமவரீ திட்ட வல்லார் சற்றெழுதுவரோ [௮௭]

எழுதும் படியுமுருவேறும் போற்று மினச்சுரும்ப ர்
கொழுதும் பம்பாகக் கொந்தள நீள்குயிலுலகா ள
முழுதுங் காந்தனை புரிவாள [illegible]மு மோசனமா ம்
பழுதுந் தவிர்ந்தங் கெம்வி மொழுந்தோர் பதினஞ்சுமே. (௮௮)

அஞ்சிக் திரிந்து பெரியோரைக் காணி லயர்ந்து கெட்டே ன்
கஞ்சிக் கலைந்து கவலைப்பட்டேன் சந்தங் கைத்திருந்தா ட
பஞ்சிக் கிணங்கு மழிப்பாக கருணை பழுத்தவ ப
ரஞ்சிப் பசும்பொன்னருட் பாவ நாசத் திருக்கவுமே (௮௯)

இருக்குந் தயரிலே யோர் புக்களர்க்கிழ லெந்தையெல்லா ம
முருக்குங் கடவுள் முழுந்தீ யுடமையுன் மோகத்தினு ல
உருக்கும் படியங் கிருந்தாய் பொறுத்துங் வோவிறுகி ப
பருக்குங் குவிழ்ழையா யுலகீன்றவுன் பச்சடமே (௯௰)

பச்சைப்படி வந்துலகே பிரான்பிரம யுனக்கு ப
பிச்சைப் படி நெலலுப்பெம்மா னளப்பது பேருலக ம
இச்சைப் படிக்குண்ணவென் றே வெனக்கிலை யெனனிலிந்த க
கொச்சைப்படிறன் பொருட்டா லளக்குங் குற்றப்படிப்பே (௯௧)

படிக்குங் கவியின் பயனைச் சொல்லிற் படுத்து வி ளை
முடிக்கும் படியென் முயற்சி கொண்டோ வனைடு மூச்செறி ய
வெடிக்குந் தொண்டைமைக் குழலிலகே யென்று வேதமெல்லாம்
வடிக்கும் பெயரா யென்னும் தருமம் பெற வழுத்துவனே (௯௨)

வழுத்த நினைக்கிலன் மாதுலகாளை யென்மண்டையி தி
யெழுத்தை வெறுப்பதினி யேதுகண்ட தெல்லாம் புசித்து க்
கொழுத்த விடக்குட லாலவந்த பாவமோ கோடி யென னைக
கழுத்தை முறிக்குஞ் சுமைப்பார மெத்தக் கனக்கின்றதே. (கூ௩)

கனமுண்ட கூந்தலுலகேயுன் சன்னிதி காத்திருக் க
மனமுண்டு பாழ்த்த வறுமை யொட்டாது வலியச்செய்யு ம்
இனமுண்டு நீ கொடுபோய நெடுந்தூர மிவனையங் கே
தனமுண்டு காணென்றது கேட்டதுவுந் தடையுண்டதே. (கூ௪)

உண்டார் கடல்விடந் தனமணவாளரன் றுணைக்கயி லே
கண்டாளுலகம்மை கண்டத்தி லேமலாக கையைவைத்த க
கொண்டாள் பிறகங் கமுதான தென்பது கொண்டிவட கு
விண்டாலென புன்கவி நன்கவி யாமென்று விண்டனமே. (கூ௫)

விண்டல நின்ற சரற்கால சந்திரச் சோதமு க
மண்டல முங்கை மலரொடு நேத்திரில வழிந்த
குண்டலமும் பொலி வாலப் பிராய குமாரத்தியாய்
செண்டவ செங்கை யுலகாளென் றுவிற்சிறந்தனளே (கூ௬)

சிறப்பார் சிறப்பி னுலகாளடியவர் சிந்தைக்கென்று ர
பிறப்பார் பிறப்பும் பெறுவார் தவமும் பேறுசப பி
இறப்பா ரிறப்பு மிறவாமை வேண்டுமென் றத்தைக் க
துறப்பார் துறப்பு நகைக்கிட மானவித் தொண்டனுக்கே (கூ௭)

தொண்டைக் கனிவிள்ள வளருகிர் வீணை துழாவ நெடு டு
கொண்டைச் சொருக்குப் புறந்தாழ வோலைக் குழைமுதடவு ட
சண்டைக் கயலுஞ் சிவப்பேற மாதங்கி சாமளையா
பண்டைப் படிவத் துலகாளருள்வந்து பாலிக்குமே (கூ௮)

பாலான வேலைப் பிறைச்சிந்தாமணிமண்டபத்தின மறை
நாலான பீடத்தை நோக்கு மாயருணை ஞாயிறுபோ ல
மாலான சேவகனாகமல மஞ்சத்து வந்திருக்கு ம
மேலான வாழ்வும் வயங்க சமேடன பொருணைக்கு மேலப்புறத்தே

மேலைக் கடவுளிடப்பாகமுந் தாளருமே வைத்தாளரு வி
மாலைப் பொதிய வசைசாரலுநின்ற வண்ணமுந் தா ட்
காலைக் கமலமுங் கல்யாண விக்ரக காந்தியம் பொ ன
ஞாலைக் குழையுங் குழற்காடுமே வாழி யுலகம்மையே. (௱)

உலகம்மை கலித்துறையந்தாதி முற்றுப்பெற்றது.

உ

முருகன் துணை.

சமரபுரி என்னும்

போரூர் அந்தாதி.

இஃது,

சிந்தாதிரிப்பேட்டையில் ஸ்தாபித்திருக்கும்

சைவாதார சபையார்

கேட்டுக்கொண்டபடி,

சைவவித்வசிரோமணிகளில் ஒருவராகிய

[illegible]ந்தமங்கலம்

சி. சுப்பராய உபாத்தியாயரால்

இயற்றப்பட்டு,

விருத்தாசலம் தியாகராஜ கவிராயரால்

பார்வையிடப்பட்டு,

பூவிருந்தவல்லி

சுப்பராய முதலியார் குமாரர்

கன்னியப்ப முதலியாரால்

சென்னை

மலைச்சாலையிலிருக்கும் அத்தினியம் அண்ட் டேலிநியூஸ் பிரான்ச்
அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

விபவ-௵. 1868

PRINTED BY C. D'CRUIZ AT THE M. A. & P. CO., (*Limited*)—MOUNT ROAD BRANCH.

விளம்பரம்.

மஹா விதது வானகளாற பரிசோதிககபபடடும, உரையெழுதப் பட்டும, இபபோது அசசிறபதிபபிதது வருகினற புததகஙகளின விவரமும விலையும.

		ரூ.	அணா.
தொலகாபபியம எழுததததிகாரம இளமபூரணம	கஇ	க	உ
கலலாடமூலம	,,	,,	கஉ
கமபரநதாதி மூலமுமுரையும	,,	,,	ரு
திருமுலலையநதாதி மூலமுமுரையும.	,,	,,	ரு
சமரபுரி எனனும போரூா அநதாதி	,,	,,	க

இவைகளொருமாததததிறகுள வெளிபபடுததபபடும வேணடிய வாகளிதனடியிறகணடவரிடததில விலைககு வாஙகிககொளளலாம.

இஙஙனம,

பூவிருநதவலலி
சு. கன்னியப்ப முதலியார்.
திரு. சதா. காரியதரிசி

இராயபபேட்டை முத்து முதலியார வீதி சு-நெம பா வீடு. கஅசுஅ-ஹூ ஜூலையீ உசஉ.

சாற்றுக்கவிகள்.

அரங்ககுடி

சபாபதிபிள்ளையவர்களியற்றியது.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

விரையார்பூங்கொத்தலர்தாருமேவுமுலகத்தவரிடரை
　வீயவரக்கர்தமைச்செகுத்துமேனமைதருங்குணனிதியே
உரையாரவேதகோஷ்டமலிவொண்போரூருகக்கதிபா நின
　னுபயபாதமலாக்கணியாயுளமகிழ்ந்தானந்தமிகுத
திரையார்தடத்திற்பூமணக்குந்தினமுங்கந்தமங்கலமவாழ்
　தீரனவனயகுலோத்துங்கச்சின்னையவேளினறவத்துதித்துத
தரையார்மதிக்கப்புலமைதனைச்சாத்துஞ்சுப்பராயனெனுந
　தக்கவாணனந்தாதித்தனைப்புனைந்தானறகையுறவே.

திருவெவ்வளூர

இராமசாமிசெட்டியாரவர்களியற்றியது

விருத்தம்.

துதிபரவுஞ்சமரபுரிதனனிலுவநதெழுந்தருளிச்சுகமானந்த
நிதிபரவதொழுமன்பாக்கருளபுரியுமுருகனணிநிமலத்தாணமேல
விதிபரவுமநதாதியெனனுமபாமாலைதனைவியப்பாயெனறுஞ
சதிபரவுமவனயகுலசசுபபராயபபுலவனசாறறினனே.

அனகாபுத்தூர்

நாராயணசாமிநாயகர் இயற்றியது.

விருத்தம்.

நதிபுனைச்செஞ்சடிலருவந்திட வொருதாரகபபொருளைநவிறண்சீராா
மதிமிளவியறுவரமுதூட்டமகிழ்ந்தறுமுகனையணிவண்போரிய
பதியமருஙகாந்தனடிக்கன்பாகவந்தாதிபபணித்தானபூவிற
றுதிபுரிவனனியாமரபிலுதித்தசுபபராயனெனுநதோனறலநானே.

சிந்தாதிரிபபேட்டை

சைவாதாரசபையாரில் ஒருவராகிய

சிவகங்கை

இ. இராகவமுதலியார் இயற்றியது.

விருத்தம்.

பொங்கமிகுந்திருபபோரூர தன்னில்வாழா றுமுகனபொலினறருட்கு
அங்கமிகுமவனயகுலத்துதிசுபபராயமாலனயாய்ச்செயயுந
துங்கமிகுமந்தாதியெனுந்தமிழ்ப்பாமாலைக்குச்சுரேசனவச்சிரம
இங்கித்தொடியநிதிக்கோனபொனனுஞ்சேடனமணியேநதிறரே.

உ

முருகன் துணை.

சமரபுரி என்னும்
போரூர் அந்தாதி.

விநாயகர் காப்பு.

தனக்காதரத்திற்சிதம்பரமேலவன்றனவிலும
வனக்காவுயருந்திகழ்சமராபுரிவாழ்கவனு
தினககாவல்கொண்முருகையனந்தாதியைத்தோந்துரைக்க
வெனககாயிருநதருளசெய்நிமபநீழலிலகத்தியே.

நூன்முகம்.

க திருவுமிமையவாகோனிகர்செலவமுஞசேர்நதுமனு
மருவுநதிகழசமராபுரியெனறுமகிழநதெவருமம
உருகுமபடியததலமீதுவநதுறையுததமனற்
றருவும்மதிககவருளவானறனைநமபிசசாறறுவாக்கே.

உ சாதலுஞசுகநதமலாபபாதநீழலிறசநததமுங்
காத்துமுனதருமபேராயிரத்தைதககழறுமனப
ரேததுமவைதனிறசாராமஞனிருநதாலுமெனறன
மாததுனபகறறுஞ்சமரபுராதிகமாமணியே.

ங மணிவடநதாஙகுமுலையாளைமேவிமயலசெறிநதும்
பிணிவருநதாணிறகும்பேதையனுயினுமபெறறியருள
அணிசமராபுரியபபனிஞறுதரமனறிமறறேர்
துணிவுடனகாபபவருணடோவுலகினிறசெணமையனே.

ச தொன்னூலமதிககவருமபொருளாகிததுதிககுமுனனை
யெனனூலைககொணடிஙகியமபிடுவேனதையெநதனுக்கு
நனனூலெனறுனனுநதிருவருளாலநவினறுலலது
பொனனூலணிசமராபுரியாகண்டுபூரிக்கவே.

ரு பூரிககுநல்லவருளளக்கமலம்பொலிகவலங
காரிததுபபாரககவருமையெனறுலிவன்காணபதென்று
சீரியபுகழசமராபுரிவாழுஞசிவகுருவு
தாரியெனபபெயாகொணடோங்கிவாழுநதனிமுதலே.

சா முதலாகமகலைமீதேவிளங்கிமுறையிடுமாநற
பததாரகளகொடுபெண்புடையோயரினபதப்பணியை
நிதமாபவாததுமால்சமராபுரிநினமலவெவ்
விதமாகிலுமிரததவேழையைக்காக்கவிதியுனக்கே.

சமரபுரி [illegible]

௭ விதியைச்சிறையிட்டமேதினியாருயிர்மேவருள்
நிதியைப்பெறுநல்லடியவரேத்துமிகழ்சமரா
பதியிலிருந்தரசாண்டுமென்போலியர்பாவமற
திதிசெய்யம்மகர்குணமேருவென்றேயுனைச்சேவிப்பரே.

௮ சேவிக்கவாழ்விக்குமெனகோனென்றுள்ளந்தினந்துதிக்க
மேவிக்கருணைசெயாதிருந்தாலவிதிவேறிலையே
தாவிப்பரிமயிலேறுந்திருச்சமராபுரியா
கூவிக்கொண்டாடியுந்தேறுதிருந்தகுணமெனவே.

௯ குணநலவலருக்கருளுந்தியாகனைகுவலயத்தில்
மணநறுஞ்சேவடிவாழ்த்துவாக்கேற்றவனமாதவருள
ருணாமூதாகரனுஞ்சமரபுரியிலுற்ற
பணநாகபூஷணனறந்தவிசாகனைபபாடுவையே.

௰ பாடனந்தங்கொண்டருந்தவஞ்செயதுமிபபாரிலநிதந
தேடுமபிருநிதினைககடிநதுநின்சீரடிககே
கூடுமடியரினநதெரிநதணணமெயககூறியருள்
நாடுந்திருசசமராபுரியானனனெறிபெறவே

௰௧ பெறவேணடுநறறிருபபாதசரோருகம்பெறறபினபு
அறவேவிருளகமபொலலாக்கொடியரவையிறசெலலா
துறவேதிருச்சமராபுரிககணடுசுகமிகுததால
குறைவேணமக்கிலலையெனறுணாநதேமடநகொளமனமே

௰௨ கொளவாயநமக்கினிதாயகமெனறுகுலவுமினபம்
உளவாயதிருசசமராபுரிதனனிலுயாசுகுணன
விளவானசுகமிகவோங்கக்கருணையுதவிநலந
தெளவானமதிநிகாபோனமுகசசுநதரனசெவ்வினையே,

௰௩ செவ்விமிகும்வளளிதெயவானையோடுதினமருங்கில
ஒவவிமனமகிழவாயசிகிமீதிலுறைநதடிய
ரெளவியமபோககியகமிகவானநததாழநதுநிதம்
எவவமறுஞ்சமராபுரியாவருளெமமிறையே.

௰௪ இறையாயிருநதருளெப்பூதலமுமிறைஞ்சநினற
மறைநான்குணாககருமாமநதிரசேகரமாதவமே
குறையாகலிதனில் மூழகாமனுளநகுணமுடனே
துறையாவந்தானுநதிருசசமராபுரிசசோபிதனே.

௰௫ சோபந்தனைதுடைத்தாதரமேகொடுதொலலுலகில்
பாபநதனைத்தரும்வஞ்சியர்நேசமெனபறறறுததுத
தாபங்கொளாதினபரமவந்தடையாமலதயககமுற்றேன
கோபநதணிததருளாளசமராபுரிககோவலனே.

௰௬ கோவைக்கனியிதழமங்கையராசையைக்கொண்டுமன
மேவுஞ்சுதந்தரமில்லாமலேயுனவிரிமலரப்பூஞ்
சேவடிபோற்றததிருச்சமராபுரிச்சேவகனல்
ஆவலதந்தேயிவ்வடியேற்கருளுமருமையனே.

போரூர் அந்தாதி.

௰௭ அருமைமிகும்பொதிகாசலமுற்றுமுனிக்கன்றுரைத்த
பெருமையனேயெனைப்பேணியபுரக்கப்பிரியமிலா
உரிமைப்புக்கல்சமராபுரிவாழுமும்பர்க்கரசே
நரியைபபரிசெய்தநாதனமகிழநதருணறசுதனே.

௰௮ நறுயநநதநதைதருதெய்வம்நீயெனறுடியென்றுஞ
சொறறவருதுணைக்கொண்டாடிலேனறோசுகமுமிலேன
அறறேனைககாபபதுனககிலருஞ்சமராபுரியி
லுறறேவருநதுவர்தன்மனக்கோயிலுறைபவனே.

௰௯ உறையைமபொறிக்களவர்தம்மையொடுக்கியுயர்கதியை
அறையுநதவரவைசசென்றேனினுமதததையாதரிதது
முறையிடுமபாங்குசறறேனுமிலேனமுனியாமலமனக
குறைதனைபபோககியருளசமராபுரிககொறறவனே

௨௰ கொறறவருட்புறங்கொண்டேகுடிபுகுங்கோதறுமால
நறறவனேயுனையலலாதுவேறிலைநாணிலததில்
உறறதுணையிலைநீசமராபுரியோயிகவளா
கததாயிவவேளையறிநதருளவாயசுராகாவலனே.

௨௧ [illegible]னறனககுவருமிடையூறினைககாத்துநிதஞ்
சேமமபெறததானவாதமைககொனறுதிறததைநலகும
பூமனதிருச்சமராபுரிககநதனபுரநதருளவான
நாமனபுடன்றுதிததேபெறலாமதிநனமைகளே.

௨௨ நனகாமதிககுமுலகாககதிகனயமுடனே
பொனகாவுறையிநதிரபோகததையஙஙனம்போநதருளி
தெனகாவளருஞசெறிசமராபுரிததேசிகனென
முனகாவலாயிருநதேகுறைதீர்பபனமுகமலாநதே.

௨௩ மலாநதாருமபூவிலளிபாடுஞசோலைவனமிருநத
நிலநதாஙகுஞசேடனுநதனறுறபுகழநிரவாகமிலா
நலஞசோதிருச்சமராபுரிநாதனைநாமதிகக
சலநதானதையறிநதோதுமெனறுளநதகையுறவே.

௨௪ தகைசெறிகீரனறனககருளாதரநதண்ணளியின
வகைசெறிநதேயருளமனனுமபடிககுவளமிகும்பூ
நகைசெறிவானசமராபுரிமேவியநலலவனே
பகைசெறிநதாலுமவருநதாதெனககருளபாலிபபையே.

௨௫ பாலிபபதுன்புகழபபாவலர்சொலலைபபணிந்துபுதங்
கோலித்தொழுவதெனறுஞ்சிரங்கரஙகொண்டுவையற்
சாலிவிண்ணுருஞ்சமரபுரோசகிறமுலிக்கண்ணணி
ராவிபபதனறியலலாலொருதேவையனுகிலனே.

௨௬ அணுமலைநீரனிலமாகாயந்தீயுமவித்தைதவிதததை
யெனுமளவிலலாதுனைககணடறியுவமெபபடியானா
னணுகிதநதிசமராபுரியாவெனறுகாலடியுனைப்
பணுமபூசையொனறுமறியேனறனைக்குப்பகார்ந்தருளே.

௨௭ பகரருமாலயக்குடன்பட்டென்னடிப்பங்கயத்தை
யகமதிருத்தவறியாதுனைப்பணியாதவரைப்
பகலிரவாக்கலந்தாலுஞ்சமரபபதிக்கரசே
சுகமுறககாபபதுனககல்லவோர்கடன்றுங்கவனே.

௨௮ துங்கவம்போருக்ச்செஞ்சரணந்தனைச்சொந்தமெனறுந்
தங்குணமதிலநதாளென்றுநாடுவர்தம்மினத்திற்
பொஙகமுடன்வசித்தேசமராபுரிப்புங்கவனே
சங்கையிலாமனுனைத்தொழுவூருந்தருஞ்சுகமே.

௨௯ சுகதுக்கமறறவர்தானறியாத்துகளற்றநற்சீர்
புகலத்தகாதவனுயினும்பொன்னடிபபோறறியுய்யத
தகவுறறபேறறமெனறுநிகழ்சமராபுரிவாழ
குகனெனப்படிககுச்செயதாலுநனறேயிக்குவலயத்தே.

௩௰ குவளைப்பொருவுமவிழிவேலிடையெனக்கொள்ளிடையும
எவனமிகுந்தனவோஙகனமுகமதியெண்குமிழ்நா
சிவனப்புறுநனமடமாதர்காமவெநதீயினிலே
அவலப்படாதருளவாயசமராபுரியாணடவனே.

௩௧ ஆண்டுநகுறையெனக்கேனினம்பேதையையாதரிதது
வேணடுமடிககடிவாதுசெயயாமலவிழைநதருளாற
றாணடுநதிருவுளஙகொண்டெனபவநதுடைததாளுனலம
பூணடிலகுஞ்சமராபுரிவாழுநறபுணணியனே.

௩௨ புண்ணுகிநெஞ்சமபுகலருமவேட்கைபபொலிந்துநிதம
யெண்ணுதுனையடையாமலெனதிடையூறைச்சொலல
வொணணுதருஞ்சமராபுரியாயுனையனறெனக்கார
நண்ணுயதையறிநதாளுந்தநியிதுநமபினனே.

௩௩ நம்புமருணகிரிநாதனுககுநயநதருளைத்
தெமபுடனேனல்குஞ்சீருடையாதினமாவுறையும
வம்பவிழ்சோலைதிருச்சமராபுரிமன்னவுனைக
கும்பிடுநதொண்டனுக்கினபந்தநதாளுவைக்கோதறவே.

௩௪ கோதற்றபேருணடுமடியனைகொணடுமுன்றன
போதரவைதந்தனனீங்காதிருந்தும்புகலரிய
பேதநதனைக்கடியாமலெனனுளுமபிரிநதுமெனைச்
சோதனையாயினாந்தான்சமராபுரிச்சுந்தரனே.

௩௫ சுநதரனுக்கன்றுனதுசென்றேனற்சுவேதமிகு
சந்திரனூர்முடிசாற்றும்பிரானுக்குத்தானமகவாய்
வந்தசுதேசனைவாழ்ததுங்குறைவின்றிவாழவுதரும
கந்தமலர்ப்பொழிலசூழ்சமராபுரிக்கந்தனையே.

௩௬ கந்தமலர்க்குழலார்புரிவஞ்சக்கலவியிலே
சந்ததநெஞ்சந்தளரவிடாதெனைச்சார்நதருள்வாய்க்
கொநதலர்சோலைச்செறிசமராபுரிக்கொற்றவனே
வந்தனங்கோடியுனையினைநதேசொல்லிவாழ்த்துவனே.

௩௭ வாழ்த்துமெனைக்கைவிடாதென றுங்கரப்ப துவன்மைமிகுந
தாழ்ந்துவதென் றுஞ்சரியதுவேயுந்தானறிந்து
வீழ்ந்துமன்பாகவுனதடிப்போதில்வியந்துருகி
யாழ்ந்துமனஞ்சமராபுரியாகண்டுவாய்ந்தருளே.

௩௮ ஆயன்மருகனனந்தனைத்தார்ப்புனையாண்டவறகுச்
சேயனமலைபெண்குமாரனபெண்டெய்வயானைமகிழ்
நேயனணிமையங்கரனுக்கினையன்நினைந்தவாச
காயன்சமரபுரியானமைவந்துகாப்பனின்றே.

௩௯ காழியிறசமபந்தராய்வந்துதித்துக்கருணையுடன்
ஊழிபபெருவலிதனைத்துடைத்துவுரிமையதாய்
ஆழியுடுத்தப்புவியோராதிககவரும்பதிகளு
சூழவருளசமராபுரிவாழுஞ்சுந்தரனே.

௪௰ சுந்தரமாவனைத்தனறனயபாலைசசுகுணமுடன்
நிந்தரவுணனுமபுதலவாயுனையனறிணீனிலத்தில
பந்தரனுமொருதேவைபபணிதலிலாவரந்தைதச
சந்தரவேணடுஞசமராபுரியருட்சாகரனே.

௪௧ கரமேதருவிழியேநலலருளபொழிகானமலாயபொற
றிரமெனறுறைபடுஞசெமமேனியாளனறிகழசமரா
புரமேவுநாதனைபபூசிததவர்ககுமபுகலருனல்
லுரமேதருமதிறசநதேகமிலலையுணாநெஞ்சமே.

௪௨ நெஞசேயறுமுகமீராறுகையுமநிகழிரண்டு
பஞசீரடிமெலலிருமாதருமயிறபாலிலகு
முஞசிருஙகணடுகளிபபுறுஞளொநதஞளொனறுனனி
தஞசமெனறேயடைநதேனசமராபுரிசசண்முகனே.

௪௩ சணமதநதானெருமுஞசநததமுமுனைததானறவிர
யெணமதமேதிருநதாலுமவரவரெணகருமம
பணபுறுமோநறசமரபுராதிகபாஸகரனே
வொணசுகமேதுநினைததுதியாதவாககுததமனே.

௪௪ உறறதுசொலலிககவிபுனைநதாலுமுதவியிலலா
லுததமைபபாடிமனமுவககாதென றுறுதிகொண்டு
பத்தர்களபோறறுநதிருசசமராபுரிப்பாாததிபனை
நிததநதுதினலமபெறறுய்யலாமிநதணீனிலத்தே.

௪௫ நிலவுறுவேணியனுள்ளநதழைக்கனிகரிலபொருள்
சொலும்பிரதாபனெனறேத்திப்பணித்திடத்தொலவினைகள
விலகுநதிருச்சமராபுரிவாழ்னல்வித்தகர்க்கு
நல்முடனெறுணடபுரிவாயலைநதிடுனட்பறுமே,

௪௬ நட்பாநினதடித்தாமரைப்போதைநயநதுருகி
பெட்பாகக்கைகுவித்தேததிசெய்யுநறபெற்றியரை
உட்பாலமைக்குஞ்சமரபுரேசனையோதவுருங்
கட்பாாவையாலறுமநானசெய்வினையின்றன்காடுகளே,

௪௭ காவுநதடமுமலைகளிடத்திலுங்காதலித்து
ஞமெநதவத்திலென்றாளும்புனிதலைனமைதனைக
கூடும்படிநினைந்தால்சமராபுரிக்கொத்தவனை
ஏடவிழ்பூம்பதமேதந்திடவேனமக்கெனகுறையே.

௪௮ எனறுதரமெனக்கொண்டேயெவருமிருணிலத்தில்
நினறாதவாதமக்கெனகுறைகாணலைததாணிகழத்தும
பொனருமலரீமனமேசொலக்கேட்டுப்புகழுநிதம
நனருர்சமராபுரிமுருகேசனைநாடுவையே.

௪௯ நாடுமனைகளமக்கள்பெண்டிரசுற்றநனமையெனத
தேடுநதிரவியமெல்லாமவித்தைததிகழனநதம
பீடுதருஞ்சமராபுரியானடிபபெற்றவாககுக
கூடும்மதிக்புகழ்சசெலவஞளுநகுறைவிலலையே.

௫௰ குறைவேதனைநமபுநகொள்கையெற்கெனறுநகுணமுடனே
மறைசொலககேட்டும்வருநதாமலநீயிருநதாலவருமோ
நறைகமழசோலைசசமராபுரேசனைநாடியனபோ
டறைகுவையேலசுகமபெறறிடுவாயீதறிமனமே.

௫௧ அறிவூடிருநதுபஞசேநதிரியககொடுமாணிகளைப
பறியாமலமூடமன்றுயிருநதுபரமசுகந
குறியாமலனினமலககோடபாடகறறிககுறுககுமவினை
வெறியாயிருநதெறகருள்சமராபுரிவிததகனே.

௫௨ விததகநீவரும்வேடுவர்ககஞசிவேஙகைததருவாய
நிததலும்பததாகணேசததிலுமசிறநதாயநிதமுங
கததவென்மேற்கசிநதாலுனையனறெனைககாபபவராா
சுததமிகுஞசமராபுரிவாழுஞசுராதிபனே.

௫௩ சுரலோகவேநதனமனவிதனஞனுக்குததனபமிலா
வரமளிததேகறபகாடவிநீழலினவைககவைபபோய
அரகரவெனறுநினமபுயததாளையனுதினமுஞ
சிரமேற்கொளுமெனைககாசமராபுரிசசேவகனே.

௫௪ சேவுடையானைததேநதும்மதலைததினமடியா
பாவுடையானெனறேநவிலுநதலைபபணபறியா
நாவிலிருநதுநனறுயருஞநகலைநாளுநதுதி
மேவுநதிருசசமராபுரிவாழுநலவேலவனே.

௫௫ வேலேநதுங்கையனைமெய்யாநினைநதுவிரிமலாப்பூங
கர்லேநதிக்கண்மார்பிடைவைததுநாளுஙகவலையற
மால்கொண்டருச்சிக்கசசமராபுரேசனவளமிகநம
பாலேயிருநதருளவானமக்கென்றும்பரிவுடனே.

௫௬ பரிக்கயில்வேளையினான்பருநதுனபம்பரவைபரி
கரிக்கநினசேவடிககாட்டிக்கருணைவிழிமலாகள்
விரிககக்களிக்குஞ்சுகவாரியிலெனறும்மூழ்வியுப
சரிக்கவுனையருளவாயசமராபுரிசசாதனனே.

௫௭ சாதனங்கொண்டுவருவோர்[illegible]வர்தமையகற்றி
மாதனமெனறுணர்வார்[illegible]கிழஸ்வைகவருட்
சீதனநதாதுதினங்காப்ப[illegible]ருநற்சித்தமவைத்துப
போதனமேவிதிகழ்சமராபுரிப்பூசரனே.

௫௮ பூசுரர்வேதாகமபபடியேயெனறும்போற்றிநிதம
பாசுரமோதருமனுவலரோதிபபரவுசக
தீசுரனுகனினறேயெவருககுநதிகழும்பிரான்
மாசுரலோகனிகர்சமராபுரிமாதவனே.

௫௯ மாதவமோஙகுநதிருசசமராபுரிமனனவென்றும்
பூதவமெனசெயதனேவுனையேதொழபபுனமையனும்
ஆதவனபோலொளிமாமகுடாதரவமபிலைகக்கு
நீதவபுததிரனெனறேமறைகணிகழததிடுமே.

௬௰ நிகழருணுணறறடமெனுமூசலிலநீயுதிககப
புகழருமமமையெடுததணைததாளெனறுபூமியினில
மகிழசுகபூரணவெணசமராபுரிவாசவெங்குந
திகழுமவிசாககுகனேயென்னிதஞசிநதிபபனே.

௬௧ சிநதிககுமெனபுலசசேட்டையொழிததுததினமுனர
விநதபபொறபாததததைவேணடுமபடிக்கியநதருளாத
தநதுமெனமேனுஞசமரபுரிக்கரசானவனே
எநதனைககாபபதுனபாரமலலாலினியாரெனக்கே.

௬௨ எனககுனினபாதசசரோருகநதானறரவெணணிததொணடு
உனககுபபுரிவதிதலலாதுவேறேயுலகிலுணடோ
புனககுறவளளிமணாளாசமரபுராதிபனே
மனககுறையேனினமாறறியனபாயெனைவாழவிபபையே.

௬௩ இபபோதவததைசசெயயாமலுனதுவிணையடிததாட்
கொயபோனுனசொலவதுதபபோவதையுணராமலருள
யெபபோதருவதுநீசமரா புரியெநதையுனமைச
செபபோரிலையெனகைவிட்டாயதையின்றுதோநதுளையே.

௬௪ உளைபபதைககேட்டருளோஙகுஞசுகானநதமுற்றுமனங
களைபபதருங்கல்லதாயினுமாநறகருணைகொணடு
தளைக்குளுறுமயலாறறிசறபோதத்தினசாரநதரும்
விளைகுலவுநதடஞசூழ்சமராபுரிவிர்பபனனே.

௬௫ விரபபனமிலலாககயவனைசசேடனென்றேவிடுத்துக
காப்பணையாககககவிபுனைநதுமவொருகாரியமுஞ்
சொரபபனத்துமமடையாதவனுயிருநதாலெனசுகம
வாபபுதமாகுஞசமரபுரேசனையாதரியே.

௬௬ ஆதரிபபாயெனதாருயிரோயகிலாணடம்பெறற
மாதரியுட்களிகொளசுதனேமகிழ்வாயகடப்பம்
பூதரிததாயணிதமாமலைபூடுறபபோழ்நதவைவேல
நீதரித்தாயலகச்சமரபுராதிபனினமலனே.

௬௭ கனமேலுமாயிருந்தன் [illegible] தைதானேந்தெனது
வன்மையம்போக்கும்வகை [illegible] னைதுவழுவழுகும்
என்மனத்தேவத்துதோன் [illegible] வன்றும்வினையொன்றில்லாப்
பொன்மணிகோபுரமார்சமராபுரிப்பூரணனே.

௬௮ பூரணமாயன்பர்தம்மைமப்புரந்துபொருவிலதெய்வ
வாரணத்தன்னைமணந்தேநயந்துமகிழுமகா
காரணனென்பெயர்க்காட்டிப்புகழக்கதிவுலகில
ஆரணமென்றுந்துதிசமராபுரியர்பபுதனே.

௬௯ அர்பபாதமைக்கைவிடாமலனுசரித்தாபத்தனுய
நிர்கருஞ்சிறியனென்றேதெரிந்தும்பவனித்தமிகுந
தாக்குணச்சேட்டைதனிலுழன்றேவருந்தொண்டனுககுக
கற்கவுனனுமமருள்சமராபுரிக்காங்கயனே.

௭௰ கயமாமுகனுக்கிளையாவளையுங்கடனுலகிற்
செயமானடத்துமரசர்களாயினுஞ்சீரடிக்கே
வயமாயிருநதுமனுதவருவகைகொண்டுறைதல
நயமாமுனதருளாமசமராபுரிநாயகனே.

௭௧ நாயகனுயிருநதெல்லாவுலகிறகுனுடமருட
டாயகனுகியென்போலவர்ககுறறசாப்பனையை
நீயகமேவித்தடுத்தாளவிழியருணேரிருககத
தீயகமேதுநவிலசமராபுரிசசினமயனே

௭௨ சினமுத்திரையுடனகண்மூடிகொண்டுசிவானநதமாய
உன்மததமெயதியுலகைபபகைததுவொருமைமன
தெனமுததராயினுமுனையலலாதுயவதெனறிலையே
பனமுததமராவயலாசமராபுரிப்பணவனே.

௭௩ பணவேணாமொழிமடவார்மயனீககிபபரவசத்தை
நண்ணேரதாகவெனனுஞ்சிறநதுநயநதுவைதத
எணணகலாத்தவரோநதுஞசமரபுரேசனையே
கண்ணகலாமணியெனறேதினமுநகழறுவையே.

௭௪ கழறருமிந்திரபோகமுந்தொல்லுலகாளுமனனர்
தொழவரும்வாழ்வையும்மெணணருஞ்சிததியுநதோயநதுநிதம்
விழைவுகொளேனினபாதசரோருகமவேணடிமனங்
குழையவருளுஞசமரபுரேசகுணக்கொண்டலே.

௭௫ கொண்டனைத்தெப்படியாயினுமெனமனக்கோட்டிதனை
வீண்டிடச்செய்யும்விளுதசுபகரமேவனலம்
மண்டிடுஞ்சோலைத்திகழ்சமராபுரிமனனவனே
தொண்டனுக்கென்றுந்துயாநீங்கிவாழச்சுகம்வருமே.

௭௬ வருந்தியுன்சீரடிவாழ்த்தியுன்னுமமணமதனிற்
பொருநதியுமென்மனச்சேட்டையுமறபுன்பாவையர்க
டருந்திருக்காளெஞ்சமெனறுநதனர்தல்சரியலவே
திருந்தவருள்சமராபுரிவாழுஞ்சிவகுருவே.

எஎ குருவாயிருந்தன்பனைய் [illegible] டனே
மருமலர்போலிருந்தேய [illegible] ய் இடும்வினை [illegible]
சருவமண இற்சமரபு [illegible] ற்றிடுமன்
புருகவருணமக்கின் [illegible] போகங்களே

எஅ போகமென்றுன்னிமுடமாதரின்பம்பொருளலருச
பாகமெனறுனனியவரிதழ்தன்னைப்பனைமுலைகள்
நாகமெனறுன்னிநலங்கூறியுன்னடிஞன்மறந்து
சோகதிலாழாதருளசமராபுரித்தல்லியனே.

எகூ நல்லியருள்ளமகலாதசெல்வன்றுகளமிகும்பற்
சலலியாதம்மையனுகாவலவன்றடஞ்சைனயில்
வில்லியகததனமகிழுஙகுமாரன்விசேதமிகும்
அல்லிமலாததடஞ்சூழசமராபுரியாதிபனே.

அ௰ ஆதிகளின்னடிப்போதேயெனறுன்னுவதன்றியொரு
போதினுமெனமனைபபூவையர்தம்மைப்பொருநதுகிலேன
நீதிமிகுஞசமராபுரிதன்னிலநிதமுமி [illegible]
யாதியுறரேங்கிவளரதிவோாக்கருட்டாயகமே.

அக தாய்பேணிப்பிளளைபபசியைததணிக்குநதகைமையிலாச்
சேயதேடிவநதுஙகிருபையிலாமற்றினமுமவஞச
மாயிருநதாலுனைததேவெனறுலகரறைகுவரோ
ஆயனமகிழமருகாசமராபுரிவாரியனே.

அஉ ஆரியனுகிவருனலலடியாககருமறையின்
சீரியறிதஇனம்பூசிககவேமனாநதேர்நதுளாக்குங்
காரியனேயதிறுனறதாககலககலைவபபாய
நாரியர்நட்டமபுரிசமராபுரிநனமையனே.

அங நனறுயுனைத்தொழுநாயேனுக்குறறணடிக்காநதனை
வெனறுளுவதனககல்லோவழகுவிரிமலாப்பூ
யெனருரும்பொங்காசெறிசமராபுரியெனனபபனே
பொனருதருள்புரிவாயிதுவேளைபபுரநதிடவே.

அச புரநதரனுயினுமெனசெயலானினறனபொனனடிச்சீர்
நிரநதரம்பெறறவர்க்கெல்லாவிபவுங்கணிளிலததில்
உரநதரவேவருமாகையினுனையனறியுண்டோ
வரந்தரவேணடுநதிருச்சமராபுரிமனனவனே.

அரு மனனவறுமுகமுனனுன்குகைத்தலமவாழ்பனிரு
மினனுமருள்விழிமென்மலர்ப்பாதம்விரிகடம்பு
துனனுமலாத்தாரணிமாாபுனமயிலேதான்றியிரு
கனனியுடன்வந்தருள்சமராபுரிக்கணமணியே.

அகூ கன்னகனஞாலமாமாயையென்றிடுங்காடதனில்
நன்னுமிருகநதனைபபோலுழனறுநாயேனுனையுற
றெண்ணனருக்நன்டமெனும்வாரிழுழ்கிவிருந்துயாவேன்
இன்னமிருஞ்சமராபுரியாவருட்டங்கறவே.

௮௭ தீங்கேதுனையடைநதோர்களுக்கெனறுதெரிநதவாசொல்
பாஙகேயறிநதுமபயமிலலையெனறுமபரிநதுசிநதை
தாஙகாவறுமைததரிததேயுழலவதைததாளிணைநதால
கோஙகாரபொழிலசமராபுரியாவருடகூரநதுமெனனே.

௮௮ கூரநதேயிருசரணாகதியெனனுஙகுணயபொருபபில்
ஆரநதுமபவமொழியாமலிருபபதழகுன்ககோ
நேர்ததேகருணைப்புரிநதாளினனேரததினையமுடன
தோநதேவருபவாசூழசமராபுரிததேசிகனே

௮௯ தேசிகனாயுருககொணடுலகாதரஞசெயயவநத
பூசிதனேயெனறுணரநதேவமலரபுகழவரும
நேசமருசசமராபுரிமேவுநிரநதரனை
பாசமகறறிததொழுவாயபரகதிபணபுறவே

௯௰ பணபாகவேபணிநதாரதமைககாததபபரிவுகொணடு
நணபாகவநதடுததேனுககுனசேவடிநலகியருட
கணபாரிருசசமராபுரியாகைவிடாமலிரு
பெணபாணடுவிலிலகுகநதாயிநதபேதையாககே.

௯௧ பேதையனாவிருநதுனபுகழசொலலபபிரியமுடன
மேதைதநதாளுவதனறியினறோவரமவேணடுமனச
சூதையகறறியருமபரமானநதசோபிதமெய
போதுமிருககவருளசமராபுரிபபூபதியே

௯௨ பதியிருமாதருககனபருடபூவைபபதியெனறுனனிச
சதிருடனேயிருநதானநதமாகசசதாவைதலுந
துதிபெறவேவரநதநதாளெநதாயததுணைபொருநத
மதிதவழசோலைசசமராபுரிவாழமரகதமே.

௯௩ மரகதவலலிதருஙகுழநதாயமயிலேயுனககுத
துரகதமாயிருநதாரோகணிததெழிறசொறகமதய
நரகாதஙகுமமுலகெலலாவுலகுமகனருயவலமாய
திரமுடனவநதுமகிழசமராபுரிசசேவிதனே.

௯௪ சேவிதருளளததிருககுமமுககைசசெகுததனநதம
பாவினஙகொளளுமபரிவுடையாயபலகாலுமுனனை
நாவிதமேவததுதிககககருணைநயபபுடனே
காவிதனுசோசமராபுரியாயெனைககாததருளே.

௯௫ காககவுனககரிதாவெளியேனைககருணைவிழி
நோக்கவினையனலதாணிடுமபஞசெனனுணணியவா
யேககமுறறிருநதெனறுஙகளிபபெயதியெணணுமருட்
டாககவிருநதுஞசமராபுரியினசரவணனே.

௯௬ சரமசரததுககுளெலலாமிருநதருடடாயகமாய்
வரமுதவுமபொருளனறேவுனையெனறுமவாழததவெனறன
பரமிருநதேயறிவிததாறறெரியுமபணியனுககுத
தரணிபுகழசமராபுரிவாழுநதைசைவடிவே.

கூஎ வடிவேற்புனைகையுமனபாககருளமெயும்வாகுமிகுந
துடிபோலிடைவளளிதெயவானைமேவுஞசுதநதரமும
படியோராபுகழசமராபுரியானற்பரிபுரஞசோ
வடியிணையேததநமககொருநாளுமவமிலையே.

கூஅ அவரவரொணணபபடியேயிருநதுமனுதினமுந
தவறுதலிலலாததியளிததாளுநதயாணிதியே
கவனமதாகவுனசீரடிவாயககவுஙகாதலிதது
பவமகலககிருபைசெயசமராபுரிபபாககியனே.

கூகூ பாகநதெரிநதனலலோாதமைநாடவுமபணபதிலலா
சோகநதுறநதுனறுணைமலாசசீரடிசொலலவுமே
நாகநதநததாளுஞசமரபுரேசசவுநதரனமா
நாகநதனைபபூஷணமாததரிததவண[illegible]கனே.

௱ மகவானறருதெயவமாபபிடிசேருமவ்ளமிகுநத
சுகவானகருணைபொழிமேகமயாருநதுதிககரிய
செகநீசனமாசிலசமரபூரேசனைசசோநதவாகள
திகழதரமெனமலாபபோலேதுலஙகுநதிருவடியே.

~~~~~~~~

௱க சீரகநததாாபுகழதெனசமராபுரிசசேவகனன
போகநதானவைததுஞனசொலநதாதியைபபேணியுளளங
கூாகனீககினினருணமலாதனனைகருறிககனிதம
ஏாகநதநதருளவாயசுகுஞனநதவெனனனபபனே.

முறறும.
~~~~~~~~

உ

முருகன் துணை.

திருப்போரூர் ஆதீனம்

சிதம்பரசுவாமிகள்

பதிற்றுப்பத்தந்தாதியும்

பரம்பரைச்சுருக்கமும்



இவை

ஷை தேவஸ்தானம் தருமகர்த்தரும்

ஆதீனத்தில ஒன்பதாம்பட்டத் ததிபருமாகிய

முத்துக்குமாரத்தம்பிரான்

சுவாமிகள் அநுமதியில்

வித்வான் - காஞ்சீபுரம்

சபாபதிமுதலியாரவர்கள்

மாணாக்கர்

புரசை அஷ்டாவதானம்

சபாபதிமுதலியாராலியற்றி

ஷை தேவஸ்தானம் உதவி

தருமகர்த்தர் கடம்பூர் சுரோத்திரதார்

வேதகிரிமுதலியாரும்

சகோதரர்

அப்பசாமிமுதலியாரும்

கேட்டுக்கொண்டபடி

புரசையைச்சார்ந்த

சண்முகபுரம் - குப்புசெட்டியாரால்

புங்கத்தூர்

ம. சபாபதிமுதலியாரது

கல்விவிளக்கஅச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.



பிரஜோத்பத்தி௵ வைகாசி௴. 1871



உ

முருகன் துணை.

திருப்போரூர்ச்

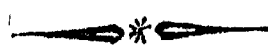
சிதம்பரசுவாமிகள்

பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.



வேம்படிவிநாயகர் காப்பு.

பூம்படியளக்கு நெடியமாணிகர்பூம் .... *
பொழிறிருப்போரிவாய்நலனுண் . .. .. *
டாம்படிமுளைத்த முருகவேள்கருணைக்... .. *
கணிமைகூர் சிதம்பரமுனிசீர் .... *
யாம்படித்தேத்த வைங்கரநால்வா . .. . . *
யருணிறை முக்கணுநிலவும் ... .*
வேம்படிநிழற்கண் வேழமாமுகத்து . .. .*
வித்தகர்பொற்பதம் பணிவாம் . ...*



நூல்.

பூதலத்தென்றுமுனதிருமலர்த்தாள் புந்தியிலிருத்திநின் புக ழ்ச்சீர், காதலித்தோதிநின்னைநாடோறுங் கைகுவித்தகநெகிழ்வுற் றுக், கோதலைத்துயர் நீந்திடவருளியநின் கொள்கையென் னுரை செய்கேன்போரி, மாதலத்துறைசெவ் வேளருட்கிடனும் வள்ள லேசிதம்பரமணியே. (க)

மணிநிறையொளியுமலரதுமணமும் வருபசும்பாலதுசுவை யும், அணியுறுமொழியின் பொருளுமென்றியாண்டு மணுகிய போரியெம்பெருமான், றணிவருகருணை நிழற்குடிகொளுமுன் றத்துவமெவரறிகிற்பார், பண்வுறுமெளியேன் சிற்றறிவினதோ பகர்சிதம்பரப் பெருந்தவனே (உ)

பரமெனும்பதியும் பசுவுமைவகைய பாசமுமீதிதுவென்று சாரமுள்ளுணர்ந்த தத்துவமூர்த்தி சகநெறியோகவிஞ்ஞான, கு ரவமெய்ப்பிரணவாசலச்சாரற் குலவுபோரிப்பிரானிருபொற், சர ணசேகரநின் சரண்பணியடிமைத் தரத்தினர்க்கென்குறையுளதே

உளதெனுமற்றுமிலதெனுசகல வுலகமுமுயிர்த்தொகையனை
த்தும், அளவிடவருதன் சந்நிதிவிலாசத் தருள்வெளியுற்றசைந்தா
டக், களவறியாமை யுறைதிருப்போரிக் கந்தவேள் சரணமுன்வய
மாக், கொளவருணிலைத்த சிதம்பரகுரவ கூறுநின்றொண்டரா மவ
ர்க்கே. (௪)

அவனவளதுவா மவைதொறும்பொருந்தி யாண்டருளுடை
யநம்பரம, சிவமுதன்முளைத்த போரியெம்பிரானைச் சிற்றறிவெ
ளியமோம்போற்றத், தவமிகவுளதோ வாதலாலன்ன சச்சிதாநந்தவா
ழ்வினையுள், ளுவகையினுணர்ந்த சிதம்பரமுனிவ வுனைத்துதிசெய
முயன்றனமே. (௫)

முயலொருமாசு மதியுடற்கொருபான் முற்றிலு மாசினாற்
பொதிந்த, கயவனையெடுத்தாண் டருளுநாளுளதோ கடவுளர்மு
னிவரரயன்மால், சயசயவெனநின் றேத்திடும்போரூர்ச் சண்முக
வள்ளலார்பாதாம், புயமுரலளியே சிதம்பரமணியே பொறையி
கு பெருந்தவக்கொழுந்தே. (௬)

கொழுந்தனுவயிரங் கொள்ளுமோவெறிய கொள்கையிற்ப
ழகியமனனும், அழுந்துமோநின்பாற் போரியாண்டவர்தாட் கன்
புயர்சிதம்பரகுரவ, வெழுந்திடுநிற்கு மோடுமீண்டேகு மிதுநல
ந்தீதெனவுணரா, துழுந்துருளளவும் பொறைகொளாமனதி னுறு
வலி யடக்கலுன்பரமே. (௭)

உன்பெயர்நினைக்க விராட்டுவுள்ளத்தை யுன்பதிதுவாதசாந்
தத்தை, யுடற்குருவிருக்கை புருவமத்தியத்தை யுலாத்தவத் தேசிக
னுமம், உன்டணிநிகழும் போரியாண்டவன்பே ருணர்த்துமா ல
லைதருபயன்கள், உன்பரமாக வுற்றனையதனு னுன்புகழெவற்றி
னும்பெரிதே. (௮)

பெரியரைத்துணைக்கொள் பெரியரைப்பிழையேல் பெரிய
ர்தமினத்திருவென் றென், றரியநூன்முரச மறைவதுபல்கா லறிவு
றகேட்டவற்றொன்றும், புரிகுவான்றுணியேம் போரிவித்தகர்தா
ள் புனைதருசிதம்பரகுரவ, பிரிவிலாச்சிறியோர் பிழைபொறுத்தா
லல் பெரியவர்கடனன்றோவருளே. (௯)

அருமறையறியே மொருதவம்புரியே மறிவிலார்கூட்டம்வி
ட்டகலேம், பெருமையைமதியேஞ் சிறுமையையுணரேம் பிறவி
யங்கட லைநீந்துவமோ, திருமகள்வளர் போரிப்பிரான்குருவாய்த்
தெரிசனை தந்தவாநீயு, மொருமையவ்வுருவாய் வந்தருளாயோவு
யர்சிதம்பர தபோநிதியே. (௧௦)

வேறு.

நிதியேபரமார்த் தம்முணர், நிறையேபொறையேதென்
போரிப், பதியேமருவும் பெருமானார் பற்றேபற்றும் பெருவா
ழ்வாங், கதியேநிலவுசிதம்பரவான் கனமேயிருளான்மறைவுபடா
மதியேநினதுபதாம்புயமா மலரேயடியேம்பெறுமணியே (௧௧)

அணிவால்தினை நீள்புனமெய்தி யந்நாளெமதன்னையைநா
டிக், கணியாய்நின்றே விளையாடுங் கதிரோன்போரூர்ப் பெருமா
னார், பணியாழ்கடனீராடுசிதம் - பரமாமுகிலைப்பரவினர்கள், த
ணியாவெழுசன்மத்தின்விடாய் தணிவுற்றழியாநிலையினரோ (௧௨)

நிலையுள்ளதனை நினையாமல் நிலையில்லதனை நிலையுளதென்
றலைபுல்லறிவோருறவினைவிட் டரசேயுனையன்பொடுபரவுந்
தலைநல்லுணர்வோரவைகூடில தன்னபோரிக்கந்தனை நாடுங்
கலைவல்லசிதம்பரமுனிவா கழலைக்கருதுந்தகைவருமே. (௧௩)

தகையாதபராநந்தநெடுஞ் சலதிக்கடலாடியபெரியோர்
வகையாதெனவுள்ளுணர்கில்லா வலியோனெனவேயுழல்வேனை
மிகையாவையுநீத்தருளாயோ விரிநீர்வயல்சூழ்போரூராண்
டகையாதவனொளிவெளியுட் டங்குசிதம்பரவின்புருவே (௧௪)

இன்பமெனச்சொலு மதுபோரூ ரிறைவனையேயரு மறை
யெல்லாந், தன்பயனெனவோதுவதென்று சாதனமாதிகளாலுண
ரும், நின்பதபூசனையே நாளும் நேயமுடன்செய லாமெனவுள்
ளன்பகலார்பெறுபேறுளவோ வரகசிதம்பரகுணவரையே (௧௫)

வரையாதுகொடுப்பவரெல்லாம் வள்ளியரெனுமுறைகொள்
வரது, விரையாதுணரின்வறிதாமால் மிகுமுணர்வானுணர்பொரு
ளுணர்வு, நிரையாவையுநீகைகண்டாய் நின்கைக்கொடைமுன்னது
நிகரோ, பரையார்தருபோரிக்குகனைப் பரவுசிதம்பரகனமுகிலே

முகிலையிரந்துகைகூப்பிடலம் முகில்பருவத்தினலாதளியா,
தகிலமிறைஞ்சுமெழிற்போரூ-ரத்தனருட்கடலாடிமகிழ்ந், திகில
னங்கொடெழுந்தொருசந் நிதிமுறைபொழிநினைவாழ்த்தவுயர், சு
கிலமுணர்ந்தசிதம்பரமா தவநனிதருவைசதாதினமே. (௧௭)

தினையளவாகியபோழ்தேனுந் திருவருளாளர்பதம்பணியுக்
தனையனுகுறுநெறியாததனைத் தயையுடனுரைசெயவுளநினையின்
உனையெவர்தடைசெயும் வலியர்கொலோ வுயர்வளநிறைபோரிப்
பெருமான், கனைகழலடிமுடி பணிவாய்மை கருதுசிதம்பரசுகவ
யிர்தே. (௧௮)

அமைவுறுபோரித்திருநகரை யயில்வடிவேலனையடியரவி,யி
லையவர்நிலையினுமுயர்நிலைசொந்தைநினைத்தொழுமிறையவர்
கள், தமைநனிகண்டிவணங்குமுயர் தவநிதியேயழியாநிதியாம், உ
மையருள்குகனுக்குளமலரோ யுதவுசிதம்பரநிறைமதியே. (க௯)

மதனசரத்திக லெலிசெயும்வாளை மதிசொரிகதிர் நிலவென்
செயுமால, வதனமலர்க்கிணையாகுமினார் வரியுறுபடைவிழியென்
செயுமால், சதனநறும்பொழில் சூழ்போரூரச் சண்முகனாருள்சி
வஞானச், * சுதலம்வயங்கொள்சிதம்பரவான் சுடரையுளங்கொ
ளுமிறைவரையே. (உ0)

வேறு.

வரைதொறுமாடல்செய்து மாமயிலூர்ந்துநின்வா
யுரையினிலுவந்துன் னுள்ளத் துறைதிருப்போரியெம்மான்
விரைமலரடிககாட்செய்யும் விரகருள்சிதம்பரப்பேர்
நிரைதொடைப்பநுவல்கூர்சந் நிதிமுறைத்தமிழ்வல்லோனே ()

வல்லுறழ்கொங்கைமின்னார் வலைப்படுமையனீந்தி
பெலனுறழ்நினதுபாதம் திருங்கரைகாண்டலெந்நாள்
கொல்லுலைவேறகணவள்ளி குஞ்சரிமருளநப்போற்றி
நல்லுணர்வெவர்கருமலக் நவிலசிதம்பரக்கோமானே (உஉ)

மானெனவாட்கண்கூந்தல் மாலெனப்பயன்கொளாச்சொல்
தேனெனவெற்றிலைபத்தைத் தேடுவார்பாடுவார்கருத்
தானெனலொழிந்துபோரித் தற்பரற்குருகுநீயாள்
வானெனற்கிசையுமதோ வளர்சிதம்பரவான்பேற (உ௩)

பேறனைப்போற்றலென்று பேதையேயகுந்தேன்போரி
யாறுமாமுகற்குத்தொண்டா யனுகுநல்வரம்பெற்றுய்வான்
ஏறுசீர்ச்சிதம்பரப்பே ரின்பமேயன்பேநண்பே
தேறுமுப்பழசசெந்தேனே தெவிட்டிடாச்சுவைக்கற்கண்டே. ()

கண்டதுல்பெடைநாயுங் கருத்தரையவர்தாட்சென்னி
கொண்டதுல்மீதுகாதல கூர்ந்ததிவ்வடிமையோர்பால்
உண்டுவர்தாளனின்பா லுள்ளதுபோரியெந்தை
தொண்டுணாசிதம்பரப்போத் தூயவான்குணப்பொற்குன்றே()

குன்றுபோற்செல்வம்பெற்றுங்கொற்றமுங்கொடையும்பெற்றும்
நன்றுபோற்றிடுமெண்ணும் நற்கதிக்கணிமையான
நின்றுணைப்பாதப்போதை நினைகிலார்க்கென்னும்போரி
யென்றுதயத்துன்மன்னு மெழிற்சிதம்பரமெய்வாழ்வே. (உ௬)

---

* சுதனம் - ஆயுதப்பொது.

மெய்யினைப்பொய்யென்றும்பொய் மெய்யென்றுமயங்குறாமல்
உய்யுமாறருளவேண்டி றுனக்கியலாமையுண்டோ
செய்யகம்பெரியோர்றூலம்போற் செறியயன்வினையும்போரி
ஐயனையமுதையுள்ளும் அருட்சிதம்பரத்தக்கோனே. (உஎ)

தக்கதுதகாததின்ன தாமெனவுணர்தறேற்று
மக்களுக்குறுதிசொல்கேன் வளர்திருப்போரூராண்டான்
பக்கம்விட்டகலாதென்றும் பயில்சிதம்பரமுனீந்த்ரன்
தொக்கசீர்பரவிநின்றாற் றோன்றுநல்லுணர்வுதானே (உஅ)

உணவினையுடைமைவேண்டியொருநொடிப்பொழுதுஞ்சும்மாத்
தணவுறுதுழைப்புற்றாலுந் தமக்கவற்றினும்வேறுண்டோ
குணனிறைசிதம்பரப்பொற் குன்றைவண்போரிச்செவ்வேள்
மணமலர்த்தாளகஞ்சேர் மருந்தையுட்கொடலன்றே. (உகூ)

கோடிகாலங்கள்வாழ்ந்து கோதையர்மக்கள்செல்வ
நீடினுமெனினும்போரி நிருமலர்தரும்பேரின்பந்
தேடியவாழ்க்கைநீங்காச் சிதம்பரகுரவநின்போற்
பாடிலாப்பெரியோர்தொண்டு பரிவிலார்தெரிவிலாரே. (௩0)

வேறு.

ஆரநீள்பொழிற்போரி யம்மான்கழல்
வாரநீடுசிதம்பர வள்ளலைக
கூரவாழ்த்திகலைக கூட்பவவிச்சைசவன்
பாரநீங்கிநற் பன்னபுபிறந்ததே. (௩௧)

பிறவிநோய்க்குப் பெருமருந்தாயதாற்
றுறவுநீடுசிதம்பரத் தொன்மைசால்
அறவன்வாழ்திருப் போரியமலர்பால்
உறவுகூர்தவத் தோன்பதம்போற்றலே. (௩௨)

போற்றினேன்றிருப் போரிப்பிரான்புகழ்
சாற்றியன்னவன் றண்ணளியாலிருள்
மாற்றிவாழுஞ் சிதம்பரவள்ளலால்
ஆற்றினேன்மனத் தார்துயர்வேடையே. (௩௩)

வேடுவப்பெருமாட்டிதன் வேட்கையின்
னீடுபோரிச்சடாதரர் நீணிலை
கூடுநயோக சிதம்பரக்கொற்றவர்
நாடுசேர்பத மெய்ஞ்ஞானபந்தமே. (௩௪)

நயநதம்பன்னிரண்டார் தண்ணுறுபோரிவாய்
இயலுறுந்தவ மெய்த்துசிதம்பரப்
புயனெடுங்கொடை புண்ணியருள்ளத்தில்
வியனுறும்பத்தி வித்துவிளைப்பதே. (கரு)

விளைவுமல்கும் வியன்பணைப்போரியின்
முளைதரும்பர மார்த்தத்தைமுன்னிமால்
களைசிதம்பரக் கற்பகமன்பராங்
கிளைகளுக்கரு ணீழல்கிளர்ந்ததே. (கசா)

கிளவிபின்னை கிளக்கப்பயிற்றுவார்
அளவியன்னசொல் லான்மகிழ்வாரென
வுளமுவந்தென் சொலுங்கொளும்போரிவேல்
இளவற்போற்று சிதம்பாஎந்தையே. (கஎ)

எந்தைபோரி யிறைகழற்காத்தமிழ்ச்
சந்தமாலை தரிக்குஞ்சிதம்பர
வந்தனைற்கடி மைத்திறம்பூண்டவர்க்
கிந்தமாநிலத் தேயிணையாவரே. (கஅ)

யாவரென்சொலினும் மௌனத்துள்ளமா
தேவர்செய்திருப் போரித்தினகரற்
காவல்கூர்ந்த சிதம்பரவண்ணலை
மேவலென்றும் விடாதிதுதின்னமே. (கசு)

தின்மையாவது போரித்திவாகரன்
வண்மையேயுஞ் சிதம்பரமாதவற்
குண்மைமெய்யன்புடைமையுணர்வரு
நுண்மையன்னவர் நூற்பொருட்டேர்ச்சியே. (சo)

வேறு.

தேரும்வாய்மையுஞானமு நீடுந்திறல்கொண்ட
சீருஞ்செல்வமும்வண்மையு மின்னதிருவெல்லாம்
பாரும்வானுஞ்சூழும் போரிப்பரனன்புட்
சாருந்தூயசிதம்பர தேவன்சரணன்றே. (சக)

சாதத்தருதென்போரிப் பரமர்சதாசாரத்
திரதந்தருவான்வாலும் வணங்கியெதிர்ந்தேத்தி
வாதத்தழுவுசிதம்பர தேவவழுத்தும்பேர்
ஓதத்கொளலேபெர்ரு ளென்றனமேவாம்விழைவுற்றே (சஉ)

உற்றதுபூமிக்கேட்டிணையும்மூன் றுணர்கில்லீர்
பெற்றதையாயச்சிற்றளவேநீர் பெறுபேறு
முற்றியதோசமரப்பதியுத்தமர் மொழிவாய்மை
கற்றசிதம்பரதேவனைநாடிக் கருதீரோ. (சங)

தீராசென்மத்தேயுழல்கவ்வை செருக்குள்ளம்
போராதாணைவல்லிருடோட்ட பிணிப்பம்மா
சீரார்போரூர்வேலனைநாடு சிதம்பரவாணீ
ஆராவமுதையகம்புறமுட்த்துண ராதார்க்கே. (சச)

உணர்வேயுயிரேயுயிருள்ளொளியே யுயர்வாழ்வே
யிணர்வாட்பொழிலேய்போரிப் பெருமாற்கினியோனே
புணர்வாருறவேஞானசிதம்பர புநிதாநின்
றுணர்வாய்பொற்றாளிணையேயடியோந் துணையாமே. (சரு)

ஆமைப்பொறியையடக்கிலருந்தவ மோபேசா
வூமைக்குளதோமோனமதைப்போ லுணர்வற்றார்
தீமைக்குழலாதாள்க திருப்போரிப்பதிநீங்
காமைகுறவுபொருந்துசிதம்பர வம்மானே. (சசு)

அம்மையிலெத்தவமுன்னினமற்புத மதினின்னை
யிம்மையிலோதவுமெய்திவணங்கவு மிசைவுண்டாற்
செம்மைதருஞ்சமரப்பதிநாதர் திருத்தொண்டே
எம்மையினிலைபமுமென்றசிதம்பர விறையோனே. (சஎ)

இறைவனெனப்பேரிசையினனொன்ன வெழிற்கவி
நிறைவனெனத்தவநின்றார்நின்பா னினைவுற்றோர்
நறைவனமார்தென்போரிவருங்குக னார்நன்பிற்
பொறைவளர்போதசிதம்பரமாதவ புங்கவனே. (சஅ)

புங்கவர்நாயகர்போரிநெடும்பதி பொன்னுலகோ
ருங்கதியாகவிருப்புவதென்றனை யுத்தமனார்
மங்களஞானசிதம்பரதேசிகர் மாதவமே
யெங்களைநாளுமளித்தருளுந்திரு வென்பதுவே. (சகூ)

என்மழலைச்சொற்றுமிஞ்சொலெனக்கொள வேயடியேன்
முன்மதிகொண்டுபுரிந்தநெடுந்தவ மொய்ம்பறியேன்
கன்மனமுங்குழைபடச்சமரப்பதி காதல்கொளுஞ்
சின்மயனைத்தமிழோதுசிதம்பர தேசிகனே. (ருo)

வேறு.

தேசுலாவுதாரகாச லேசர்சேயர்போரிவாய்ப்
பூசராதியோருநாடு போதநீள்சிதம்பர
மாசிலாமணிக்குவாச மாலையும்பசுந்தமிழ்ப்
பேசுமாலையும்புனைந்து பேணுவார்சொலவாணரே. (௫௧)

வாணிலாநெடுஞ்சடைப் புராணர்மைந்தர்போரிதன்
காணியாகவாழ்சிதம்ப ரப்பெயர்க்கலாதரன்
ஏணிலாவுபாதபூச னைக்கிசைந்தவுள்ளமே
கோணிலாவவித்தையான குன்றினைக்கடந்ததே. (௫௨)

கடல்சுலாவுமண்ணும்விண்ணு மோர்குடைக்களுகவே
படல்குலாவவாளினுஞ் சிதம்பரத்தயாகரா
மடல்குலாவுதாமரைநீடு போரிவாழ்வின்மன்னுவாய்
உடல்குலாவுமாவியென்ன வுறுதிபற்றியுய்யுமே. (௫௩)

உய்யவாசைகொண்டதற்-குருற்றிடாதுபாவமே
செய்யஆர்வநீடிலென்ன செம்மைபெற்றுவாழ்துமால்
ஐயபோரியண்ணலுக்கு ளன்பமைந்தமாதவங்
கையருதுகூர்சிதம்ப ரத்தனிக்கருத்தனே. (௫௪)

கருந்திரைப்படங்கொள்பூ-மிசைக்களித்தகட்டினுக்
கருந்தருந்தெனத்துறந்து மாவதென்ன நிலைபெயர்
விருந்தருந்தல்கூடில்யாவு மேவுமால்சிதம்பரப்
பெருந்தவத்தினேசபோரி யானருட்பிரசாதமே. (௫௫)

சாதனம்பயின்றிலேன் றவத்தினின்றுயர்ந்திலேன்
ஓதனம்பொருளுடையுண்டு சேர்த்துடுக்கவுன்னினேன்
ஆதனந்தனுள்ளமென்று போரியாண்டவன்கொளு
மாதனம்பெறுஞ்சிதம் பரப்பிரபோதவள்ளலே. (௫௬)

வள்ளிதெய்வயானையார் மருளனீடுபோரியுள்
வெள்ளிமால்விடைத்தியாக கைலைநாதர்மெய்யனை
யுள்ளியுள்ளியத்தவத்தி லோங்கிவாழ்சிதம்பரத்
தெள்ளுமாமணிக்கெனெஞ்சு சேர்ந்துகாதல்கூர்ந்ததே. (௫௭)

கூரயிற்கரங்கொடக் குறும்புசூர்தடிந்துவிண்
ணோரயில்வுறுஞ்சுகத் துறத்துபோரிநாதர்தாட்
சேரயிக்கியம்பெறுஞ் சிதம்பரச்சிரோமணி
காரயிற்கண்மாதர்மையல் கட்டறுக்கவல்லதே. (௫௮)

வல்லடுத்தகொங்கைபாகர் மைந்தர்போரிவாழ்வுறூஉம்
சொல்லடுத்தமாதவச் சிதம்பரச்செழுஞ்சுடர்
கல்லடுத்தவென்மனங் குழைந்திட்கதிர்த்துநீ
டல்லடுத்ததீதெலா மகற்றியங்குதித்ததே. (௫௯)

உதிக்கும்வாணிலாவளர்ந் துடன்குறைந்துதேயுமால்
கதிகும்வேலர்போரிவாழ் சிதம்பரக்கலாநிதி
பதிக்குஞானமானதண்மை பற்றுநர்க்களித்துளே
மதிக்குமாறுவளர்தல்தேய்தல் வாடலின்றிநீடுமே. (௬௰)

வேறு.

நீடியபோரியி னூடுசிதம்பரப்
பீடுடையார்பத நாடுநர்நல்லரோ. (௬௧)

நலலசிதப்பரச், செல்வர்பெருந்துணை
புலனுநர்போரிவேல் வல்லவனன்பரோ. (௬௨)

அன்பரையாள்பதி, யென்பர்சிதம்பர
மன்புகழ்வேலவர், பொன்பயிலபோரியே. (௬௩)

போரிவரன்கழல், சார்மினெருங்கருள்
வாரிசிதம்பர, ஆரியனைக்கொடே. (௬௪)

கொடியதுயர்க்கடல், வடியவுளத்திடை
முடிவில்சிதம்பர, அடிகளிருந்ததே. (௬௫)

இருந்தருள்போரி, வருங்குகனன்பு
பொருந்துசிதம்பர, அருந்தவர்கோவே. (௬௬)

கோத்தணிசொற்றொடை, சாத்திவணங்குதும்
எத்துசிதம்பர, ஆத்தனையன்பினே. (௬௭)

அன்றெனவின்றெனச், சென்றொழியாதறி
னன்றுசிதப்பர, வன்றிறலானையே. (௬௮)

ஆனைமுகற்கிளை, யோனுறைபோரியுண்
ஞானசிதம்பர, மோனியைவாழ்த்துமே. (௬௯

வாழ்குகல்போரியைச், சூழ்மின்சிதம்பர
ஆழியைநாடுமின், ஊழ்வலியோடுமே. (௭௦)

வேறு.

ஓடியெங்குமொண்பொருள், தேடினூற்றிருந்துமோ
கேடில்சீர்ச்சிதம்பரற், பாடுடார்பயன்களே. (௭௧)

பயன்செய்போரிநம்பரன், வயம்பெறுஞ்சிதம்பரச்
சயந்தரன்றிருப்பணிக், கியன்றநன்பநினியதே. (௭௨)

இனியபோரியெந்தைபாற், கனிவுகூர்சிதம்பரப்
புனிதனைப்பராவுவோர், துனியுறாததூயரோ. (௭௩)

தூவியன்னமார்வயன், மேவுபோரியண்ணலா
ரேவல்கூர்சிதம்பரத், தேவனெங்கள்தெய்வமே. (௭௪)

தெய்வமீன்றோர்தேசிகன், செய்வளங்கொள்போரிவாழ்
மெய்யருள்சிதம்பரத், தூய்யஞானசோதியே. (௭௫)

ஞானவாளெனத்தமர்க், கூனவன்பகைத்தெறூஉ
மானமார்சிதம்பரத், தானமாவிராகமே. (௭௬)

கமலமென்கழற்சிரத், தமையவைத்தலென்றுவேற்
குமரனுள்சிதம்பர, விமலமெய்த்தவத்தனே. (௭௭)

தவாதசீர்ச்சிதம்பர சுவாமிவேலர்போரியை
யவாவுமெங்களுண்மலர், நிவாததீபமாமரோ. (௭௮)

அராவணிந்தசெஞ்சடை, நிராமயன்குமாரனைப்
பராவுவோர்சிதம்பரப், புராதனன்சிறார்களே (௭௯)

சிறவர்குற்றம்யாவையும் மறவெனக்கொளாதருள்
நிறவுமால்சிதம்பரப் பொறுமைமிக்கபுண்யனே. (௮௦)

வேறு.

புண்ணியம்பெறும் பொருவிலார்தவம்
எண்ணிலாவதோ வெழில்கொள்போரிவாய்

நன்னியன்னலை நவில்சிதம்பரத்
தின்னியன்புகழ்ச் சீர்மைசெப்பவே. (௮௧)

செப்புலாமுலைத் தெரிவைமார்மயற்
றப்பலாகுமால் சமரமாபுரி
அப்பனூர்முனன்-டருள்சிதம்பர
வொப்பிலாமணிக் குவலைகூரவே. (௮௨)

கூரணாம்புலக் கோளர்தம்வயஞ்
சாரலைத்திடுந் தகைசிதம்பரச்
சீருந்தவச் செம்மல்போரியான்
போகங்கொளும் பெரியர்வீறவே. (௮௩)

வீறுஞானமும் விரவுசெல்வமும்,
ஊறுமின்பமு முதவியாயுள்பன்
னூறுநல்குநா னுவல்சிதம்பரத்
தேறுமாதவன் செவ்விதேரவே. (௮௪)

தேரிஞெண்சுடர் சேந்தன்போரிமுற்
சாரின்மின்மினித் தன்மையாதல்போற்
பாரினீள்சிதம் பரமணிக்குமுன்
ஓரின்வேறு தேவர்க்குளாரகளே. (௮௫)

ஆர்நமக்கெலா மாருயிர்த்துணை
தார்கடம்பனைத் தரிக்குமார்பினன்
ஆர்வநீடிருப் போரிவாழ்வுளங்
கூர்சிதம்பரக் குரவர்போல்வரே. (௮௬)

வரவுபோக்கிலா வாழ்வுநல்குமாம்
புரவுசூழ்ந்த போரிப்பிரான்றரும்
வரசிதம்பரத் தவமகத்துவன்
சரணபங்கயந் தலைக்கொள்பண்பதே (௮௭)

பண்டைவல்லிருட் பகையைவெல்லவ
துண்டுபோரிவா ழுத்தமன்வரங்
கொண்டமெய்ச்சிதம்பர குருளார்தந்
தொண்டர்பொன்னடித் தொண்டுசெய்யவே. (௮௮)

செங்கைகூப்பவுஞ் சென்னிதாழ்த்தவும்
அங்கையாலருச் சிக்கவுந்நலன்
துங்கமார்சிதம் பரசுகோதயம்
எங்களல்லல்தீர்த் தினிதுதந்ததே. (௮௯)

தந்தமாமொலித் தாரகாசலத்
தந்திவன்னனர் வாலாம்பிகைக்கெழின்
மைந்தர்போரியின் வருசிதம்பரத்
தந்தையான்மனஞ்சார்ந்து நின்றதே. (௯௦)

வேறு.

நிற்குநிலையுந்தன்னடிக்க ணையவுறவுந்தவப்பயிலக், கற்குமதியுந்தனைப்பணிவார்களுக்குந் தருகின்றாய்சரணம், சொற்கும் பொருளாய்ப்போரியில்வாழ் தோன்றாத்துணையே துணையாக்கொண், டெற்குன்மருவுசிதம்பரப்பே ரிறைவாசரணஞ்சரணுனக்கே.

உன்னைப்பணியவுனக்கழியா வுறுதிதரும்போரிக்கடவுள், தன்னைப்பணியப்பணிமறவாத் தன்மையளிக்கின்றாய்சரணம், பொன்னைப்பணியைநிகரவொரு தானுநினைவும்பொருந்துமெனை, முன்னைப்பணித்தாள் சிதம்பரப்பேர் முனிவாசரணஞ் சரணுனக்கே

சரவசாங்களாமுலகந் தனதுநினைவினிலவுறுமக்
கரவின்வினைவுதனதுசத்தை கொடுகோணுறுமென்றாய்சரணம்
பரவுமூடுவின்மலர்பிரணவ மலைசூழ்போரிப்பரனான
குரவற்கினியசிதம்பரவான் குன்றேசரணஞ்சரணுனக்கே (௯௧)

உனதுதிரிவாலிலமெனு முருவநாமமினதென்று
மனதுஞ்ஞராதவனருளான் மயர்வுதீர்வென்றுய்சரணத்
தனதனிலுமிக்குயர்செல்வந் தந்தபோரிப்பெருமானைத்
தினமுமிறைஞ்சுசிதம்பரத்தேசிகனேசரணஞ்சரணுனக்கே(கூச)

சரணர்க்களியானினைவொழிவிற் றழுவுஞ்சொருபநிலையென்று
கரணமொருங்கப்புலப்படுத்திக் கடைத்தேற்றிவாய்சரணமுயர்
கிரணபாறும்வெனும்போரிக் கேள்வன்றருபேரின்பநிலை
யரணமருவுசிதம்பரவா நந்தகுணவாரியசரணம். (கூரு)

ஆறோயெமதுள்ளுயிர்க்குறுதி யெனவந்தவர்க்குமுப்புடியி
ன், றுறோயகலச்சொருபஞானந்தோன்றிடுமென்றுய்சரணம், உன
றோபோரூர்குகனுடையா னுடையான்றனக்குத் தானுடைமைப்
பேறோயென்னுஞ்சிதம்பரத்தன் பெருமாமணியேசரண்சரணம்

மணியேசரணம்சிவஞான வளமேசரணம்சிதம்பரப்பொன்
னணியேசரணம்போரியெம்மா னடிமைக்கிசைந்தசிவபுண்ணியப்
பணியேசரணம்சிவயோகம் பதிந்தபரமாநந்தவமு [ணம்
தணியேசரணமெய்ம்மை பொய்ம்மையுணர்ந்ததிருமந்திரசர

திரையில்கடல்போலுயர்சிந்தை தெளிதல்சாக்கிராதீதம்
புரையின்மலவல்லிருளில் சிவபோகம்நிலையென்றுய்சரணம்
வரையில்பிரணவகிரிச்சாரல் வளரும்போரூர்ப்பரமனருட்
தரையினுறையுஞ்சிதம்பரச்செங் கனகமேருவேசரணம். (கூஅ)

மேவும்பொருளினினைவொழிந் துவேற்றோர்பொருளினினை
வாழ்மன், றுவுமிடையின்மனமிலதாற் சாதமஃதென்றுய்சரணம்
யாவுந்தனதாந்திருப்போரி யாறுமுகேசன்புகழ்க்குளமும்
தாவுந்தந்தசிதம்பரமெய்ஞ் ஞானிசரணுன்திருவடிக்கே. (கூகூ)

திருவார்வாலாம்பிகைகயிலைத் தேவர்மைந்தாசரணமெனு
லுருவாய்சரணந்தவவுருவ வள்ளல்சரணம்பாரறந்த

அருவாம்போரூர்ப்பிரானருளிஞெளியேசரணஞ்சரணம்வன்மை
தருவாய்சிதம்பரப்புநிதா சரணம்ஞானபூதரனே. (க00)

வாழி.

தரையோர்புகழ்வேம்படிவேழஞ் சத்திகைலைப்பிரான்பிரணவ *
வரைசூழ்போரிவள்ளிதெய்வ யானைமணாளர்பதம்வாழி .... *
குருவாஞ்சாந்தலிங்கவள்ளல் குமாரதேவர்நிலைவாழி............ *
அருள்கூர்சிதம்பரத்தேவ ராதீனமுமன்பரும்வாழி .... *



திருப்போரூர்ச்

சிதம்பரசுவாமிகள்

பதிற்றுப்பத்தந்தாதி

முற்றிற்று.

முருகன் றுணை.

திருப்போரூர்ச்

சிதம்பரசுவாமிகள் சரித்திரம்.



உலகமிறைஞ்சுநிலைபெற்றுயர்தாட்கு, காண்டருவளநிறைபாண்டிநன்னாட்டின், வருபலயானையடியர்திருவரசிருக்கையாய், மலையமாதவனென நிலவுமெய்க்குரவனும், தலையளிசெயநனி வளர்தமிழ்ப் பெரும்பயன், பொங்கப்பலவிளைசங்கப்பலகைசேர், தெய்வத்தகையதாம்வையையையுடுத்தது,யெண்ணிலசீரங்கயற்கண்ணிமணாளன் திருவிளையாடலிருநாலெட்டு, நிகழ்தருதலமெனப் புகழ்திருமதுரையிற் சங்கப்புலவர்மரபிற்றோன்றிச-சிதம்பரகவிராஜரென்னும் பெயரினரா-யங்கயற்கண்ணம்மையுபாசனாவிரதமேற்கொண்டிருந்தனர்.

கொங்குதேயத்திலுள்ளபேரூர் அவிநாசியென்னுந்தலத்தில் வீரசைவசமயாசாரியராகவீற்றிருந்த சிவப்பிரகாசசுவாமிகளதருள்பெற்றஅவரது சகோதரிபுத்திரராகிய சாந்தலிங்கசுவாமிகள் குருமூர்த்தமாகி அங்கெழுந்தருளியிருந்தநாளிற் கன்னடதேயம் புங்கனூரிலரசியற்புரிந் திளமையிற்றானே துறவுபூண்டு சாந்தலிங்கசுவாமிகளால் ஞானோபதேசம்பெற்று அவர்கட்டளைப்படி விருத்தாசலத்தில்வந்த குமாரதேவர் மணிமுத்தாநதிக்கரையில் ஓரரசமரநீழலின்மேலெழுந்தருளியிருக்க அம்மரத்தின்கண்பூர்வம் ஒருகாரணத்தாற் காத்திருந்தபிரமராக்ஷசு குமாரதேவரது தாக்ஷண்யத்தால் அவர்க்கெதிர்வரலும்யார்நீயெனவினவத் தனது * பூர்வசரித்திரங்களைவிண்ணப்பஞ்செய்து தரிசனைபெற்று முன்னையதேகத்தையடைந்துவிடைகொண்டுசென்றது

---

* பூர்வசரித்திரமாவது தான் கைலைச்சாரலிற் காமியத்தையுத்தேசித்துத்தவஞ்செய்ததும் பரமசிவம் பிரசன்னமானபோது நிஷ்காமியத்தைப்பற்றி வரங்கேட்டதா லிவ்வுருவாகென்று சபித்ததும் அங்குநிஷ்காமியத்தைமுன்னிட்டுத்தவம்புரிந்த மற்றோர் மூவருள் ஒருவர்சிவப்பிரகாசர், ஒருவர்சாந்தலிங்கர், மற்றொருவர்குமாரதேவராய் வருவரென்றதூஉம் அக்குமாரதேவராற்சாபநிவர்த்தியாயிடுமென்றதுமாம்

இவற்றைஇப்போதுபாடலாகிவருகின்ற சிதம்பரசுவாமிகள் புராணத்திற்கண்டுகொள்க.

பின்னர்க்குமாரதேவர் ஆறுமாதத்துக்கொருமுறை [illegible]
நிகையாயினை [illegible] அவிராசிக்குச்சென்று விருத்தாசல
குவரும் நியமங்கொண்டிருந்தபடி தாம்விருத்தாசலத்திலிருந்தவ
ம்மாசிமகத்திலே சுக்கிரவாரத்திலே சிவபத்தியிலும் அடியார்பூசனையிலுஞ்சி
றந்த அரிபுள்ள, ஒருசெட்டியாரதுவேண்டுகோளால்-அவரில்லத்தி
ற் பிக்ஷையங்கீகரித்து நடக்கின்றவராயிருந்தபோது அவருக்குப்பு
த்திரர்களுண்டாக வநுக்கிரகிக்கப்பிறந்தகுழந்தைகளுக்கு செட்டி
யாரிவித்தியாப்பியாசஞ்செய்விக்கவேண்டிச்-சிதம்பரகவிராஜரவ
ர்களுக்குவரக்கண்டுபசரித்து அவரைக்கொண்டுகல்விபயில்வித்துவரு
கையில் அக்காலத்திலங்குவந்த குமாரதேவர் அங்குசிதம்பரகவிராஜர் அ
ப்பிள்ளைகளுக்கு வாசிப்பிக்கின்றவன்மையையும் கல்விமாகத்மை
யையுங்கேள்வியுற்றுநோக்கி அவரையாட்கொள்ளக்கருதிச் சிலவே
தாந்தச்சொற்களுக்குப்பொருள்வினவ உத்தரஞ்சொல்லவிசையா
மற்சும்மாவிருந்ததைநோக்கி நாம்வினவியவைஅரியபொருளின
வாதலால்இன்னொருகால் விவண்வரும்பொழுதுசொல்கவென்றுரை
த்துச்சென்றுதமது ஆசிரியதரிசனம்பெற்று விருத்தாசலஞ்சேர்ந்
திருந்து பின்னும்அவ்வாறுவந்தபோதுசெட்டியார்கிருகத்தில் கவி
ராஜரைநோக்கிவினவமுன்னேயவரே சும்மாவிருக்கநாம்பிக்ஷைய
ண்ணிக்கொண்டுவருவதற்குள் முன்வினவியசொற்களுக்குப் பொ
ருள் சொல்லக்கடவையென்று கட்டளையிட்டுள்ளேபோந்துபசித்
துவந்து இருபாம்நோக்கத்தால்கேசாதிபாதவரை மூன்றுமுறைநோ
க்கித்தமதாசிரியர்க்குந்திசையைமுன்னிவழிக்கொண்டனர்.

சிதம்பரகவிராஜரும் அச்சொற்களின்பொருள்களையுள்ளுண
ர்ந்து அன்புமீக்குமேலிட்டு அவரைவிட்டு நீங்காச்சாயைபோற்
றொடர்ந்துசென்று அன்றிரவெல்லாம்நடந்து விடியற்காலையில் அ
பிராசியிற்குருவர் இருக்கையிற்சேர்ந்தனர் அவ்வமயம் உதயகாலமா
னதும்குமாரதேவர்சோமயங்களைத்துத்திருமடத்தின் தலைவாயி
லில்வெளிக்கச்சிதம்பரசுவாமி திருவலகிட இங்ஙனம்பணிபுரிந்துவி
னைதீர்த்தநியமங்களைமுடித்துமுன்னும்பின்னுமாக இருவரும்
பரிமளத்திற்புகுந்து சாந்தலிங்கமூர்த்தி சந்நிதானத்தில்தெரிசனு
த்தம்புறங்காத்திருக்க ஆசிரியர்ஒடுக்கத்தினின்றும் புறம்போந்து
[illegible]நின்ற இருவரையுங்கண்ணுற்றுமீண்டுள்ளே யெழுந்தருளித்
[illegible]ரமியற்றியுள்ள வைராக்கியசதகம்-தீபம்-அவிரோதவுந்தியார்கெ

[illegible]னையும் அன்னுடைய பவளவாயொழிவி
லொலிக்கின்றனையும் கண்டு அவைதரிசனைத்தந்து குமாரதேவரை
நோக்கி அப்பசுராம் உன்னைப் புத்திரனாகக் கொண்டாற்போல நீயுமி
க்கொரு புத்திரனைக்கொணர்ந்தாய் இப்பிள்ளைகல்விகேள்விகளால
மைந்தபக்குவசாலியாகலால் இத்தோன்றலைக்கென்னடித்துணைக்கு
க்கு உபாசியமாற்றுவித்திடுகவென்று தாங்கொணர்ந்த புத்தகங்களைத்
தந்தருளி அவற்றைக்குமாரதேவர் இருகையாலும் ஏற்றுக்கண்களி
லொற்றிக்கொண்டுசிதம்பர தேவரிடத்திலளிக்கஅவரும்கைகளிலே
ந்து சிரத்தில் வைத்து அஞ்சலித்துநிற்கக் குமாரதேவர் ஆசிரியரைவ
ணங்கித்தேவரீர் இப்பிள்ளையைப் புத்திரனாகக்கடாக்ஷித்தல்வேண்
டுமென்ன ஆசிரியர் நமக்குப்புத்திரன் நீயிருக்கின்றனை அவ்வாறனை
க்குப்புத்திரனாக இவ்விளவலைக்கொள்கவென்றருளிவிடைதரக்கொ
ண்டுசிதம்பரசுவாமியுடன்விருத்தாசலத்திலடைந்தனர்.

இங்கு, குமாரதேவர் சிதம்பரதேவருக்கு வாதுளாகமவீராக
மங்களிலும்உத்தரசைவசித்தாந்தத்திலும் நிரூபணமாகியுள்ளவீர
சாமானியம்-வீரவிசேஷம்-வீரநிராபாரமுதலிய இருபத்தொருதீ
க்ஷையையும் வீரசைவவிதிமுறையநுக்கிரகித்து இயமாதி அஷ்டயோ
கங்களையுமுணர்த்திஞானோபதேசஞ்செய்துசமாதிகூட்டுவிக்கஅவ்
வாறேதாம் அவற்றையுள்ளங்கைக்கனிபோலஐயமாதிருந்தடையும
ற் நன்குணர்ந்து ஞானசமாதிகூடியிருக்கையில் ஒருமயில்தோன்றி
த்தனது சிறகைவிரித்துச்சொரூபத்தைமறைத்து நிருத்தஞ்செய்த
தைக்குமாரதேவரிடத்தில்விண்ணப்பஞ்செய்ய ஆசிரியர் அத்தாக
யத்தைப்புலப்படுத்தாமல் சிதம்பரமூர்த்தியைநோக்கியுனக்கு உ
பாசனாமூர்த்தியாயுள்ளது யாதென்ன மதுரை அங்கயற்கண்அம்
மையெனக்கேட்டு நம்மையிங்குப் பெரியநாயகியார் ஆட்கொண்டு
யிர்க்குயிர்த்துணையாயிருக்கின்றபடி நீமதுரைக்குச்சென்று அங்க
யற்கண்ணம்மையையுபாசித்தால்தேவியார்உனக்குமுன்னிலையாய்
நின்று அதனைப்புலப்படுத்துமென்றவிடைதரச்சிதம்பரமூர்த்திஆ
சிரியரைவணங்கித்தேவரீரோ அதனைத்திருவுளம்பற்றலாகாதோவெ
ன ஆசிரியர் அப்பா உனக்குஉபாசனாமூர்த்தியாயுள்ளதேவியார் சந்
நிதிக்கேபோதல் நலமென்றுரைத்தனர்.

குருவாக்கியந்தவறாமல் திருமதுரைக்கெழுந்தருளிநாற்பத்
தைந்து நாள்கொண்டஒருமண்டல அளவையுள் தேவியார்தரிசனத்

தந்தருளாவிடில் அங்குள்ள பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தில் நாம் வீழ்ந்
துவிழுகமாயிடுவதாக நிச்சயஞ்செய்துகொண்டு தேவியார் சந்நிதிக்
கெதிரில் நாடோறும் பொற்றாமரையிலாடி நித்திய நியமமுற்றி ஒரு
பிடிபச்சறுகும் மூன்றுகை அத்தீர்த்தமும் ஓரோவேளைப் புசிப்பாக
வுட்கொண்டு நிஷ்டைசாதித்திருக்கையில் தேவியார் சோதனைக்கா
ரணமாகச் சுரமுங் கைகாற்பிடிப்புச் சிரங்கு முதலிய நோய்களுஞ் சம்
பவிக்க அவற்றால் மிகவும் வருத்தங்கள் நேரிட்டும் தமது ஊக்கஞ்
சோராமலும் அருந்தவம் தவறுபடாமலும் நிலைத்துச் சில நாள் செ
ல்லப் பின்பு தம்மால் எழுந்து நிற்கவும் அசையவும் அசக்தராய்த் தவ
றத்தழியுந் தாப நிற்ற நிலைபெயராமல் அங்கு தரிசனார்த்தம் வருகின்
றவர்களால் அறுகுப் நீரும் வருவித்துத் தினந்தோறு உச்சிக்காலத்தி
ல் வற்றைப் புசித்து அந்நாளவைவரையில் தமது விரதத்தை நிறை
வேற்றி மீனாக்ஷியம்மையின் அநுக்கிரகார்த்தமாக வெண்பாவெ
ன்னும் ஓர் தமிழ்ப்பிரபந்தம் பாடினர். அதுபோழ்து தேவியார் திரு
வுளமகிழ்ந்து எதிர்வந்தருளி இவரது சரீரத்திலுள்ள பிணிகளுடன் மன
ப்பிணியும் விலகுமாறு மலர்க்கரத்தால் தடவித் திருவாய்மலர்ந்த
ருள்கின்றார் உனது அநுபவத்திற் சொரூபத்தை மயிலாடி மறைக்கி
ன்றதாவது, இப்பதியில் வடபால் முப்பது யோசனை தூரத்தில் யுத்த
புரியென்னுஞ் சுப்பிரமணிய க்ஷேத்திரம் ஒன்றுண்டு அஃது, இதற்கு மு
ன் ஆறுதரம் பிரசித்தியாய் விளங்கியிருந்து இப்போது ஜீரணப்பட்டிரு
க்கின்றது, இனி எழாந்தரம் உன்னால் ஜீர்ணோத்தாரணமாகி நிலைபெ
ற்று விளங்கவேண்டியதாயுள்ளது - அத்தலமூர்த்தியே உனக்குக் குரு
வடிவாய் எழுந்தருளித் தரிசனந்தந்து மேல் உண்மையை விளக்கும்
இக்காரணமாக அக்கடவுள் உனது நிஷ்டாநுபவத்தில் மயிலுருவா
ய்வந்து சொரூபத்தை மறைத்ததென்றுகாண்க ஆதலால் நீயிதுபோ
தே யத்தலத்திற்குச் செல்கவென்று திருவுளம்பற்றினர் இவ்வாறருள்
பெற்ற சிதம்பர தேவர் சிவஞானப்பேற்றையடையும் வண்ணம் எ
ண்ணிய அடியேனுக்கு ஸ்தலஜீர்ணோத்தாரணம் செய்கவென்று
அருளிச்செய்தீர் தாயே அடியேன் வேண்டுகோளை யநுக்கிரகிக்கலா
மேயென்று குறையிரக்கத் தேவியார் இன்றுமுதல் நாற்பது தினங்க
ளுக்குள் அத்தலத்து முருகவேளே ஆசிரிய வுருவாய் முன்வந்தருள்
புரியுமாதலால் உனக்கு அவ்விஷ்டசித்தியாகும் இவ்வமயந் தவறு
படில் மேலே ஜனனமெடுக்க [illegible] லவைரைத்து மறைந்

தருளினர் அவ்வாறே சிதம்பரமூர்த்தி-தேவியார் அருட்பிரசாதத்தைமேற்கொண் டடிவணங்கிப்போற்றி யுத்தபுரியென்னுந்திருப்போரூரைநோக்கி வடதிசைவழிக்கொண்டுவருவாராயினர். இஃது நிற்க.

அந்நாளில்திருப்போரூர் அருவதுமுறைஜீரணமுற்றுப்பனங்காடாகிப் பலவகைக்கொடிகளாலும்செடிகள் விருக்ஷங்களாலும் அடர்ந்ததாயிருந்தது அக்காட்டில் ஒருபெண்பனைச்சாரலில்ஸ்ரீசுப்பிரமண்யம் புற்றிடங்கொண்டுவீற்றிருந்தது அக்காட்டில்கிழக்கே சிலர்பயிரிடுந்தொழிலினராய்வீடுகட்டிக்கொண்டிருந்தனர். அவ்வூரில்விஸ்தாரம் பனைமரங்களுள்ளனவாகையால் சான்றோர்கள்சிலர் அம்மரங்களிற் பானம்-சாறு-நுங்கு-பழம்-கிழங்குமுதலியவையால் ஜீவனஞ்செய்துவந்தனர், அவருள் ஒருவன் அப்பனங்காட்டிடத்தில் ஒருபெண்பனைமரம் நன்றாயுயர்ந் தோங்கிவளர்ந்து குலைக்கொள்பாளையாக அரும்பியிம்சஷித்துக் குலைகள்செழித்திருந்ததைக்கண்டு அம்மரத்தையடர ஏனுங்கொடிகள் சூழ்ந்திருந்ததைக்களைந்து அம்மரத்திமேலேறிப் பாளைகளைச்சிறுகக்காத்துக் குடங்களைப்பகட்டியதனுற்கிடைத்தமதுவின்பயனை ஒருபொழுதுகாணவிசேஷ பிரயோசனம்பெற்று அன்றுமாலைப்பொழுதில்வந்துபார்க்கமுன்போலவே அக்கொடிகளால் அது அடரப்பட்டிருந்ததுகண்டு அதுகளைத்துணித்துமறுப்பல்வகை கைக்கொண்டனன் அங்ஙனம்நாடோறும் அதிகரித்துப்படர்ந்து சுற்றிக்கொள்ளும்அக்கொடிகளை இரண்டுகாலமுங்களைந்து அம்மரத்திற் குடங்கட்டமாக மதுவையவ்வொருவனேகொண்டுபோகத்தொடங்கினன் நாடோறுங்கொடிகளையறுப்பதில்மிகவும் வருத்தமுற்று அதனைவேருடன் களையவெண்ணி அதற்கேற்ற கருவிகளைக்கொண்டு சிலருடன்வந்து சுற்றிலுமுள்ளபுதர்களைவேர்களைந் துவருகையில் அம்மரத்தின் கீழ்த்திசையினின்றுமேற்றிசையி லோங்கிப்பருத்துக்கீழேயுருவியோடிய மூலவேரைப்பற்றியரிவாளால்வெட்டஅங்குள்ளபுற்றில்திருமேனிமறைந்துள்ள சுவயம்புவின்மேல்தாக்கினதால் வெட்டுஉண்டாயிற்று அதனைக்கண்டு சான்றோன்முதலியோர் துண்ணெனவச்சுற்றுத்துடித்து மூர்ச்சையாயினர் இவ்வாறு நோக்கியபிறனொருவன் அயலிலுள்ளபனைமரங்களிலேறிக்கொண்டிருந்தவர்கட்குத்தெரிவிக்கஅவர்கள் பொன்னெனவந்துமூர்ச்சையுற்றவர்களைச்சீதோபசாரம்செய்துபெண்பனை

யின் அடியைப்பற்றிநன்குசோதித்துப்பார்க்க அப்புற்றினுட் சுவ
யம்புவைக்கண்டு அஞ்சிப்பத்திமேலிட்டு முருகக்கடவுளைத்தோத்தி
ரஞ்செய்ய மூர்ச்சையடைந்து கிடந்தவர்கள் தெளிந்தெழுந்து
போற்றினர் அதுமுதலாக அச்சான்றோர் தமக்குள் ஏணிக்கோர் பெரி
யபணம் ஏற்பாடுசெய்து சுவாமிக்குக் கூரைக்கட்டிடமாக ஓர் சிற்று
லயம்புரிவித்து அவ்வூர்க் குடிகளுடன் சேர்ந்து சுவாமிக்குப் பூசை
முதலியவை நடத்த ஆதிசைவரொருவரை நியமித்தனர் அவர் முதனா
ள் சுவாமிக்குத் திருமஞ்சன முதலிய செய்து கற்பூர ஆராதனை செய்
கையில அவ்வூரும் குற்றாலயமும் அந்நிலையே வேறோர்காரணமின்றி
யபற்றிக்கொண்டதுகண்டு அவ்வாதிசைவரஞ்சியோடிப்போயி
னர் ஊரரும்மிகவும்பயந்திருந்தனர் அதுகாரணமாக சுவாமிக்குச்
சின்னாள் பூசைமுதலியவுமில்லாமலிருந்தன.

இப்பால் சிதம்பரசுவாமிகள் அங்கயற்கண் அம்மையருளிய
தைவிண்ணப்பஞ்செய்ய நினைந்து மதுரையினின்றும் விருத்தாசல
த்திற்குவந்துபார்க்க அவ்வமயம் குமாரதேவர் நிஷ்டையிலிருந்த
படியால் நிட்டைதெளியக் காலநீட்டிக்கும் அதுகாறுமிங்கிருந்து
சேவித்துச் சொல்லிக்கொள்ளவேண்டின் தேவியார்கட்டளையை ந
டத்தத் தாமதிக்குமென்றுகருதி (அகண்டாகாரமயமாகிச் சுட்டிறந்
த சுகாதீதமாகி யுலகுயிர்பரமென்றுவேறுகருதற்கேலாத சச்சிதா
நந்த சம்பூரணஜோதியின் வசத்தராய் நின்றநிலைபெயராத) ஆசிரிய
ரை வலமுறவந்து வணங்கிப்புறவிடைகொண்டு வடதிசைவருகையி
ற்பொம்மைய பாளையமென்னும் ஊரிற்சிவாநுபூதிச்செல்வராகி
யும் சதுரக்கள்ளிப்பாலே தமதுணவாக வுண்பவரும் சிதம்பரசுவா
மிகளது அதிதீவரபக்குவத்தையால்கைவந்த அநுபவசித்தியைக் கே
ள்வியுற்று அவரைப்பார்க்க விருப்பங்கொண்டிருந்தவருமாகிய பா
லையசுவாமிகளைத் தாமுங்காணுமாறு அவர்வசித்திருக்கும் வீதிவழி
யே செல்லாநிற்க அச்சமயம் வைகறையாகலாற் பாலைய சுவாமிகள்
குளக்கரையிலிருந்தெதிராய்வர இருவரும் நோக்கியளவளாவி வச
னித்துக்கொண்டு திருமடத்தின் தெருத்திண்ணையிலெழுந்தருளியி
ருந்து தந்ததாவனஞ்செய்துகொண்டே எட்டுநாள்வரையிராப்பக
ல்விடாமற் சுயாநுபவத்தைமுன்னிட்ட நிலைகளைப்பேசிக்கொண்
டிருந்து ஒன்பதாநாளுதயகாலத்தில் மேட்டுமடையில் திரும்பிவர
ப் பூசிக்கொண்டு சிவார்ச்சனைமுடித்து அவருடன்புசித்து விடை

சொல்லிவந்தனர்சின்னாள்பின்பு ஸ்ரீமயிலாசலமென்னும்க்ஷேத்தி
ரத்தில்தமதுகுருமூர்த்தியாகிய ஸ்ரீசுப்பிரமண்யசுவாமிசந்நிதியில்
பாலயசுவாமிகள்திரகிசயாநந்தபூரணராயினர்.

இளியனூர்வழியேவரும் சிதம்பரதேவர் அவ்வூர்ச்சோலையித்
பாகோடிக்கொண்டிருந்தசெங்குந்தரைப்பசிக் கன்னங்கேட்கஅவ்
ர்க ளன்னமிடுதற்குச்சற்றுநேரந்தாமதிக்குமென அங்கிருந்ததம
துநிலையைக்குறிப்பாலுணர்ந்த ஒருவிதந்துவாகிய மூதாட்டியிரு
வினையொப்புமல பரிபாகம்நேரிட்டிருந்தாளாகையாற் சுவாமிக
ளைக்கண்டவுடன் பத்திமேலிட்டுவல்லைவந்துபணிந் துபசரித்துத்த
ந்தகேழ்வரகாலாயபுற்கையமுதைப்புசித்து அம்மூதாட்டியைக்கி
ருபாநோக்கம்செய்து நடக்கப்பின்தொடர்ந்த அம்மையைநோக்
கித்தாயேநீதொடர்வது யாதுகருதியெனவினவத்தேவரீர்க்குஅடி
யேன் பணிவிடைபுரிந்துபுனிதையாகவேண்டினேன் அஃதுபாலி
த்தருளவேண்டுமென்றுபோற்றக்கேட்டு நாம்திருப்போரூரொன்
னும் க்ஷேத்திரத்தைஜீரணோத்தாரணஞ்செய்கவென்று மதுரையம்
மையபற்கணம்மை யருளியவாறு அப்பதிக்குச்செல்லாநின்றோம்இ
ன்னும் ஓராண்டிருந்துநம்பால் வருகவென்றநுக்ரகஞ்செய்து-மலை
கான்யாறுகள் பிற்படக்கடந்துதிருப்போரூராகிய பனங்காட்டில
ணுகியங்கு வள்ளைப்பூடால்நிறைந்தவோரோடையைக்கண்ணுற்றுநிய
மங்களைமுற்றிஅவ்வழி வந்தோரைஇங்குக்கோயிலிருக்கின்றதாவெ
ன்னக்-சுவாமீ-மலைச்சாரலின்கீழ்பால் வேம்படிவிநாயகர் கோயி
லொன்றுள்ளதெனசசிதம்பரதேவர்பிள்ளையார் சந்நிதிக்குவந்திரு
ந்துஅன்றுமுதலிரண்டுநாள்வரைஅத்தீர்த்தத்தின் மூழ்கிச்சிவபூசை
முதலியவற்றை முடித்துவசித்தனர். மூன்றுநாள் மாலைப்போதில்
அத்தீர்த்தத்திற்கு வருகையிற் கள்வர்சிலர்சுவாமிகளணிந்துள்ளஆ
பரணங்களைப் பறித்துக்கொண்டுபோகப்பதுங்கியிருந்துவெளிப்
பட்ட மாத்திரத்தில்அவர்களுக்குக்கண்கள்தெரியாமற்போய்நடுங்
கிநிற்க நீங்கள்யாரென்றுசுவாமிகள்கேட்டவளவில் தாங்கள்இன்
றொன்றும் செய்யவந்தகாரியம்இன்னதென்றும்சொன்னவுடன்தா
ம்பூண்டிருந்தஆபரணங்களைக் கழற்றிக்கொடுத்ததும்அவர்கள்பெ
ற்றுக்கொள்ளாமல் மிகவும்அச்சமுற்று நமஸ்கரித்துத் தேவரீரது
தெய்வத்தன்மையைச் சற்றும்அறியாதபாவிகளாய்க்கண்ணொளியி
ழந்தோம்க்ஷமித்துக்கடாக்ஷிக்கவேண்டுமென முறையிட்டோலமி

டச்சுவாமிகள், கள்வர்களோ இழந்தவைகள் வரக்கூடுமோவென நாங்
கள் அறிவின்றிச்செய்தகுற்றங்களைப்பொறுத்து எவ்வாற்றானும் இ
ப்புலைஞரான எங்கட்குக்கண்கள்தெரியும்படி கிருபை செய்யவே
ண்டுமென்று பிரார்த்திக்க நீங்கள் இதுகாறுங்களவாற்சம்பாதித்த
பொருள்களுள் உமதுசீவனத்திற்குச்சென்றது போகமிகை
யாய் நிற்கும்பொருள்களை முருகக்கடவுளுக்கு அர்ப்பணமாக உட
ன்படுவீராயின் கண்கள்விளங்குமாறு சுவாமிகடாக்ஷிக்குமென் ற
தைக்கேட்டுத்தாஞ்செய்தோமென்று பாதத்தில்வீழ்ந்துதெண்ட
னிட அக்கணமேஅக்கள்வர்யாவர்க்கும்கண்கள்நன்றாய்த்தெரிய, சு
வாமிகள் அப்பொருள்களைக் கொண்டுவருகவெனக் கட்டளையிட்டு
வள்ளையாரோடையில் நீராடி நித்தியநியமங்கள்புரிந்து அப்பனங்
காட்டைநோக்கிவருதலும் அதன் நடுவில்ஒருபெண்பனைமூலத்தில்
ஸ்ரீசுப்பிரமணியம் சுயம்புவாய்முளைத்திருந் தருளியதைப்பார்த்
து அன்றுமுதற்றொடங்கிச் சுவாமிசந்நிதியிற்சரணஞ்செய்யந்தமில்லாமல்த
ரிசனமாத்திரஞ்செய்துகொண்டிருள்மாயாகோயிலில்வசிப்பவரா
யிருந்தனர் அங்ஙனமிருக்கஓர்தினம்முருகக்கடவுள்குமாரதேவரை
ப்போலெழுந்தருளக்கண்டு சிதம்பரசுவாமிகள்அச்சமுற்றுவிரைந்
தோடிச்சென்றுசரணஞ்செய்துநிற்க ஆசிரியர்நோக்கிநீஇவண்வசி
ப்பது எங்ஙனமென உபயந்தனம்மையருளியபதவினைப்பம்
செய்ய ஆயின் யாமுமுருமுருகக்கடவுளைத்தரிசிப்போம்வருக
வென்று-முன்னும்பின்னுமாகத் தொடர்ந்து தனுருப்போதுசுவாமி
கள் ஆசிரியரைநோக்கித் தேசிக இவ்வாலயம் எத்துணைவிசாலமுமத
ன்மையுமாகவிருந்ததெனக் கேட்டனர், அதற்குஆசிரியர்சிதம்பர
சுவாமிகாது நெற்றியிலதிருவெண்ணீறுசாத்தி நேத்திரத்தாற்பரிசித்
து ஆலயஅளவுந் தீர்த்தந்திருவீதிமுதலியவையும் பார்ப்பாயென்
ன அவ்வாறுபார்க்குங்கால் ஆலயம்கெர்ப்பக்கிருகம்அந்தராளம்மஹா
மண்டபம்சர்வவாத்தியமண்டபம் தேவியார்சந்நிதிமடைவளாகம
திருமதில்கோபுரவாயில் மயில்மண்டபந்துவஜஸ்தம்பம்பலிபீடம்பி
ராகாரவீதிமாடவீதி மடாலயம் தீர்த்தமுதலியயாவும் சிற்பநூல
ளவைப்படியனந்த விசித்திரமாகவுஞ்சிறப்பாகவும்விளங்கக்கண்ட
னர் ஆசிரியர் அவ்வாலயத்துட்புகுந்துமுருகக்கடவுள்சந்நிதியிற்சி
தம்பரதேவர்க்கு அநுக்கிரகித்து ஹரஹரவென்றருளிய மஹாவாக்
கியத்துடன் மூலஸ்தானத்திற் சுயம்புவாய்வீற்றிருக்குந்தன்மைத்

தாயையே நோக்கியஞ்சலிமுகிழ்த்தாராயினர் அப்போழ்து முருகக்க டவுளாகிய ஆசிரியரது திருவடிகளையெதிராகக்கொண்டு வடதிசை யிற்சாஷ்டாங்கமாகச்சரணம்புரிந் தெழுவதற்குமுன் ஆசிரிய வுருவாய்வந்தருளியமூர்த்திதிருவுருக்கரந்தனர்-சிதம்பரதேவர் எ ழுந்துபார்க்கலைகயிற்சுவாமியனைமரமூலத்திற் பழையபடியேயிரு க்கநோக்கியளவிலாதஆனந்தவசத்தராயதிசயித்தனர்.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமேசிதம்பரசுவாமிகளது ஆசிரியராகியகு மாரதேவர்வடிவாயெழுந்தருளியநுக்கிரகம்புரிந்தாட்கொண்டப டியால்சுவாமியேதமக்குக்குருமூர்த்தமாகநின்றது அந்நாள்தொ டங்கிச் சரணசம்பந்தம் நடந்துவருகின்றது-பின்பு,கலிவெண்பா வால்நெஞ்சுவிடுதூது என்னும் ஓர் பிரபந்தமியற்றிவிருத்தகிரியின் கண் குமாரதேவர்க்கனுப்பிவிநாயகர்கோயிலில் வசித்திருந்தனர். அதனையறிந்த ஒருகுலாலன்பிள்ளைகள் அவ்வாலயத்தின்வடபாலுள் ளகண்ணுவப்பேடென்னு மூர்க்கருகிற்கீழ்பாலநெடுநாளாய்நேத் திரந்தெரியாதிருந்ததமதுதந்தையைப்பார்த்துஐயா, மேம்படிவி நாயகர்கோயிலிலோர்பெரியவரொழுந்தருளியிருக்கின்றனர்அவரை ச்சரண்புகின் உமக்குக்கண்தெரியும்படிசெய்தருளுவரென்ன,வய தால்முதிர்ந்தஅக்குலாலன் மைந்தர்சொல்லைநம்பி சுவாமிகளிடத்தி ற்சென்றுபிரதக்ஷிணநமஸ்காரஞ்செய்துபக்திபூர்வமாக வேண்டு கோள்செய்யவதற்கு-சுவாமிகள் ஸ்ரீசுப்பிரமணியம் நீயென்னி யாங்குக்கடாக்ஷித் தருளுமென்று சிந்தித்தவுடன் அவனுக்குக்கண் ணிரண்டும்தெரிந்தன அக்குலாலன்தேவரீர் இத்தலத்தினின்றும்அ டியேன் சிறுகுடிலின்கண் ஒருபுளியமரமிருக்கின்றது அங்கெழுந்த ருளிவசிக்கலாமென் றுபசரித்துப் பிரார்த்திக்க அன்றுதொட்டுஅம் மரநீழலில் வந்துஅகலிவளர்த்துக்கொண்டுவீற்றிருந்தனர் மற்றோ ர்நாள்திருப்போரூரையடுத்தவடகிழக்கிலுள்ளகாலவாக்கமென்னு மூரில்ஒருமுடவன்சுவாமிகளைத்தரிசித்துச்சரணமடைந்து * நெகி டியிற்பூத்த திருநீறருளப்பெற்றுக்கொண்டுபவித்திரனாகினான் இம் மகிமையைக்கேட்டவநேகர்தம்மைவருத்தியவெப்பநோய்-சூலை வயிற்றுவலி-மகோதரம்-காமாலை-குடல்வாதம்-குட்டம்-பெரும் பாடு-தலைவலிமுதலியபெருநோய்களை நிவிர்த்திசெய்துகொள்ள வேண்டியந்துவந்துவழிபட்டுவணங்கிச்சுவாமிகள் அருளியநெகிடி

* ஞெகிழி என்பது - நெகிடியெனமருவியது.

த்திருநீற்று மருந்துபெற்று அவ்வவ்வியாதிகளினின்றும்நீங்கிச் சுகமுற்றனர் இப்பால்மெய்யோராற்சிலகாணிக்கைகள்சேர்ந்தன. அவற்றுடன் முன்சொன்ன கள்வர்கள்கொணர்ந்த திரவியமுதலியவற்றைச்சுவாமிகளிடத்திற்செலுத்தித்தாமும் அடிமையாயேவற்பணி செய்துநின்றனர்.

அங்குள்ளகுடித்தனக்காரர்களும்,சான்றோர்களும்இம்மகிமையைகேள்வியுற்றுவந்துபிரதக்ஷிண நமஸ்காரஞ்செய்தெதிர்நின்று இவ்வூர்ப்பனங்காட்டில ஸ்ரீகந்தசுவாமிஆலயம் ஜீரணமாகிசுவயம்புவாகியசுவாமிமாத்திர மிருக்கின்றது அதற்குப்பூசைபரிந்துகற்பூர ஆராதனைசெய்யில் ஊர்பற்றிக்கொள்ளுகின்றது, அவ்வாறினிமே நரிடாவண்ணம் ஆலயஜீர்ணோத்தாரணம் செய்துநித்தியபூசைமுதலியவும்நடத்துவித்துஇவ்வெளியோங்களையும்காத்தல்வேண்டுமெனக்குறையிரப்பககருத்திசைந்துநாம்பரதேசியானதால் நம்மால் ஆவதென்ன அளவற்றநிதிவேண்டுமே ஆயினும் நமதுவேண்டுகோளின்படிஅவைக்கு முயற்சிபரியத்தொடங்கினால் நீவிர்செய்யுமுதவியாதெனவினவஎமதுபதியாகிய இக்கிராமத்தைஆண்டவர்பொருட்டுத்தந்திடுவதுமன்றிககடவுளுக்குவேண்டியஏவல்களனைத்தும் யாங்களேசெய்கின்றோமென் றுறுதியாயுரைத்திட, அங்ஙனம்இதுபோழ்தேசெய்யத்தொடங்குவீராயில் திருப்பணிமுதலியவற்றை நடத்தலாமெனவுரைத்தருளினர் அக்கணமேஊரார்செப்பேட்டில்வரைந்துதத்தஞ்செய்துகொடுத்துச் சுவாமிகளநுஞையின்படிநடந்துவரத்தொடங்கினர்

அன்றே ஒருதவியாளும்தரிசனார்த்தம்வந்தவர்களுதவியாலும்ஆலயத்திருப்பணியைநடத்தவேண்டிக கற்பகிருகம்செய்யத்தொடங்கியபோது முன்னாக்கூறிய கிளியனூர்ப்பாதிரியில் கன்னிருந்த முதாட்டி-சுவாமிகள் கட்டளையின்படி (காணிக்கைசேகரித்துக்கொண்டு) இங்குவரவேண்டுமென்றம்பரிந்துதனக்குப்பொருள் வருவாயின்மையால்அங்குள்ளசெங்குந்தாநாவிமைககையிலும்பாகோடுகையிலும் புடைவைகள்நெய்வதிலும்நிலத்திற்சிந்துகின்றநுல்லுகளைநாடோறுமெடுத்துச்சேர்த்துச்சிவத்தியானத்துடன் கோவைசெய்துபின்புடுவாக்கிஅந்நூற்புடுவுகளைப்புடைவைநெய்வித்துவிற்றதில் ஒருபொன்கிடைத்தது ஓராண்டுகழித்து அதனைக் கைக்கொண்டங்கிருந்துதிருப்போரூர்சேர்ந்துசுவாமிகள்வீற்றிரு

க்கும் ஆச்சிரமந்தேடிவந்துதரிசனைபெற்று அப்பொனொன்றையு
ங்குருகாணிக்கையாகவைத்து வலம்வந்துநமஸ்கரிக்கச் சுவாமிகள்
நோக்கியந்நாளளவும் இப்பெண்பால்மெய்வருந்திச் சம்பாதித்து
க்கொணர்ந்து செலுத்தியபேரன்பினையுள்ளுவந்து அப்பொன்னை
த்தமது திருக்கையிலேற்றுச்செல்வியிலும் நெற்றியிலும் கண்ணி
லும் தோளிலும் மார்பிலும்வைத்துவைத்து ஆனந்தத்தாலாடி அத
னைகற்பககிருகத்தின்சிகரவேலைக்குபயோகித்தனர் அத்தருணத்த
ரிசனார்த்தம் அங்குவந்திருந்தசெம்பொனப்பாளையத்தாசெட்டியாரெ
ன்பவர் அவ்வற்புதத்தைக்கண்டு இரண்டுபடையவராகக் கொண்டுவந்
து சுவாமிகளுக்குமுன்னேவைத்து வணங்க அந்நிதியின்மேல்கண்
ணோக்கஞ்செலுத்தாது எட்டுநாளைக்குப்பின்னர் ஒருவாறுள்ளந்தி
ரும்பியிந்நிதியைத்திருப்பணிக்குபயோகித்துக கொள்ளுமென்
றவ்வேலையார்க்குக்கட்டளையிட்டனர் அன்றியும் நாடோறுந்தரிசன
த்திற்குவருகின்றவர்கள் செலுத்தும் காணிக்கைகளாகிய நிதியனைத்
தும் அவ்வவர்களைக்கொண்டே சந்நிதானத்திற்சேர்த்து கெற்பக்கி
ருகம் அந்தராளம்மஹாமண்டபம்மயின்மண்டபம் துஜஸ்தம்பம்
பலிபீடம் இவற்றைநிறைவேற்றுவித்து மந்திரவிசேடமானயந்திர
ஸ்தாபனமும்பற்றிக கும்பாபிஷேகமுதலியவும்நிறைவுறுத்து நித்
தியபூஜைஆராதனையை நடத்திவந்தனர்

திருப்போரூர்த்தலத்திலவசித்து-பிரகிர்தியபாதைகளைவிசர்ச்
சனஞ்செய்வதற்குதியமென்றுகருதித்தாம்வீற்றிருந்த புளியம
ரத்தின்தென்கிழக்கில்தவஞ்செய்தற்கிசைவுள்ள ஓர்பரிணமியற்ற
வெண்ணிச் சரஸ்வதிகூடம் பூசையிடம்ஒடுக்கஉறையுள்இவற்றைநி
ருமித்து அதன்வடபாலிருந்த சிறுகுளத்தைத் தடாகமாக்கி அதன்
மேற்பாங்கில் மட்சுவரொழுப்பித் தட்டோடுமேய்ந்தஓர்குற்றாலய
ங்கட்டுவித்ததில்விநாயகப்பிரதிட்டையும்வேலாயுதபிரதிட்டையும்பு
ரிந்து பிள்ளையார்க்குச் சுந்தரவிநாயகரெனத்திருப்பெயர்சாத்தித்
தடாகத்திற்குவேலாயுததீர்த்தமெனப்பெயர்கூறினர். முன்னர்ஸ்ரீ
சுப்பிரமணியமூர்த்தி யாலயத்திருப்பணிதொடங்கினநாள்தொட்
டுத் திருப்போரூர்ச்சந்நிதிமுறையெனப்பெயரிட்ட ஞானநூல்ப
ஞ்சாதிகாரவிளக்கமுதலியனநிலைபெறவியற்றி ஆதியிற்குமாரதேவ
ர்முன்னிலையிற் சாந்தலிங்கசுவாமிகள் உபாயிரிகவென்றருளியவை
ராக்கியசதகமுதலியஎல்லாநூல்களுக்கு[illegible]செய்து

பாதிரியம்மையார்க்கு அநுக்கிரகித்து ஞானம்மையெனத் தீக்ஷா நா
மந்தரித்துக் கட்டளையிட்டபடி அவர் பரிஞ்ஞமத்தின் மேற்புறமார்க
கத்திற்கு வடபாரிசத்திருந்த கயத்தைப் பெரியவாவியாக்கி யதற்கு
ஞானநீர்க்குளமெனப் பெயர்புனைந்து அதன் கரைச்சாரியில் நந்தவ
னம் தண்ணீர்ப்பந்தர் இத்திருப்பணிகள் செய்துகொண்டு அதன் வ
டகரையில் ஆத்மார்த்தமாகச் சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்து பூசித்தி
ருந்தனர் ஒருநாள் ஞானம்மை சிதம்பரதேவரிடத்தில் வந்து நமஸ
கரித்து மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் ஓதியருளிய திருவாசகத்திற் "புண
ர்ப்பதொக்கவெந்தையெனை" எனமுதலெடுத்த பாசுரத்திற்குப்
பொருளருளிச்செய்தல் வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ்செய்தப
ின்னாள் தினந்தோறும் பிரார்த்தித்து வருகையில் ஒருநாளரசகமூர்த்
து அப்பனுவற்குப் பொருளுரைக்கலுற்று அளவிறந்த எட்டிலெழுத
இடங்கொடுத்து வளர்ந்து வருகையில் முருகக்கடவுள் ஆசிரியமூர்த்
தமாக வந்து அச்சவையருளி இப்பனுவல் சொல்லிய திருவாதவூரர் தி
ருவாசகத்திற்குப் பொருள் சொல்லாமற் சிற்சபையே யதற்குப்
பொருளெனக்காட்டி யிருக்கவும் இப்போது நாயிட்டடங்குமோ
வெனத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய சிதம்பரதேவர் பெண்பால் வே
ண்டுகோளாவியைந்தவரை செய்யத் தொடங்கிய தென்றிறைஞ்சின
ளாயின் அவ்வேர்பனுவற்குப் பதவுரையாகச் சொல்கவென்றருகூ
றிக்கடவுள் மறைந்தருளினர். ஆதலால் அவ்வேர்பனுவற்குமாத்திர
ம் சிதம்பரசுவாமிகள் பதவுரையருளிச் செய்யக் கேள்வியுற்று அம்
மை ஆனந்தமடைந்து அகல்பின்னர் நெடுநாளிருந்து ஓர்வைகாசிப்
பெண்ணுக்கு அநுக்கிரகஞ்செய்து ஆரியர் கட்டளைமேற்கொண்டு
கிளியனூர்ப்பாதிரியென்னும் தலத்தை நண்ணி நிஷ்டானுபவமெ
னப்பெயர்பெற்ற தோர் சாத்திரமியற்றி நிஷ்டானுபூதியில் ஒடுக்க
முற்றனர். சின்னாளானபின் வைகாசியம்மையும் ஒடுக்கமாயினர் இ
வ்விருவர் சமாதியும் அவ்வூரில் இந்நாளளவும் ஆராதிக்கப்பட்டுள்ளன

இங்கு, சிதம்பரதேவர் அநந்தமான்மியங்களுடன் ஐம்பதாண்
டிற்குக் குறையாமல் வீற்றிருக்கையிற் சென்னைப்பட்டினத்திற்குப்
பக்கநாழிகைவழித் தென்மேற்றிசையிலுள்ள பூவிருந்தவல்
லியென்னும் ஊருக்கிடையான கோவூரில் துளுவவேளாண்மர
பிற்றோன்றிய ஸ்ரீபாரந்தமுதலியென்பவர் புத்திரரும் பூம்மவலில்
ஊராயமுதலிதௌகித்திரருமாகிய சிவசங்கரரென்னும்பெயருள்ள

ஓர்சிறுபிள்ளையையிளமைப்பருவம்மேற்படுவதற்குமுன்னமேதிரு
ப்போரூர் முருகக்கடவுள்ஆட்கொண்டருளியவாறு அவர்செல்வி
யிற் சடையுற்பத்தியாகிமயக்கமடைந்தவர்போலவும்பித்துடைய
ர்போலவும்தெய்வங்கோட் பட்டார்போலவும் ஓடியும்பாடியுங்கூ
த்தாடியும் தீர்த்தங்களில்மூழ்கியும் விபூதியுத்தூளனஞ்செய்தும் இ
வ்வாறு கோலாகலமாவிருக்கஅவர்தந்தைஅவற்றினுண்மையையறி
யாமல்ஆயுள்வேதியரைக்கொண்டுமணிமந்திர ஔஷதமுதலியவற்
றைப்பிரயோகித்தும் அவைநீங்காமையாலஅக்காலத்தில ஜீர்ணோத்
தாரணமாகி விளங்கியுள்ளதிருப்போரூர்ச் சந்நிதியின்கடவுட்டன்
மையையும்சிதம்பரதேவர்மஹாத்மியங்களையும் பலரும்சொலக்
கேள்வியுற்றுத்தமதுபுத்திரருடன் திருப்போரூரடைந்துசுவாமித
ரிசனம்செய்துஇந்நியமத்திற் சின்னாள்ஒழுகியும்அவைநீங்காதிருந்
தமையாற்சிதம்பர தேவரிடத்திற்குச்சென்று வலம்வந்துபணிந்த
ஞ்சலிசெய்து புத்திரனையெதிரிற்கிடத்தி சுவாமிகளேஇக்குழந்
தைக்கு நேரிட்டபிணியைநிவிர்த்தித்தாளவேண்டுமென்று வருந்
திமுறையிட அப்பிள்ளையின்குறிப்பையுள்ளுணர்ந்து தந்தையை
நோக்கிஅப்பாஇப்பிள்ளையையெடுத்துக்கொண்டுசந்நிதிக்குச்செ
ன்றால்ஆறுமுகம் துணைசெய்யுமென்றருளிச்செய்ய அவ்வண்ணம்
தந்தைகுழந்தையுடன்அங்கடைந்துஅபிஷேகமுதலியவைசெய்
வித்து-கற்பூராராதனைசெய்யும்போது முருகக்கடவுளைத்தோத்திர
ஞ்செய்யவந்நிலையில்அங்கிருந்தவருள்ஓர்சிறுவன்பேரில்கடவுள் ஆ
வேசமாகஇக்குழந்தையைநாமாட்கொண்டோமாதலால்உனதுபி
ள்ளையன்று நமது பிள்ளையாகுமிப்பிள்ளையை நமதுசந்நிதானத்
தில்விட்டிடக்கடவையெனக்கட்டளையிட அதுகேட்டவுடன்மனங்
களித்துத்தந்தைபுத்திரனைச் சிதம்பரசுவாமிகளிடத்தில் ஒப்புவித்
து விடைபெற்றுநீங்கினபின்பு வீரசைவவிதிப்படிசிவலிங்கதாரண
முதலியவற்றையநுக்கிரகித்துச் சிவசங்கரத்தப்பிரானெனப்பெய
ர்தந்துஓர்திருநீற்றுப்பையும்வேலாயுதமும்ஓர்தாம்பாளமும் பிள்
ளைகையிற் கொடுத்து குழந்தாய் நீயின்றுதொட்டு ஆலயத்திற்சென்
றுநின்றுபிச்சையேற்றுத் திருப்பணிகளை நடத்திவருகவென்று கட்
டளையிடப்பிள்ளை-சுவாமீஅடியேன்சிறியன் ஒன்றும்எனக்குத்தெ
ரியாதேயெனவிண்ணப்பஞ்செய்தலும் சிதம்பரதேவர் அப்பாஅ
ங்கு வருவோர்களுக்கு ஆறுமுகந்துணையென்றுதிருநீறுதருவாயா

யின்திருப்பணிதானே நிறைவேறும் அது செய்கவென்றுவிடையளி
க்க அதனைமேற்கொண்டு ஆலயத்திற் செய்திருந்த விடைவிடாமலின்று
யன்றுதிருப்பணிகளையும் பிரமோற்சவமுதலிய சிறப்புகளையும் ந
டத்திவந்தனர்.

பரிணமத்துட்பூஜாமடத்தின்மேல்பாற்கூடத்தொடுக்கவுறை
யுள்வழியாகச்சுரங்கஞ்செய்வித்து அதற்குத்தெற்பால சமாதிஉள்ள
றைகட்டுவித்து அந்நேரமேடோறும் சுவாமிகள் நிஷ்டைகூடியிருந்த
து. சின்னாள்பின்னர் இடபரவிவிசாகபௌர்ணமியில் தாம்சமாதியி
ல்நிரதிசயானந்தபரிபூரணநிலையிற்கலவாமற்கலந்திருந்தருள்செய்வி
வருவதுணர்ந்து அதற்கு முன்னாளாகிய சுவாதிநக்ஷத்திரத்திற்சிவ
சங்கரதேவரையழைத்தருளி அப்பா இதுமுதலினியாண்டுதோறும்
இச்சுவாதிநாளில் இங்குமகேசுரபூஜைசெய்வித்துமறுநாளாகிய விசா
கத்தில் ஸ்ரீசுப்பிரமண்யமூர்த்திக்கு மகாபிஷேகம்நடத்தி - சுவாமி
திருமுகமண்டலவுயரப்பிரமாணம் திருப்பாவாடையில் சுத்தான்
னமும் பருப்பு நெய்பால்தயிர்பதார்த்தபக்ஷண பலவகைகளும்
படைத்துநிவேதித்து ஆராதித்துத் தெரிசித்துவரக்கடவையென்று
ம் மூன்றாநாள்இத்தலவிநாயகராகிய வேட்டபடிவிதநேசுரர்க்குஅபி
ஷேகம்நடத்தி (ஆண்டுதோறும்வைசாகபௌர்ணமியில் ஸ்ரீசுப்பிர
மண்யசுவாமி மகாபிஷேகமுதலிய சிறப்புகள் நிர்விக்நமாகநிறை
வேறும்பொருட்டுநோட்பிரார்த்தனைசெய்துகொண்டபடி) ஆயிரத்
தெட்டுத்தேங்காய்களுடன் மகாநைவேத்தியமுதலியவும் நிறைவே
ற்றக்கடவையென்று அதுதொடங்கிப்பிரணவமூலத்தியாகர்கைலா
சநாதர்கோயில்முதலிய சந்நிதிகளுக்கு முறைப்படியபிஷேகாதிக
ள்செய்வித்துத்தரிசனஞ்செய்துவரக் கடவையென்றுங் கட்டளைய
ளித்து அன்றுமகேசுரபூஜையைநடத்திக்காட்டி மறுநாள்வைசாக
பௌர்ணமியாதலால் மாணாக்கரை ஆலயத்திற்கனுப்பியதிலும் மகா
பிஷேகமுதலியவற்றைத்தமதுகருத்தின்படிநடத்த அவரவ்வாறு அ
க்குநண்ணி அச்சிறப்புக்களை நடத்திக்கொண்டிருக்கப் பரிணமத்தில
சுவாமிகள் வேலாயுததீர்த்தத்தின் மூழ்கிச் சிவபூஜையாராதனைகளை
முடித்து ஒடுக்கவுறையுளின்கண்ணிஷ்டைகூடியிருந்தது. இ
துநிற்க.

ஆன்மாக்களுக்குநினைக்குமுத்திதருவதாய்முன்னோர்காலத்திற்
பரமசிவமேருமூர்த்தியாய்வளர்ந்தோங்கிப் பின் உகங்கட்குத்த

க்கவாறு மலைவடிவாய்விளங்கியிருக்கின்ற திருவண்ணாமலையிற்சோ
ணாசலதேவர்என்பவர்தமக்குஅருணகிரிமூர்த்தியே குருவாய்வந்த
நுக்கிரகிக்கப் பெறவேண்டுமென்று வைராக்கிய விரதமேற்கொ
ண்டு முப்பதாவதுவயதுதொடங்கித் தொண்ணூறுவயதாகுமளவு
ம்நியமந்தவறாமற்கிரி பிரதக்ஷணஞ்செய்து வருகின்றவர் ஓர்தினத்
திலடியண்ணாமலைக்கோயிற்புறத்துவரும்போது சிவபெருமான்
செயலால்தாகமிகுந்து மூர்ச்சையாயிட அண்ணாமலையார் ஓர்ஆதி
சைவராய்க்கலயத்திற் றண்ணீர்கொண்டுவந்து மூர்ச்சைதெளிவித்
து நீயிந்தத்தீர்த்தத்தையுண்டுசோபந்தவிர்தியெனலும் அடியேன்அ
றுபதாண்டளவாய் அண்ணாமலையார் குருவடிவாய்வந் தருள்வே
ண்டுமெனும் விரதத்தாற் கிரிவலம்வருகின்றேன் அதுகைகூடுமுன்
னா ஜலபானஞ்செய்யத்தக்கதில்லையென்றுறுதியாயுரைத்துமறுக்க
அங்ஙனங்கேட்ட ஆதிசைவவேதியர்கலியுகத்தில் அண்ணாமலையார்
குருமூர்த்தமாகவந்தருளிச்செய்வதியலாது ஆயினும்இத்தலத்திற்
குக்குணதிசைக்கடற்கரைச்சாரலில் ஸ்ரீபிரணவசைலம்புறஞ்சூழ்ந்
துள்ளயுத்தபுரியெனஓர்புண்யதலமுள்ளது அதில்சிதம்பரதேவரெ
ன்றொரு பெரியவருளர் அவர்நாளதுதிங்கள்விசாகநாட்பௌர்ண
மியிற்பூரணதசையடையவுள்ளார்அதற்குள் அங்குச்சேர்வையாயி
ன் அவரால்கோரியபடி உபதேசங்கிடைக்குமென்று கூறிமறைந்
திடச்சோணாசலதேவர் இகக்கண்டவடிவஞ்சிவபிரானேயென்றுணர்
ந்துதியாதித்து ஜலபானஞ்செய்து அந்நிலையேதாழ்க்காமல்வழிக்
கொண்டு மலைகாடியாறுள்ளனகடந்து திருப்போரூரில்விரைந்துவ
ந்து(இங்ஙனம்நடந்தவாறுஞானநோக்காலறிந்துதமதுவரவுபார்த்
திருந்த) சிதம்பரசுவாமிகளைத்தேடித்தரிசித்துவலம்வந்துசரணம்
செய்யச் சுவாமிகள்நோக்கி நீவிர்யாவரெனவினவலுஞ்சோணாசல
தேவர்.

நேரிசை வெண்பா.

எடுத்தசனனங்கடோறு மீன்றெடுத்ததாய்மார்
கொடுத்தமுலைப்பாலனைத்துங் கூட்டில்- அடுத்துவளர்
பன்றுகனைத்துயிலும் பாலாழியுஞ்சிறிதா
மன்றுசிதம்பரதேவா.

நெடிலடிவிருத்தம்.

நவகுணமுழுக்குறும்பு நவைகளமற்றனைத்துந்தீர்ந்து ... ...*
பவகுணஞ்சற்றுந்தாக்காப் பரமயோகிகளாய்நின்ற............*

சிவகுணச்செல்வர்போற்றுஞ் சிதம்பரதேவாவென்ற... ... ...*
அவகுணம்போக்கியாள்வ தையநின்கடனதாமால் .... *

என்றிங்ஙனம்சொல்லித்துதித்துவணங்கச்சுவாமிகள்கிருபைகொண்டுஅவர்கோரியதைஅநுக்கிரகம்செய்தனர்பின்னுஞ்சோணாசலதேவர்.

கழிநெடில் விருத்தம்.

யானெனல்காணேன்பூரணவறிவின் யாதினுமிருந்தபேரொளிநீ*
தானெனநிற்கச்சமத்துறவென்னைத் தன்னையுணக்கவுந்தருங்காண்*
வானெனவயங்கிநின்றவைம்பூத மார்க்கமாநெறிதந்துமாறுத்...*
தேனெனருசித்துளன்பரைகலந்த செல்வமேசிவபெருமானே*

என்று தோத்திரம்செய்தனர். அப்போழ்து சிவசங்கரதேவர்ஆலயத்தில்மகாபிஷேகாதிகளை நடத்தித் தீபாராதனைக்குச்சிதம்பரசுவாமிகளை யெதிர்பார்த்திருந்தபடி வாராமையால் அதனையுந்நடத்திவருகையிற்பரிணாமத்திற்சுவாமிகள்சோணாசலதேவரைநோக்கி-அப்பா,யாம் நிரதிசயாநந்தசமாதிபுகுகின்றனம் இக்கற்பலகையால்வாய்தலைமூடித் தளம்படுத்துநமதுசிவசங்கரத்திற்குஇதனையறிவித்தவனதாராமையைத் தீர்த்துஎமது வேண்டுகோள்தவறாமற்சொல்லியாங்குநடத்திவரும்வண்ணம் ஸ்ரீஷண்முகமூர்த்திதுணைசெப்புமென்றுதெரிவித்துப்பின்னர்நின்னூர்க்குப்போதுகவெனப்பணித்து அக்கணமே தமதுபூஜாதிரவியங்களுடன்நிலவறைவழியாகச்சமாதிஸ்தானத்திலிறங்கிஒடுக்கமுற்றுநின்றது அச்சமயம்முருகக்கடவுள்சந்நிதியிற்கற்பூரதீபாராதனைநடந்துவரும்வேளையாகலாற்சிதம்பரசுவாமிகள்ஆண்டவர்சந்நிதியில் அஞ்சலிஹஸ்தராய்த்தோன்றிமூலஸ்தானத்தில் மறைந்திடக்கண்டுசிவசங்கரமூர்த்தியும்ஆலயத்திலிருந்தவேதியர்முதலியபலரும்அற்புதமும்அச்சமும்ஆநந்தமுமுற்று ஹரஹரவென்கிறவாக்கிய முழக்கத்துடன் நமஸ்கரித்துப்பரவசராயினர்.சிவசங்கரதேவர் ஆண்டவர்கைங்கரியங்களில் மற்றவையுந்நிறைவுறுத்திப்பரிணாமத்தைநோக்கிவருகையில் ஏவலாளர்சிதம்பரசுவாமிகள் பூரணதசையி லமர்ந்தமுறைமைகளைச்சொல்லக் கேள்வியுற் றடங்கரியஆராமைமேற்கொண்டுபூரணைத்தவசத்தராய்க்கண்ணீ ரருவியோடித்ததும்ப உள்புகுந்து ஆசிரியரொடுக்கமுற்றசந்நிதியினின்றுஇவ்வாறுசொல்லத்தொடங்கினர்.

சிதம்பரசுவாமிகள்சரித்திரம்.

கழிநெடில்விருத்தம்.

இக்கலியுகத்திலெழுந்தவெல் குருவே யின்பமேயன்பினு
றைந்த, முக்கனிரசமேமுதிர்சுவையமுதே மூதறிவேமறைப்பொ
ருளே, சர்க்கரையொடுகற் கண்டெனருசிக்குந் தயாளுவேதமிய
னென்றனக்குத், துக்கசாகரத்தைத்தொலைத்தருள்புரிந்தாய் தூய
நீயெங்கொளித்தனையே .... (௧)

தாழ்விலாப்பொருளேதனிமுதலான தயாளுவேதற்பரவடி
வே, வாழ்வினிற்சிறந்தவதுலமெய்ஞ்ஞான வாரந்தவமுதமேயடி
ப்போர்க், கேழ்வினைப்பிறவியிடர்களைந்தளிக்கு மின்பமேயெளி
யனென்றனைச், சூழ்வினையனைத்துந்தொலைத்தருள்புரிந்த துணை
வநீயெங்கொளித்தனையே .... (௨)

இத்தலத்தினினிணையடியடைந்தோர்க் கின்பமேயன்பி
னிலுறைந்த, மெய்த்தவக்கொழுந்தே விளங்குமாரமுதே வேத
வேதாந்ததேசிகனே, சித்தமுண்மகிழ்ந்தென் செனனவெம்பகை
யைச் சிதைத்திடச்சிறியனென்றனகுச், சுத்தமெய்ஞ்ஞானசுகம
ளித்தாண்ட சுகிர்தநீயெங்கொளித்தனையே....................(௩)

அன்பினர்க்குரிய வங்கையிற்கனிபோ லமர்ந்திடுமமுதமே
யெவையுந், துன்பெனக்கரந்ததோன்றலேதுணையே தொகுத்திட
ற்கரியவான்பொருளே, மன்பதைக்கெல்லாமருளுநற்பரமே மா
தவவடிவமேயடியேற், கென்பிறப்பிறப்பைத் தவிர்த்தருள்புரிந்த
வெந்தைநீயெங்கொளித்தனையே ....(௪)

பத்திமைபுரியப்பரிந்தெனையழைத்துப் பணித்துவாவென
வெனக்கினிய, பத்திகளுரைத்துப்போகெனவிடுத்துப் புன்மை
யென்றன்மையையறிந்து, நித்தியநிமல நிட்களநிறைவே நீணிதி
யேயருட்குருவே, முத்தியங்கடலேமுழுமறைப்பொருளே முத
ல்வநீயெங்கொளித்தனையே.......... ....(௫)

ஐயனேயருளாலடியனையாண்டிங் கருட்குருவென்னவீற்றி
ருந்த, துய்யனே துணையேதோன்றலேநிறைந்த சுகக்கடலமுதமே
யெனையிவ், வையமீதிருத்திவடிவினைமறைத்த வண்மையையறிகி
லேன்தமியேன், உய்யுமாறருள்வாய் சிதம்பரதேவேயோவெனவு
ள்ளநைந்தழுதார்........ .... (௬)

உடனேசோணாசலதேவரோடிவந்தழைத்துக்கொண்டு போ
ந்து[illegible]சனத்திருத்தியாராமையை யொருவாறாற்றிச்சுவாமிகள்கட்

டளையிட்டமுறைமையை விண்ணப்பஞ்செய்து அமுதருத்துவித்
தத்தாமும் அமுதுகொண்டுவிடைபெற்றுத் திருவண்ணாமலையிற்
சென்றிருந்தனர்.

இரண்டாவதுபட்டம்
சிவசங்கரதேவர்சரித்திரம்.



திவ்யதேஜோமய அகண்டபரிபூரண சச்சிதாநந்தசொரூபா
ரூபவராய்ச் சிதம்பரசுவாமிகளாதீனத்திலிரண்டாவது ஆசிரியரா
யெழுந்தருளியசிவசங்கரதேவர்-திருப்போரூர்ச்சந்நிதியில்திராணை
மாளிகையும்உட்பிரகாரமண்டபமும்தெய்வயானைநாச்சியார் சந்
நிதியும்அதன்திராணைமாளிகைமண்டபமும்முன்னர்ச் சிதம்பரசுவா
மிகள்கட்டளைசெய்திருந்தபடிஆண்டவர்தரிசனார்த்தம் வருபவர்க
ளுக்குத்திருநீறளித்துச்சேகரித்ததிரவியங்களைகொண்டுசெய்வித்
துப்பின்புதிருமயிலையிலிருந்தபூம்பாவைவேலப்பமுதலியாரென்
பவர் புத்திரபாக்கியம்வேண்டித் தம்மைச்சரணடையக் கிருபா
நோக்கஞ்செய்து ஆறுமுகம்துணைபுரியுமென்றுதிருநீறளித்தருளப்
பெற்றவாறு உண்டானபுத்திரனுடன்தம்மிடத்திற்குவந்து தரிசித்
துத்தெண்டனிடக் - குழந்தைவந்ததாவென்ன-வந்ததுசுவாமியெ
ன்று புத்திரனைக்காண்பித்துவணங்க-அதற்குக்குமரகுருநாதனென்
றுபெயரிட்டுத்தந்தையைநோக்கி யிவ்வாலயத்தில் இருபத்துநாற்
கால்மண்டபமுங்கோபுரமுங்கட்டுவிப்பையென்றுகட்டளையிடக்,
களிகூர்ந்து, கோடியுருத்திரர்பூஜைசெய்துவரம்பெற்றதிருக்கழுக்
குன்றத்தற்நாளி லெழுந்தருளியிருந்த பேரம்பலசுவாமிகள்முன்
னிலையில் இருபத்துநாற்கால்மண்டபமுங்கோபுரத்திற்கு அடிப்ப
டையும்அமைத்துக கருங்கற்பணிவிடையைநிறைவேற்றுவித்தனர்
அஃதவ்வளவில் நிற்றது. அதன்பின்சரவணதீர்த்தமென்கிறவள்ளை
யாரோடையை நாற்சதுரப்பெருந்தடாகமாக்கிக் கருங்கற்படிக்க
ளைகட்டுவித்துப்பிரணவசைலமென்னும் திருப்போரூர்மலைமேற்
சிறிதாயிருந்தஸ்ரீபாலாம்பிகைசமேதகைலாசநாதர்ஆலயத்
தைத்திருமயிலைத்தையலையகமுதலியாரால்விசாலமாகவியற்றுவித்
துக் கும்பாபிஷேகமுதலியவைநடத்திச் சிவாலயத்தில் திரிகாலபூ
ஜைகள்எக்காலமும்நடக்கும்பொருட்டு இள்ளலூர் இடையன்குப்

யம்என்னும் இரண்டுசுரோத்திரியகிராமங்களையும் அம்முதலியார்
தான மாகக்கொடுக்கஏற்றுத்தேவகாரியங்களை நடாத்திவந்தனர்.மு
ன் சிதம்பரசுவாமிகள்-சாந்தலிங்கசுவாமிகளியற்றியகொலைமறுத்த
லென்னும்நூலுக்குஉரையிட்டகருத்திற்கேற்கத்-திருப்போரூரிலு
ள்ள பிடாரிமாரியம்மைமுதலியதேவதைகட்கு ஜீவஹிம்சையாகி
யபலிகள்யாதொன்றுஞ்செய்யக்கூடாதென்றும் அவைக்குப்பதில்
உழுந்துதெங்கங்காய்முதலியவற்றாற் பூசிக்கத்தக்கதென்றுங் கட்ட
ளைசெய்து அதுமுதலவ்வா றாட்சிசெய்துவந்தனர். ஒருநாள்கோவ
ளம்நவாபுமருமகன்சிலருடன்திருப்போரூரெல்லையிலோர்சோலை
யுள்வந்திருந்தோராட்டைச்சேதிக்கயத்தனித்ததைச் சிவசங்கரதே
வர்தெரிந்து இத்தலத்திலஜீவவதைசெய்யக்கூடாதென் றேவலாள
ரைகொண்டுதடுத்துவிட்டனர்.அதுபொறாமல் அவர்கள்போய்ந
வாபுஇடத்திலமுறையிட்டுக்கொள்ள அத்தலத்தின்மகிமையைதன்
குவிசாரியாமல சுவாமிகளைப் பிடித்துக்கொண்டுவரும்படி அமல்
தாரனுக்குக்கடுமையானவுத்தரவனுப்ப அவன்சமயம்பார்த்திருந்
தழைத்துக்கொண்டுபோகஅதிகாரியொருசிறைப்புறமாகியமேன்
மாளிகையிற்காவற்படுத்தினன்.அச்செய்தியறிந்தபக்கத்திலுள்ள கி
ராமத்தார்களுட்சிலவிவேகிகள்,அதிகாரி, சுவாமிகளைஹிம்சைசெய
தாவதுசெய்வானோவென்றச்சுற்று அங்ஙனம்பிராணனைஅவன்கை
யிற்போக்கடித்துக்கொள்வதினும்சுவாமிகளே ஒடுக்கமாகுதலுத்த
மமென்றொருசீட்டுவரைந்து ஓர்பாத்திரத்திலிட்டுத்தாகத்திற்கனு
ப்புதல்போலொருமுதிஞர்வசத்தனுப்பககாவற்சேவகருத்தரவின்
பேரில் அப்பாத்திரத்தைச் சுவாமிகளிடத்திற்சேர்த்துச்சங்கதியை
யுமுபாயமாத்தெரிவித்தலும் அதிலிருந்தசீட்டையெடுத்துப்பார்
த்துக்கொண்டுபாத்திரத்தையவ்விருத்தர்வசங்கொடுத்தனுப்பிவிட்
டுத்தருணம்பார்த்துப்பிராணத்தியாகஞ்செய்யயத்தனித்துஅக்கா
வல்மேடைச்சுவரிலிருந்த சிறுசாளரவழியாய்த்தாவியச்சுவர்ப்புற
த்துத்தரையில்வீழ அத்தரைமுட்புதராலும்தாழைச் செறிவினாலு
ம்நிறைந்திருந்ததால்முட்களாற்புதைந்துதிருமேனியிற்காயங்களா
கியுபத்திரவமுற்றும் ஆண்டவரருளாற்பிராணன்நீங்காமல் தேகோ
பாதைகட்குநிர்லக்ஷியமாகஆறுமுகம்துணையென்றுசொல்லிக்கொ
ண்டு மேற்றிசைநோக்கிஅன்னாகாரமின்றிநடந்து யாறுகுன்றுகாடு
கள்கடந்து ஆறுகாடென்னுஞ்ஷடாரண்யப்பதியிற்சேர்ந்துதமது

திருமேனியிற்றைத்தமுட்களையெல்லா மூபாயமாகப்பதித்தெறிந்து அப்பதியின்வடபால்வருகின்றபாலிநதியின் மூழ்கிச் சிவபூஜையைமுடித்து அந்நதிதீரத்திலோர்விருக்ஷநிழலில்வீற்றிருந்தனர்,இதுநிற்க,

கோவளத்திற்சிறைச்சாலையிற்காவற்படுத்திய தம்பிரானைக்காணமற்காவலாளர் அங்கங்குந்தேடியுமல ஸ்ரீ சமரபுரிமுருகக்கடவுள் சிவசங்கரதேவரைப்போ லுருக்கொண்டவ்வூர் நவாபுமனைவிநித்திரைபோகும்போ தவள்கனவிலகாவற்புறத்திலிருந்து வந்தாற்போலத்தோன்றியவள்வயிற்றில் வேலாயுதத்தாற்குத்திமறைந்திடஅந்நிலையேயவட்குவயிற்றுவலியுண்டாய்த் திடுக்கென்றெழுந்துமதிமயக்கிநடுங்கி நோய்சகிக்கமாட்டாமற் கோவென்றுகூச்சலிட நவாபுமுதலியோர்கள்கேட்டுவந்துபார்க்க நவாபுதன்மனைவியைநோக்கியேனழுகின்றனையென்ன நீர்சிறைக்களத்திற் காவற்படுத்தியிருந்தவொருகாவித்தம்பிரான் எனதுகனவில்வந்து அம்பினால்வயிற்றிற்குத்திப்போய்விடக்கண்டுவிழித்துக்கொண்டேன் அதுவயிற்றுவலியாகத்தலைப்பட்டுபாதிக்கின்றதென்றும்பொறுத்துமுடியவில்லையென்றலற-நவாபுதிடுக்கிட்டுநெட்டுயிர்ப்பெறிந்துநீஅத்தம்பிரானைக்காட்டவல்லையோவென்ன-இதுசெய்தது காவலிலிருந்ததம்பிரானேயெனவற்புறுத்திச்சொலல அக்கணமேதம்பிரானைக்காவல்விடுவித்துக்கொணர்கவென்றேவலாளர்க்குணாக்க அவர்கள்தம்பிரானைத்தேடிக்காணமல்திகைத்துநவாபுக்குத்தெரிவித்தனர்.

அக்காலத்தில் ஆறுகாட்டுநவாபுமனைவிசொற்பனத்தில்முருகக்கடவுள்தோன்றிஅவளிடப்பாரிசத்தில்வேலாற்குத்திமறைய அதுசூலைநோயாகிவருத்தத்தண்ணென்றெழுந்துபயந்து பதைபதைத்துநோய்கணந்தோறு மேலிட்டுச்சகிக்கக்கூடாமற்பெருங்கூச்சலிடக்கேட்டுத் தனதுதலைவனானநவாபு முதலியவர்களோடிவந்துதான்படும்பாட்டைப்பார்த் தருதாபப்பட யாரோவொருகாவித்தம்பிரான்எனதிடப்பக்கத்தில அம்பாற்குத்தினதுபோலச்சொற்பனங்கண்டேன் அதுசூலைநோயாய்நேரிட்டுவருத்துகின்றதென்றுஞ்சகிக்கவசமில்லையென்றலறினள் நவாபுஆச்சரியமுமச்சமுங்கொண்டப்பதியிலுள்ளபண்டிதர்கள் மாந்திரிகர்கள் பக்கீர்கள்முதலோரைவருவித்துத்தொடுத்தமணிமந்திரஔஷதங்களாலொருபலனுங்கிட்டாமல்நோயதிகப்பட்டது.அவர்கள்ஐயாஇது வியாதியைச்சேர்ந்

தன்றுபிணியினுண்டியபைசாசபிரயோகமுமன்றுஆயின்தெய்வத்தா
லுண்டானதாய்க்காணப்படுகின்றதென்று யோசித்துச்சொல்லினா
ர். நவாபுமனைவியைப்பார்த்து அத்தம்பிரானைக்காண்பிப்பையாக
வென்ன இப்பதியிலுள்ள காவியுடைதரித்துள்ளவர்களையெல்லா
மென்முன்கொணர்வீராயின் கண்டுகொள்வேனென்றாள். உடனே
சேவகர்களைத்திசைதோறும் உய்த்தவ்வூரிலுள்ள அத்தன்மையோர்
யாவரையும்வருவித்து ஒவ்வொருவராகக்காண்பிக்கையில் இவரல்ல
ரிவரல்லரெனப் (பக்குவதசையினர்கருவிகளைநியதிபண்ணுமாறு)
நியதிசெய்யப்பின்பு ஆற்றங்கரையில்வீற்றிருந்தசிவசங்கரசுவாமிக
ளைச்சிலர்கண்டுபத்திமையன்புடன்பிரார்த்தித்தரசன்பாற்கொணர்
ந்து மனைவிமுன்னர்விடுத்தனர் இன்னோரே என்னைக்குத்தினவர்
போல்கின்றனரென்றுகூற இப்பரதேசிநமதுபெருங்காவலுக்குள்
வருவதென்பதும் மனைவியையம்பாற்குத்தினதென்பதும் ஒருவா
ற்றாலும்நம்பத்தக்கதன்று ஏதோ தெய்வத்தன்மையால்விளைந்த
செயலேயன்றிமற்றதால்நடந்திராது ஆதலால் இவர்மேற்சுமத்துவ
துநம்பாற்பிழையேயாமெனமதித்துநவாபு அன்புடனேசுவாமிக
ளைநோக்கிப்பெரியோரே இஃதியாதுகாரணத்தானேரிட்டதென
க்கேட்கஐயா-யாம் ஒன்றும் அறிந்திலோம்யாம்இருப்போருமொன்
றும்தேவஸ்தானதர்மகர்த்தாவாயிருக்கின்றனம்அதனெல்லைக்குள்
நமதுபெரியோர்அநுஞையின்படியாதொருஜீவவதையும்செய்ய
ப்படாது,அப்படியிருக்கச்சேவளம்நவாபுமருமகன் சிலருடனங்
குவந்திருந்தோராட்டைச்சேதிக்கயத்தனித்தானென்று முன்நடந்
தவெல்லாம்முறையேசொல்லிநாம் இவண்வந்து ஆறுநாளாயிற்று.
அங்கு இத்தனைநாளாய்ப்பூசையுமில்லை, நமக்குஅன்னாகாரமுமில்
லை. நமதுமனைவிக்குப் பகவத்சங்கற்பத்தாலிந்நோய் சம்பவித்த
தாகத்தோன்றுகின்றதென்றனர்.

நவாபு, பெரியவரே நீர்சொல்வதுண்மைதான். இப்பெண்ணு
க் கிப்போது நேரிட்டவுபத்திரவத்தைத் தீர்த்துவிட்டாலுங்கட்கு
வேண்டுவவெல்லாந்தருகின்றனமென்றிரங்கிக்கேட்க அதற்கிசைந்
தவராய் ஆறுமுகம்துணைசெய்யுமென்றோதித் தந்தருளிய திருநீற்
றைக்கையிலேந்தியுட்கொண்டுநோய்நீங்கி மனைவிநித்திரைசெய்ய
ச்சுவாமிகள்விடைகொண்டுமுன்னிருந்தவிருக்ஷமூலமெய்தியபி
ன்னுறும்முருகக்கடவுள்முன்போலவந்து வேலாற்குத்தினதல்

மீண்டுவந்த நோயின்வருத்தம்பொறாமல் தன்தலைவனையழைத்து முன்னே நீறுகொடுத்தபெரியவருக்கும்வேண்டுவதொன்றுமிதுசாறும்கொடுக்கக்கருதினீரில்லையாதலால் மறுபடியும்முன்போற்கண்டுநோயுழக்கின்றனன் அதுமுன்னையினு மதிகரித்துவருத்துகின்றதெனக்கூறினன். நவாபுமிகவும்பயந்து தனதமைச்சர்முதலிய அதிகாரப்பெரியவரைவருவித்து தாசனைத்திருத்தவேண்டுகோள்செய்துநீவிர்கேட்டவையாவும்இத்திலையேதரத்தடையிராதென்றுறுதியாயுரைக்கச்சுவாமிகள்நமது திருப்போரூர் ஆண்டவர்பூசைப்படித்தரவுற்சவாதிகைங்கரியங்கள் எப்போதுங்குறைவின்றிநிறைவேறக்கிராமசுரோத்திரியங்கள்தரவுடன்படுவீராயின் ஆறுமுகங்கருணைபுரியுமென்ன அரசன்மிக்கமகிழ்ச்சிறந்தவனுக்குத்திருப்போரூர்தண்டலம்இவ்விரண்டும்சுரோத்திரியமாகத்தாமபத்திரஞ்செப்பேட்டிலெழுதிக்கொடுத்தனனாக, சுவாமிகளன்புகூர்ந்து ஸ்ரீஷண்முகமூர்த்தியைத்தியானித்துத்திருநீறளிக்க அதனையரசன்பத்தியுட்கொண்டதுகொடுநோய்பற்றறநீங்கிக்களித்திருந்தனன்

அதுகண்ட அரசன்மகிழ்ந்தவைசிறந்துசுவாமிகட்கு சிவிகைகவிகை யானைகவரிஆலவட்டம் கோசிகட்பொற்படாம் அருகுதீவட்டிமுதலியசன்மானமும்சிவிகைசுமப்போர்கட்கு ஆவேதனமாகஉம்பளங்களும்சுவயாதீனம்பண்ணி-திருப்போரூர்தண்டலமிக்கிராமங்களில்களவுசண்டைமுதலியவற்றைவிசாரணைசெய்துதீர்மானிக்க அதிகாரமேன்மையும் அங்கீகரிக்கும்படிவேண்டிக்கொண்டு கோவளம்நவாபுவுக்குமுத்தரவும்அனுப்புவிக்க அங்கிருந்துசிவிகையிலாரோகணித்துவைதிகஆடம்பரங்களுடன் ஸ்ரீசமரபுரியடைந்து ஆண்டவனைமனமொழிமெய்களால வணங்கித்தரிசித்து-பரிணமத்திற்குவந்து அமுதருந்தித் தொன்மைப்படியேசுவாமிகள்வீற்றிருந்தது.

அந்நாள்வரையிற்கோவளஅதிகாரிமனைவிக்குவயிற்றுவலிநிவாரணமாகாமலிருந்தது ஆறுகாட்டுநவாபுவினிடத்திருந்துவந்தகட்டளையைக்கண்டுபயந்து இவ்வண்ணம்கடவுளாக்கினையால்விளைந்ததென்றுணர்ந்து நவாபுதிருப்போரூரடைந்துசிவசங்கரதேவரைக் கண்டுகொண்டுதன்மனைவிகனவுகண்டுவயற்றுவலியடைந்திருக்கிறசெய்திகளைச்சொல்லித்தனக்குவந்தகட்டளையையுங்காண்பித்துசுவாமிகளைச் சிவிகையாரூடராயழைத்துக்கொண்டு கோவளம்

போந்துஅந்நோயாளியைக்காட்டிவேண்டிக்கொள்ளச்சுவாமிகள்
தேவாலயத்திற்கும்பாபிஷேகஞ்செய்ய வேண்டுவதாகையால்அத
னைநிறைவேற்றத்தசகவுசவிபுரிவீராயின் ஆறுமுகம்நிவிர்த்திசெய்
யுமென்ன அதற்குடன்பட்டுப்பிரார்த்தித்தபோது ஆறுமுகம்துணை
யென்றுகொடுத்தவிபூதியைவாங்கியுட்கொண்டவளவில்நோய்நீங்கி
ச் சுகமுற்றமனைவியுடன்களித்திருந்துமுன்சொல்லியபடி தக்கவா
றுவேண்டுமுதவிகள்செய்யக்கும்பாபிஷேகத்தைநடத்திஅதுமுத
ல் ஆண்டவர்திருப்பணிகளைநிம்மதியாய்ச்செய்துவருங்கால்-குத்த
ம்பாக்கம் முத்துமுதலியாரென்பவரால் தேர்நிலைமண்டபமும்சத்
திரமும்கன்னிகைப்பேறுநயனப்பமுதலியாரால்தடாகம் உண்டா
க்கிவேடர்பறிமண்டபமும்சத்திரமும்கட்டுவித்து,பைகொநல்லா
செட்டியாரால்மாடவீதி யீசானதிசையில்சத்திரமும்தடாகமும்ஏ
ற்படுத்தியது இவற்றுடன்வைஸியர்செங்குந்தர்சேனைத்தலைவர்யாத
வர்வன்னியர்சான்றார் கழியர்செம்படவர்வண்ணார் இவ்வகுப்பின
ைஆண்டவர்வருஷோற்சவ உபயகாரராக்கி அவரவர்க்குமடங்க
ட்டிக்கொள்ளவேண்டுவனவாகியநிலங்களும்விட்டுத் தேர்வாகனாதி
களுஞ்செய்வித்து ஆறுகாட்டுநவாபுவிடத்திலிருந்துசிலவிசேஷங்
களைப்பற்றியுத்தரவுபெறக்கொண்டுஅப்பால்திருமயிலைக்கபாலீசர்
கோயில் தருமகர்த்தர்வேலப்பமுதலியார்சிங்காரவேலர்கோயில்த
ருமகர்த்தர் முத்தையப்பமுதலியார் இவர்களதுநன்முயற்சியாலு
ம் முருகக்கடவுள்திருவுளப்பாங்கினாலும் பூவிருந்தவல்லியென்னு
மூரார்சுலத்துக்கிவ்வளவென்று மேனை-பிச்சையாகக்கொடுக்குப்ப
டிசம்மதித்தாஎப்போதும்அதுநடந்துவரத் தேவஸ்தானத்திற்குத்
தானபத்திரமும்தரவாங்கிவசித்திருந்தது.

கம்பாநதிசூழ்ந்துள்ளதும் பார்வதியாரதுதிருமுலைச்சுவடும்
வளைத்தழும்புமுற்ற திருவேகம்ப மென்பதும் சப்தபுரியுள்மிக்க
தும் பன்னிருபெயருள்ளதுமாகியகாஞ்சியில ஓர்வேதியப்பிள்ளை
க்குமுருகக்கடவுள் சொற்பனம்சாதிக்கத்திருப்போரூராணுகிச் சிவ
சங்கரசுவாமிகளைத்தரிசித்துத் தனதுசொற்பனநன்மைகளை விண்
ணப்பஞ்செய்து பணிவிடைபுரிந்துகொண்டு நூற்கேள்விமுயன்
றுவருங்காற்சுவாமிகளுக்குப்பூரணதசையணுகினதுதேர்ந்துவிரா
கமவிதிப்படி அப்பிள்ளைக்குசிவலிங்கதாரணஞ்செய்துஞானநூ
தியநுக்கிரகித்துஆசாரியவபிஷேகத்துடன் முத்துக்குமாரத்தம்பி

நாளென்றுதீக்ஷாநாமமும்தந்துசந்நிதானத்திற் பட்டாபிஷேகமும்புனைந்து ஆண்டவர் கைங்கரியங்களை நாடோறும் விருத்தியாய் நடத்திவரக்கடவையென்று கட்டளையிட்டு நிரதிசயாநந்தநிஷ்டானுபூதியிலொடுங்கிநின்றனர்.

மூன்றாவதுபட்டம்

முத்துக்குமாரசுவாமிகள்சரித்திரம்.



அகண்டாகாரதேஜோராசியானபரமானுபவராய்எழுந்தருளியமுத்துக்குமாரசுவாமிகள் சர்வவாத்தியமண்டபமூலவறை மூன்று வள்ளிநாச்சியார் சந்நிதானம் அடுத்தமண்டபமேடை இத்திருப்பணிகளைமுற்றுவித்துமுன்கூறிய குமாரகுருநாதமுதலியாரொன்னும்நவாபகுழந்தைமுதலியாரால்சிவசங்கரசுவாமிகள்நாளில்அடிப்படைகருங்கற்பணிமாத்திரத்தில் நின்றிருந்ததிருக்கோபுரமேனிலைகளையுங்கட்டுவித்ததுபின்னர்ஆரியத்திலும்திராவிடத்திலும் ஆறுசாத்திரங்களும் பதினெண்புராணங்களும் இருபத்தெட்டாகமங்களும் இருநூற்றிருபத்துநான்குஉபாகமமுதலியபல ஞானநூல்களும்சேகரித்து அவற்றைமிருத்தியஞ்ஜெயசாஸ்திரியென்பவர் முன்னிலையில் ஆராய்ச்சிசெய்துவடமொழிதமிழ்ஆந்திரம் இவற்றாற்சிலநாடகங்களியற்றி ஆலயத்தில்நவராத்திரியுற்சவத்தில்அதுகள் ஒன்பதுநாளிலும்நடக்கும்படிசெய்வித்தவாறு அந்நாடகங்கள் நாளதுவரையில்மகாநவமிதோறும் தேவகணிகையர்களால் சந்நிதியில்நடத்தப்பட்டுவருகின்றன.

அக்காலத்திலஇதற்குச்சற்றேறக்குறைய-௭௰-வருஷத்திற்குமுன்-மைசூரைச்சார்ந்த சீரங்கபட்டணத்தைத்தன்வசப்படுத்தியாண்டிருந்த ஹைதர்என்னும் அரசனால் இந்நாடுகளிற்கலகம்நேரிட்டிருந்ததுபற்றி ஆலயமூலத்தானத்திற்கற்றிரைசார்த்தி சாமானியபூஜைமாத்திரம்நடத்தும்படி கோயிற்றுறையார்க்குக்கட்டளையிட்டுஉற்சவமூர்த்திமுதலியவற்றையெழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டு சென்னபட்டினம்வந்து அவற்றைமுத்தியாலுபேட்டைமல்லீசராலயத்திலிருத்திப்பாதுகாத்துஹைதர்கலகம் நடந்தஞ்ஞான்றுவரையிலவ்விடத்திற்றானே வசித்து-பெத்துநாயக்கன்பேட்டைமுதலிய பலஇடங்களிலுள்ள பலபேரிடத்தில் ஐம்பதுபொன் நூறு

பொன் இப்படி தொகையுள்ள திரவியங்களைப் பிச்சைபண்ணிச் சே
கரித்துத் தேவஸ்தானத்திற்கனுப்பியும் ஆராதனை முதலியவற்றை ந
டத்தியுமிருந்தது அந்நாளில்ஹைதர் சேனையதிகரித்துப் பலவூர்களி
லும் கிராமங்களிலும் சென்று கொள்ளையிட்டுக்கொண்டு ஸ்ரீபுத்தபுரி
மார்க்கமாகப் போகையில் ஆலயத்தைக்கண்டுள் நுழைந்து அவ்வா
று செய்யத்தனித்ததும் அச்சேனைகளுக்குக் கண்கடெரியாமல் வ
யிற்றுவாயிலும் மூக்கிலும் இரத்தங்கக்கிக்கொண்டு தரையில் வீழ்ந்து
ருண்டு புரண்டு படாதபாடுபட்டுப் பின்திரும்பிப்பாராமல் ஓடிப்
போய்விட்டன.

இதற்கு மத்தியிற் பிரணவகிரியாலய சுரோத்திரகிராமங்களாகி
ய இள்ளலூர் இடையன்குப்பம் இவைக்குக் கிஸ்திராஜாங்கத்தார்க்கு
க்கிரமமாகக் கட்டிக்கொண்டுவரத் தப்பிப்போய்விட்டபடியால் ரா
ஜாங்கத்தாரவ்வூரிரண்டையும் தமதுவயப்படுத்திக்கொண்டனர். அ
க்கலகம் நீங்க ஐந்து வருஷஞ்சென்றது. பின்புமுத்துக்குமாரசுவாமி
கள் தேவாலயத்திற்கும்பாபிஷேக முதலியவற்றை நடத்துவித்தற்
பொருட்டு வேண்டுவனவாகிய திருவாபரணங்கள் வஸ்திரங்கள் உபக
ரண முதலியவும் யாசகத்தாற் சேகரித்து முன்தாம் கொணர்ந்து சே
மித்துப் பாதுகாத்திருந்த உற்சவமூர்த்தி முதலியவற்றையும் எழுந்
தருளப்பண்ணிக்கொண்டு சென்னைப்பட்டினத்தில் நின்று திருப்
போரூர் சேர்ந்து சகலவிபவங்களுடன் கும்பாபிஷேகத்தை முறை
யாய் நடத்தி அது முதற் பழையபடி நித்தியநைமித்தியங்களைக்கால
ந்தவறாமல் நிறைவேற்றிவந்தது.

முன்னர்மலைக்கோயிலுக்குத் திருமயிலைத்தையனுபக முதலி
யாராற் கிடைத்திருந்த மேற்கூறிய இரண்டுகிராமங்களும் சோர்வா
யினபடியால் மேற்படிமுதலியார் அதுசந்ததியாரறிந்து சுவாமிகளி
டத்தில்வந்து சரணஞ்செய்து மேலிரண்டுகிராமங்களும் சோர்வ
டையப்பார்த்திருக்கலாமாவென்றுவிண்ணப்பஞ்செய்ய சுவாமிக
ள் நம்மாற் கூடியவரையில் முயற்சிசெய்தும் கலகமேறுதுவாற்கை
கூடாமற்போய்விட்டனவென்றநுதாபத்துடனிரங்கிக்கூற. அதற்
கு அன்னோர்ஸ்வாமீ அவ்வாலயபூஜை யினியெவ்வாறு நடந்துவரு
மென்ன. இடையில் தடைபட்டதற்கிரங்குவதிற்பயனின்று. ஆயின்
எண்ணூறுவராகன் கிடைக்குமாகுல் இதுமுதல் எப்போதும் தவ
றுபடாமல் நடத்திவரத் தடையிராதெனவிளம்பலும் அன்னோர்ம

ளங்கவிகூர்ந்துவணங்கி அத்தொகையைச்சுவாமிகள்வசம்கொடுத்துக்கட்டளைச்சாதனமும்பெற்றுக்கொண்டனர் அத்தொகையைக்கொண்டிந்நாள்வரையில்அச்சிவாலயபூஜைஆராதனைகள்நடந்துவருகின்றன.

சிலநாளாயினபின்சந்நிதானத்தின் வடபாலிற்சிறியதாயிருந்தவான்மீகீசர்கோயில்தேவியார் கோயில்களுக்குப்பெருவளூர் ஐயாமுதலியாரால்கர்ப்பகிருகமும் அந்தராள மகாமண்டபமும்பிராகாரமண்டபமும்நந்திபெலிபீடமும் விசுவநாதாலயமும்முடிப்பித்து - தேவகாரியங்களைச்செய்துவருகையில் திருப்போரூரிலுள்ளதிருவண்ணாமலைமடத்திலிருந்தவோர்சைவரதுபுத்திரனை ஆதீனத்திற்சந்தானமாக அங்கீகரிக்கும்படி ஸ்ரீ சுப்ரமண்யம்தமது சொற்பனத்தில்வந்து கட்டளையிட்டுமறைந்தருளியது. அங்ஙனம் முத்துக்குமாரசுவாமிகளுடனே அப்பிள்ளையைவருவித்துலிங்கதாரணமுதலியவும்ஆசாரிய அபிஷேகமும்சந்நிதியிற்பட்டாபிஷேகமுஞ்செய்துசிவசங்கரத்தம்பிரானென்றுதீக்ஷாநாமமுந்தந்துதேவஸ்தானகயிங்கரியத்திருப்பணிகளை நாடோறும்மேன்மையாய்நடத்திவரக்கடவையென அருளுஞ்செய்து நிரதிசயாநந்தநிஷ்டாநுபூதியில்நீக்கமில்லாமல்நின்றனா.

பின்புதலத்திலுள்ளோர் சிவசங்கரசுவாமிகளைச்சிவிகையிலாரோகணிக்கவிருத்திக் கிராமப்பிரதக்ஷிணஞ்செய்வித்துவணங்க-சுவாமிகள்அருள்புரிந்துபரிணமத்தில்வீற்றிருந்தது.

நான்காவதுபட்டம்

சிவசங்கரசுவாமிகள சரித்திரம்.



தேஜோமயாநந்த அகண்டாகாரநிஷ்டாநுபவராயெழுந்தருளிய சிவசங்கரசுவாமிகள்தமதாசிரியர் அநுஜ்ஞையின்படிசுவாமிகயிங்கரியங்களைமுறையுறச்செய்துவருங்கால உற்சவமூர்த்திசந்நிதியிலமகாமண்டபங்கட்டுவித்து சர்வவாத்திய மண்டபத்திற்கு அஸ்திபாரமமைத்து - மூக்குதிரைக்கால்இரண்டுஒற்றைக்குதிரைக்கால்இரண்டு-சாதாககால்நான்கு இவற்றைநிறுத்திமூன்றுபத்திகளுங்கற்பணியையமாத்திரம்முடித்துஎழுநாளுற்சவத்திற்காகப் புதியஇரதமுமொன்றுசெய்வித்தது.

அதன்பிறகுதாம்சம்பாதித்த சிலபூஸ்திதிகளின்பலத்தினாலும் பூவிருந்தவல்லியூரார்கொடுத்துவந்த நெற்பிச்சையினாலும்தண்டலம்திருப்போரூரில்வரும்மேல்வாரத்தினாலும் தாம்மற்றும்செய்துவந்தசிலதகுதியுள்ளவியாபாரத்தினாலும்கோயிற்காரியங்களை நடத்திவந்ததுமன்றி ஆடிமாதகிருத்திகையுற்சவமும் ரதோற்சவமும்மூட்டைக்காரவைசியர்கள்செய்துவரும்படிக்கொடுத்து அவர்களாலஉச்சிக்காலபூசைக்கட்டளை நடந்துவரவும்ஏற்படுத்திப்பொன்மேய்ந்தமயில்வாகனமுமியற்றுவித்தது

சான்றோர்களைக்கொண்டு ஆலயத்திற்கெதிரில்பதினாறுகால் மண்டபமும்மாடவீதி அக்கினிமூலைக்குத்தென்பால் வணிகர்களைக்கொண்டுஓர்மண்டபமும்உண்டாக்கியது.

இங்ஙனம்நடந்துவருகையில் திருவல்லிக்கேணிநவாபுசெங்கற்பட்டுத்தேசத்தைக்கம்பெனியாருக்கு ஜாகீராக்கொடுத்துவிட்டபடியால்அதனைக்கம்பெனியார்மிட்டாஏற்பாடுசெய்துஏலம்போட்டபோது பூவிருந்தவல்லியூரார்கொடுத்துவந்த நெல்வரும்படியைமேல்வாரத்திற்சேர்த்துக்கொண்டுஒருவாறு திரவியரூபமாகக்கொடுத்துவந்தனர்.

ஒருநாளிரவிற்சிவசங்கரசுவாமிகள்சொற்பனத்தில்ஸ்ரீசுப்பிரமண்யம்ஆசாரியவடிவாய்த்தோன்றி-அப்பா- தென்திசையிலிருந்துஒருவேதியப்பிள்ளைஈன்றாளுடன் வருகின்றதுஅப்பிள்ளையைவரவழைத்து இத்தேவஸ்தானப்பணிகளை நடத்துவதற்குஉரித்தாக்கிக்கொள்கவெனப்பணித்துமறைந்தருள அவ்வாற்றானேசுவாமிகள் ஏவலாளரைச்சதுரங்கபட்டினம்வழியிற்போய்க் காத்திருந்தன்னோரையழைத்துவருவீரெனச்செலுத்த அவரக்கணமேவழிக்கொண்டு செல்லுகையிற்பவளக்காரன்சாவடிக்குச்சமீபமாக அவ்விருவரும்வரக்கண்டு அவர்களை அழைத்துக்கொண்டுசுவாமிகளிடத்தில்விடுத்தனர். அதுபோழ்திற்சுவாமிகள் அப்பிள்ளையைநோக்கி அப்பாநீதானிச்சந்நிதானத்திற்குப்புத்திரனாகவந்தனையென்றதிசயிக்க அக்குழந்தையோடிவந்துசுவாமிகளது ஆசனத்தின்பேரிலிருக்க அற்புதமுற்றுஈன்றாளைநோக்கி அன்னே இக்குழந்தையைஸ்ரீசுப்பிரமண்யமூர்த்தியாட்கொண்டபடியால்உமதுபுத்திரன் அல்லன் நமதுபுத்திரனுமாதலால்நீர்உமதிருக்கைக்கேகுவீரென்றுகூறிச் சிலதிரவியங்கொடுத்தனுப்பிவிட்டுப் பிள்ளைக்குச் சிவலிங்கதாரணம்செய்து.

முத்துக்குமாரத்தம்பிரானெனத்திருப்பெயரிட்டு வடமொழித்தமிழ்ஆந்திரமிவைகளைப்பயிற்றிப்பாதுகாத்துவர அப்பிள்ளைசுவாமிகளையெப்போழ்தும்நீங்காமலிருந்துகொண்டு ஆண்டவர்காரியங்களை நடத்திவருகையில் துலாமதியில் ஸ்கந்தஷஷ்டிசூரசம்ஹாரஉற்சவத்தில்வண்ணாரமடத்துக்கருகேஆண்டவர்வரும்போதுசிவசங்கரசுவாமிகளுக்குமார்பிலநோய்காண-பிள்ளையைநோக்கி அப்பா ஆண்டவருடன் நீவருகவென்றுகட்டளையிட்டுவிலாவாய் உக்கிராணம்வருகையில் அதிகசோர்வடைந்ததுகண்டுஏவலாளர் அக்கணமேசுவாமிகளைச்சிவிகையிலேற்றிப் பரிஜமத்திற்கொணர்ந்திடலும்பரிபூரணதசையைநண்ணினர்.

ஐந்தாவதாட்டம்

முத்துக்குமாரசுவாமிகள்சரித்திரம்.



முத்துக்குமாரசுவாமிகள் ஸ்ரீசுப்பிரமண்யசுவாமிதிருவருளாற்கயிங்கரியங்களைத்தமது பூர்வாசாரியர்கள் நடத்தியவைக்கிணங்க நடத்திவருகையிலசென்னைப்பட்டினம் வைசியகுலோத்துங்கநமசிவாயசெட்டியாரைக்கொண்டுவாகனமண்டபமும் காருசெட்டியாராலஆதியிற்சி தைந்தாயிருந்தவேம்படிவிநாயகர் கோயிலிலிருந்திசெப்புகர்ப்பகிருகம்அர்த்தமண்டபம்திருமதிலமுதலியவுங்கட்டுவித்தது,இதனபின்புசுவாமிகளுக்குதேகத்தில்வருத்திகண்டுஅதனால்நோயதிகரிக்க ஸ்ரீமுருகக்கடவுள்தமதுகனவில்தோன்றிசெம்பாக்கமென்னுமூரில்ஓர்பெரியவர்கூன்முதுகினர் வீரசைவமரபினர்உப்பிலாட்புசிப்பினர்இவ்வகையினராயிருக்கின்றவரை ஆதீனத்திற்குரியராக்கிக்கொள்கவென்றுருளமூர்த்தமாகித் திருவாய்மலர்ந்தருளலும்சுவாமிகள் அப்போழ்தே கோவிற்றுறையாளையனுப்பிஅவரையழைக்க அம்முதியோர்தாம் வயோதிகராதலால்தம்மாலாகாதென்றுதடுத்ததைக்கேள்வியுற்றுமுத்துக்குமார சுவாமிகள்மனவருத்தத்துடன்ஆண்டவரைத்தியானித்துகொண்டிருந்துஒடுக்கமுற்றனர்.அத்தறையிரவில் ஸ்ரீசுப்பிரமண்யம் அம்முதியோராகியசெம்பாக்கப்பரதேசியின்கனவில்தோன்றி அவர்முதுகிலறைந்துநமதுசந்நிதிகயிங்கரியங்களைநடத்துப்பொருட்டுன்னையாட்கொள்ளஅழைத்திருக்கவும்நீயதனைமறுத்தனையன்றோவென் றுரைத்

து மறைந்தருளலும். அந்நிலையே அம்முநியோருக்குக் கூன்மறைந்
திடவுணர்ந்து தன்னெனமனத்திலச்சமும்ஆநந்தமுமுற்றுச் சில
திரவியத்துடன்வழிக்கொண்டுதிருப்போரூர்வந்தனர், அவரைத்தல
த்தினர்அழைத்துக்கொண்டுவந்துசந்நிதியிற்பட்டாபிடேக முதலி
யவும்செய்துசிதம்பரத்தம்பிரானென்றுதிருப்பெயர்புனைந்துசிவி
கையிலாரோகணிக்கஇருத்திப்பிரதக்ஷிணைச்செய்வித்துத்தோத்திரி
க்கப்பரிணமத்திலெய்திவீற்றிருந்தனராக.

ஆறாவதுபட்டம்

சிதம்பரத்தம்பிரானவர்கள் சரித்திரம்.



சச்சிதாநந்தசொரூபாநுபவராய் சாக்ஷாத்காரசிவ சுப்ரமண்
யமூர்த்திகிருபையாற்பிறவிக்கூறாகிய உடற்குற்றம்ஒழிந்தசிதம்ப
ரத்தம்பிரானவர்கள்தேவார்ச்சனைப்பிரவர்த்தகராய்த் திருப்பணிக
ளைவேதாகாமமுறைப்படிநிறைவேற்றிவந்தனர். மேற்சென்றசித்தி
ரபாநுவருடமுதலாகமூன்றுவருடம் சம்பவித்த பஞ்சகாலத்தி
லும்சுவாமிகயிங்கரியங்கட்குச்சிறிதும்தவறுவராமலும்தலத்தினரு
க்குஅன்னபாநாதிகளிற்குறைவுநேரிடாமலும்பாதுகாத்துவருகை
யிற்பித்தவேடுஎன்னும்பதியிலிருந்துசைவமரபினராகியவோர்பர
தேசிவந்துதம்பிரானவர்களையடுத்திருக்கச்சிலநாளில் ஸ்ரீசுப்பிரம
ண்யம்தம்பிரான்கனவில்தோன்றியுரைத்தருளியவாறுபித்தவேட்டு
ப்பரதேசிக்குலிங்கதாரணைமுதலியதீக்ஷையும்ஆசிரிய அபிஷேகமு
ம்பட்டாபிஷேகமும்புரிந்துசிவசங்கரத்தம்பிரானென்னுந் திருப்
பெயரால் ஆதீனத்திற்குரியவராக்கிச்சின்னாளில் ஒடுக்கதசையையு
டைந்துநின்றனர்.

ஏழாவதுபட்டம்

சிவசங்கரத்தம்பிரானவர்கள் சரித்திரம்.



சிவசங்கரத்தம்பிரானவர்கள்சிதம்பரசுவாமிகள்உரிமைமேற்
கொண்டு தமதுமுன்னோரதுதொன்மைப்படியிற்சிறிதும்பிறழ்வி
ன்றி யாலயத்தில்நித்தியநைமித்தியங்களை நடத்திவந்துசர்வசாத்தி
யு மண்டபத்தைப்பூர்த்திசெய்யஎண்ணங்கொண்டுமுயன்று அதற்

குமாரவலிபுரத்திலிருந்து முக்குதிரைக்கால் ஒன்றும்சாதாக்கால்ஒன்றும்கொண்டுவந்துசேர்த்துவைத்துத்திருப்பணிதொடங்கயத்தனித்த காலத்தில்தேகவசதியறகூலட்படாமல்ஸ்ரீ சுப்பிரமண்யமூர்த்திதிருவடிநிழலில்ஐக்கமாகிநின்றனர்.

எட்டாவதுபட்டம்

முருகேசத்தம்பிரான்

அவாகளசரித்திரம்.



சர்வலோககாரணசாக்ஷாத்கார ஸ்ரீசுப்பிரமண்யஉபாசனுவிராராய்வல்லக்கோட்டையென்னுந்தலத்திலிருந்தா ஒருவர்பதினறுவயது தொடங்கியன்னமில்லாமற்பால்பழம்புசிப்பவராய்அத்தலத்திற்சுப்பிரமண்யசுவாமி கோயிற்றிருப்பணிசெய்துகொண்டிருக்குநாளில் ஓரிரவிற்கனவில்கண் முருகக்கடவுள் எழுந்தருளிநமது திருப்போரூர்ச்சந்நிதிக்கு வருகவெனகட்டளைபணித்து அத்தருணமே தேவஸ்தானவதிகாரிகட்குஞ் சொற்பனமாகி அதுசெய்தியையுணர்த்திட அவ்விரதியானவர் அப்போழ்தேதிருப்போரூர்வந்து சேர்ந்தனர். அவலாத்தலத்துளோர்தேவஸ்தான வதிகாரிகளைக்கொண்டு பரிஞமத்திலழைத்துப்போய் ஆராத்தியவேதியர்களாற்சிவலிங்கதாரணமுதலியவைசெய்வித்துமுருகேசத்தம்பிரானெனப்பெயர்தரித்துச்சிவிகையின்மேற்பிரதக்ஷிணம்புரிவித்துமடாலயத்தில்விடுக்கஇருந்துதேவகாரியங்களைகிரமமுறநடத்திக்கொண்டுஆலயப்புறத்திருமதிலும்மதிற்முட்பிராகாரவாயுமூலவாயில்தவரிசையும் திருமடைப்பள்ளியைப்பழுதறத்தளமும் உக்கிராணமுமியற்றுவித்தனர்.

இரண்டாம் பட்டத்தாராகியசிவசங்கரசுவாமிகட்குஆறுகாட்டுநவாபு கொடுத்திருந்ததிருப்போரூர்தன்டலம்இவற்றின்சுரோத்திரியதானசாதனமாகியபர்வானுவைஅக்காலத்திலஹேட்அஸிஸ்டண்ட் கலெக்ட்டர்மக்லீன் துரையென்பவர்முருகேசத்தம்பிரானிடத்திலிருந்துவருவித்துக்கொண்டனராதலால்அது - நாளதுவரையில்அவ்வதிகாரிகளிடத்திலேயேயிருக்கின்றது.

அதன்பின் திருமயிலையிலிருந்த வீரசைவவிசிஷ்டராகியநந்தைசுபர் சகோதரர் லிங்கயரென்பவரதுபுத்திரரும்மகாதேவை

யர் தௌகித்திருமானவீரபத்திரையர்இல்வாழ்க்கையில்விரக்தரா
ய்த் துறவுமேற்கொண்டு திருப்போரூரி லுள்ள வள்ளையாரோடை
யென்னும் சரவணதீர்த்தத்திற்குநீராழிமண்டபங்கட்டுவிக்கவுத்தே
சித்து அஸ்திபாரம்பதித்து நடத்திவருகையில்நந்தனவருடத்தில்
நேரிட்ட பஞ்சத்தால் திருப்பணிநடையாயிற்றுஅதனால்வீரபத்தி
ரையருக்குத் தேகம்அசவுக்கியமாகிமிகுந்தவுபத்திரவத்தால் வருந்
தும்போதொருநாளிரவில்முருகக்கடவுள் மயில்வாகனரூடராயெ
ழுந்தருளி வீரபத்திரஐயர்சயனித்திருந்த வீட்டினுட்சென்றதாக
அவர்பக்கத்திற் றுயில்கொண்டிருந்தஓர்வயோதிகபரதேசியம்மை
யும் அவர்மனைவிமீனாக்ஷியம்மையும் சொற்பனங்கண்டுவிழித்து அ
வருக்குவியாதிநீங்கிற்று இனிபிராணபயமில்லை ஸ்ரீசுப்பிரமணிய
மே இங்கெழுந்தருளிநிவிர்த்திசெய்ததென்று சொல்லப்போதுவி
டிந்தபின்பும்அதுநீங்காமல்வருந்துகையில்இந்நாளில்திருமயிலையி
ல்வடபால் தெய்வீகத்தன்மையடைந்துவிளங்கியிருக்கின்ற அப்ப
ரென்னும் ஒருபெரியவர்அந்நாளில்வீரபத்திரையர்கிருகத்திற்குவ
ந்து அவரைநோக்கிநீவிர்திருப்போரூர்நீராழிமண்டபப்பணியை
யாதுபற்றிநடத்தாதிருந்தீரென்ன அத்ததியில் ஐயருக்குப்பேசுதற்
குச்சக்தியில்லாதிருந்தபடியால் அத்திருப்பணியைநடாத்தவேறு
வரும்படியின்மையாலும்க்ஷாமகாலமாகலாலும் தடையாயிற்றெ
ன்றுதலையிலெழுதிககாட்ட-பெரியவர் இவ்வியாதியொழிந்துசவுக்
கியமானால் இனிமேலாயினும் அதனைநிறைவேற்றப்போது வீரா
வென்றுகூற அவ்வாறுபுரிதற்குத்தடையில்லை ஆனால்இல்லாளிருப்ப
தால் தடையற நடத்தக்கூடுவதில்லையேயென்றெழுதித்தெரிவிக்கப்
பெரியவர்தேகப்பிரிந்தால்இல்லாளையாவர்காப்பாரென்ன-ஐயர்சு
வாமிகாப்பரென்றெழுத அதற்குஅப்பர் அக்கடவுளெப்போதுங்கா
த்தருள்வரென்றுரைக்க ஐயர் அவ்வாறாயின் இதுபோழ்தே இல்லா
ளுக்கும் அடியேனுக்கும்பந்தநிவிர்த்தியாகுமானால் அத்திருப்ப
ணியையேற்றுக்கொள்ளலாமென்றெழுதிக்காட்டப்பெரியவர்ஐய
ரது மனைவியைநோககித் தாயேஉமக்குமாங்கல்யபிக்ஷைவேண்டு
மாவேண்டுவதில்லையாவெனக்கேட்க அந்தஅம்மைஅவர்பாதத்தில்
வீழ்ந்து-சுவாமீஅடியாளுக்கு மாங்கல்யபிக்ஷையேவேண்டும்மற்
றையாதொருசம்பந்தமும் வேண்டுவதின்றுஆயின் அடியாளுக்கிர
ண்டுவரம்கொடுத்தல்வேண்டும்அவற்றுளொன்று-பிக்ஷைமாத்திரம்

அடியான்கொடுக்க அவரேற்றுக்கொள்ளல்வேண்டுமென்பதும் மற்றையது அடியான்-முன்னரைக்கியமுற்றால் அவரோ அடக்கம்செய்யவும் அவர் அவ்வாறைக்கியமுற்றால் அடியான் அடக்கம்செய்யவும்வேண்டுமென்பதுமேயாம் என்றதிகவாராமையுடன்சொல்லிக்கொண்டபெரியவர்ஐயரைநோக்கி இவற்றிற் குத்தரம்யாதென்னஐயர்இவ்வாறே மனைவிநம்மை நமது திருவடியில்வைத்து நமஸ்கரித்துஒப்புவித்தால் ஒப்புக்கொள்ளுகின்றேன் என்றெழுதமனைவியும் அவ்வண்ணமே பரிவுடன்புரிந்து, சரணஞ்செய்துநிற்கப்பெரியவர்ஐயருக்குத்தமது திருக்கரத்தால் வெண்ணீறுதரித்துநீவிரெழுந்துஸ்நானஞ்செய்து சிவபூசையைமுடித்துப்புசிப்புக்கொண்மினென்ன அக்கணமேஅந்நோய்நீங்கி ஐயர்நியமங்களைமுடித்துக்கொண்டு பெரியவர்க்கமுதளித்துத்தாமும்அருந்தினர் பெரியவர்இதுமுதல் திருப்பணியைநடத்துமென்று கூறலும்ஐயர்நாளொன்றிற்குஒரு ரூபாய் கிடைத்தாலன்றிப்புசிப்புக்கொள்ளத்தக்கதில்லையென்றுகூறுவாத்துஅவ்வாற்றானேநாடோறுங்கிடைக்க-கருங்கற்பணிமண்டபந்நிறைவேற்றிவர முருகேசத்தம்பிரானவர்கள் அம்மண்டபத்திற்சுவாமியையெழுந்தருளப்பண்ணித்தெப்பவுற்சவம்தரிசித்தல் வேண்டுமென்றொருநாள்சொல்லவிரைந்து அம்மண்டபப்பணியைநிறைவேற்றிஅத்திருவிழாவும் நடத்தத்தெரிசித்துதிருமயிலையில்ஐயர்மீண்டுவந்திருந்தனர்.

அங்ஙனமிருக்குங் காலத்தில்முருகேசத்தம்பிரானவர்கள்தமக்குச்சரீரமெலிவுற்றதுநோக்கித்தாழம்பூர்ப்பாளயப்பட்டுபோத்து ரெட்டியார்வேங்கடகிருஷ்ணப்பநாயக்கரென்பவர்கட்குத்தமதுதேகமெலிவைத்தெரிவித்துநமதாதீனத்திற்குரித்தாய் ஆண்டவர்நித்தியநைமித்தியங்களைச்சிறப்புறநடத்திவரத்தக்கவோர்பிள்ளையைத் தாங்களேயோசித்துவருவித்துத்தரல்வேண்டுமென்ன அப்பொழுதேஅவ்விருவருள்வேங்கடகிருஷ்ணப்பநாயக்கர்பிரயாணமேற்கொண்டு சென்னைப்பட்டினத்தையடுத்தசிந்தாத்திரிப்பேட்டைசேர்ந்து அங்குமுத்துவீரப்பமுதலியார் கிருகத்தில்வந்திருந்து திருப்போரூர்நீராழிமண்டபத்திருப்பணியைநடத்துகின்றவரியார் அவரெங்கிருக்கின்றனரென்ன முதலியார்அன்னோரையானறிந்துளேன் அவர்வசிப்பது திருமயிலையென்று நாயக்கரது வேண்டுகோளால்அன்றிரவிற்பத்துநாழிகைக்குத்தப்பாலிருந்தனர்பெரிய

வரிடத்தில்-ஐயா இங்கேயொருபிரபுவந்திருக்கின்றார் நாளையுதயத்தில் அவரூர்க்குப்பிரயாணமாகின்றார் ஆதலால் இப்போதே யிங்குவந்தால் திருப்பணிக்குயாதேனும் தக்கபிரயோசனங்கிடைக்கலாமென்று வீரபத்திரையருடன்சொல்லுமென்று சொல்லிவிடுத்து ஐயரை அவ்விரவில்வருவிக்க-நாயக்கர் ஐயரைநோக்கியஞ்சலித்துத்தாம்திருப்போரூர்த்தேவஸ்தான ஆதீனத்திற்குவரல்வேண்டுமென்ன ஐயா அஃது நம்மாலாவதில்லையெனவும் நாம்முயன்றிருக்கின்றதிருப்பணிநிறைவுபெறின் அஃதேயமையுமெனவுஞ்சொல்லி மீண்டுதமதிருக்கையில்தண்ணீர் அமுதுகொண்டுதெருத்திண்ணைமேற்றனியாயுட்கார்ந்திருந்து அவ்விரவில் தம்மைச்சிந்தாத்திரிப்பேட்டைக்குவருவித்துவினவியவிடயத்தைநினைத்தாகுலமுற்று ஆண்டவரையெண்ணிச்சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கையிற்சாக்கிரசொற்பனம்போலப்பிராணபீதியான ஒரு * கனவுகண்டுவிழித்துக்கொள்ள ஐயருக்கு ஆராமையுங்கண்ணீரும் உண்டாகியுடலங்கம்பிதமுற்றுவருந்த அந்நிலையில்மார்புநோயுண்டாயிற்று அந்நோயால்உட்கார்ந்திருக்கவும் சயனித்துக்கொள்ளவும்நிற்கநடக்கவசனிக்கவுங்கூடாமல் கொடியதொந்தரையுண்டாகி முருகக்கடவுளைத்தியானித்து ஐயனேயென்ன ஆச்சரியம் தேவர்சந்நிதானம்வர அடியேன்தெரியாமையாற்றடைசொல்லினேனென்றோ விந்நோயையேவிச்சோதிக்கின்றனீர் அஃதே திருவுளப்பாங்காயி னிக்கணமேவருகின்றேன் இத்துன்பத்தைநிவிர்த்திசெய்தருளல் வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்துத்திருநீறெடுத்தணிந்துகொள்ளலும் சுடரோன்முன் பனித்திவலைபோ லவ்வியாதியிருந்திடந்தெரியாது நீங்கிற்று.

வேங்கடகிருஷ்ணப்பநாயக்கர் முருகேசத்தம்பிரானவர்களிடத்தில்வந்து நீராழிமண்டபத்திருப்பணி நடத்திவருகின்றவரைஆதீனத்திற்குவருகவென்றழைத்தால் வரலிசையாதென மறுக்கின்றனராகையால்தேவரீர்தயைசெய்து அவருக்கோர்திருமுகமுய்த்தல் வேண்டுமென்றுசொல்லி விடைகொள்ளத்தம்பிரானவர்கள் அவ்வண்ணம்ஐயருக்கோர்திருமுகமும் தாழம்பூர்க்குமீண்டநாயக்கருக்

---

* கனவின்வரலாற்றை யிங்குச் சொல்லப்புகின் பெருகும் அதனை இப்போது பாடலாகிவருகின்ற சிதம்பரசுவாமிகள் ஆதீனத்தார்புராணத்திற் கண்டுகொள்க.

கோர்திருமுகமும்அனுப்புவித்தனர்அவற்றை இருவரும்வாங்கிவா சித்துவிடயங்கள்தெரிந்தாராயினர்.

இங்குமுத்துவீரப்பமுதலியார், மளிகைஅருணசலமுதலியா ருடன்முற்கூறிய அப்பனென்னும் பெரியவரிடத்திற்சென்று இது வரை நடந்ததுகளைத்தெரிவித்துத்திருப்போரூர் ஆதீனம் தர்மகர் த்தத்வத்தை அங்கீகரிக்கும்படிவீரபத்திர ஐயரவர்கட்குக்கட்டளை செய்தல்வேண்டுமென்றுகேட்டுக் கொள்ள அத்தருணத்தில்ஐயரும் அங்குவந்தனர் அப்பர், ஐயரைநோக்கிநீவிர்திருப்போரூர்த்தேவஸ் தான ஆதீனத்திற்குடவிடலாமேயெனச், சுவாமிஅடியேன்சவ்வி யமின்றியிருககநினைத்தாற் பெருங்கவலையின் வயப்படுத்துவிக்கலா மோவென்னைப், பெரியவர் அவரைத்தனியேயழைத்துப்போய்நும க்கு-ஜன்மாந்தரபுண்ணியபலாநுபவமனுகியதால்அதனைத்தப்ப நரிது ஆதலால்நீவிர் அதற்குச்சம்மதிக்கவேண்டு மென்றும்உடன்ப டாவிடின்அதுபற்றியின்னும் நுமக்குப் பிறவிக்கிடமாகுமென்று முரைத்து "வாழ்வுவந்ததென்றுமகிழாதே, தாழ்வுவந்ததென்றுதள ராதே" என்பதனையும்சொல்லிவிடைதர, வேங்கடகிருஷ்ணப்பநாய க்கரும்தமக்குவந்ததிருமுகத்தைக்காட்டியழைக்கஅக்கணமேஐயர் உளர்தியின்மீது நாயககருடன் போரியிலக்கணைய்திப் பரிஜமத் தைதல்வலி முருகேசத்தம்பிரானவர்களைககண்டுகொள்ளத் தம்பி ரானவர்களை ஐயரைநோக்கி, தமக்கு ஒடுக்கதசைநேரிட்டிருப்பதா ல்தேவாலயத்தைப்புஞ்செவ்வாதீனத்தையும் பரிபாலனம்செய்யநீவிர் உரியராதல்வேண்டும் ன்றனுறைஞசெய்யஐயரதற்கிசைந்தாராக.அ துபோதில் ஆசாரியவபிடேகமும்சந்நியாசபட்டாபிடேகமும் * புரிவித்து மூத்துக்குமாரத்தம்பிரானெனத் திருப்பெயரிட்டுச் சி விகைமேல கிராமப்பிரதக்ஷிணஞ்செய்வித்துமுறைப்படிதிருமட த்திற்கொணரவிருந்தனர். பின்னர்முருகேசத்தம்பிரானவர்தன்சின் னுவில்ஸ்ரீஷண்முகமூர்த்திதிருவடியிலஐக்கியமாயினர்.

ஒன்பதாவதுபட்டம்

முத்துக்குமாரசுவாமிகள்சரித்திரம்.



அகண்டபரிபூரணநிரதிசயாநந்தபரமஞானசொரூபசித்தரா ய்முத்துக்குமாரத்தம்பிரானவர்கள் தம்முன்னவர்க்குச்செய்பவே

* சாதாரணஹூ வைகாசிமீ.

ண்டுவனவிசியாதிகளைச்செய்துமுடித்தனர். பின்புஆலயத்திற்சென்றுசுவாமியைத்தரிசித்துத்தாமும்ஸஹதருமகர்த்தராகியகடம்பூர்சரோத்திரதார்சபாபதிமுதலியாரும் ஸ்தானிகர்களுஞ்சேர்ந்துகோயிற்சொத்துக்களில்அககாலத்திலிருந்தநுகளைப்பார்வையிட்டு-கைங்கரியங்களையும்மடாலயதருமத்தையும்நடத்திக்கொணடுவருகையில.

ஆலயத்தில்நாயகர்சந்நிதி,வள்ளிநாச்சியார்சந்நிதிகளின்மேல்ஸ்தூபிகளிற்செடிகள் முளைத்திருந்தநுகளையெலலாம் வேர்களைத்துதிருத்தித்தளஞ்செய்து அவற்றின்மேடைமண்டபம் கருங்கற்பணிமாத்திரமாகியிருந்ததைத் தளம்படுத்துச்சர்வவாத்தியமண்டபசபைமுதலானதைமேல்ஒன்றரைகஜவுயரம்சுண்ணத்தால் செங்கற்பொடிநிரைத்துத் தளவரிசைபுரிவித்துப்பிறகுதிருமயிலைமன்னன்சபாபதிமுதலியாரென்பவரைத்தாம்-முன்நடத்திவந்ததீராழிமண்டபப்பணியைநிறைவேற்றும்படி ஏற்படுத்த-அவரால் அத்திருப்பணிகுறைவறநடந்தது.

பின்புதம்பிரானவர்கள்நாளொன்றுக்குப்பத்துரூபாகட்டளைநியமித்துக்கொண்டுசர்வவாத்தியமண்டபமேடையிற் சிலதூரங்கருங்கற்பணிநடத்து மற்றது சும்மாவிருந்ததற்கு உத்திரம்,போதிகை, பாவுக்கல் முதலியவைமுடிப்பித்து௨ுசுற்றுமேற்றளவரிசையுஞ் செய்துசுண்ணந்தீற்றுவித்துமாவடிபுரத்திலிருந்துமூக்குதிரைக்கால்ஒன்றும்ஒற்றைக்குதிரைக்கால் ஒன்றுமாகியவிரண்டனையும்அதிகபிரயாசையுடன்வருவித்தாலயத்திற்சேர்த்திருக்கின்றனர்.

அன்றியுந்தம்பிரானவர்களதுமுயற்சியினாலும்யாசகபிரயோசனத்தினாலும்முற்கூறிய மன்னன்சபாபதிமுதலியாரதுஉபக்கிருதியாலும்சர்வவாத்தியமண்டப அசுவஸ்தம்பங்களின் திருப்பணிக்கிரமக்கிரமமாகநடந்தேறிவருகின்றன.

சந்நிதானத்தில் அந்தராளம்,மகாமண்டபம்,திராணைமாளிகை, அநந்தபத்தி,சக்கரஸ்வாமி,ஆறுமுகமூர்த்தி,தெய்வயானைநாச்சியார்சந்நதிகளும்,திராணைமாளிகை, மகாமண்டபம், இருபத்துநாற்கால்மண்டபம், வான்மீகீசர் கோயில்முதலியவைக்கும் தளவரிசைஸ்தூபிமுதலிய மேற்றிருப்பணிகள்யாவும் திருத்திச்சாத்துப்படிமண்டபத்திற்குக்கருங்கற்பணியாவும்நடத்தி, வெளிப்பிரகாரம்அநந்தபத்தியிற்சிலபாகத்தைத்தடுத்துத்தளஞ்செய்துமடைப்பள்ளிமுற்றுந்தளம்பண்ணி யுக்கிராணத்தை

செய்துபிரணவஅசலாலயகெற்பகிருகம்ஸ்தூபிஅந்தராளம்மகாமண்டபம்தேவியார்பாலாம்பிகை சந்நிதானமுதலிய மூன்நிலமாகியிருந்ததுகளையெலலாம்சீர்செய்து ஸ்தூபிதளவரிசைமுதலியபுதியனவாகவியற்றிஅவ்வாலயத்தின்வெளிப்பிரதக்ஷிணமார்க்கம்நெருக்கமாக விருந்ததைக் குண்டுககற்களால்ஓரங்கள்சரிந்திடாமற்கட்டிவிசாலமாக்கிப்பிரதோஷ வுற்சவமுதலியபஞ்சபர்வகைங்கரியங்களைநடத்திவருகின்றனர் ஸ்ரீசுப்பிரமணியசுவாமிபிரமோற்சவத்தில் உபதேசவுற்சவமுப்சஷ்டிவிசாகத் திருவிழாக்களும்விசேடமாக நடப்பிக்கின்றனர்.

தற்காலத்தில் வாகனமண்டபப்பணி நடந்துவருகின்றது.

மடாலயத்தருகின்வேலாயுததீர்த்தக்கரையிற் சுந்தரவிநாயகர் கோயில் தட்டோட்டுக்கட்டிடத்தி லிருந்ததனைத்திருத்திக்கருங்கற் செங்கற்களாற்கெற்பகிருகம்மகாமண்டபம்நிருமித்துப்பரிஷமத்தி லுள்ளவொடுக்கச்சந்நிதானத்திற்சுற்றுத்திருமதிலும், கீழ்த்திசையில் வாய்தற்படியும்அலங்காரமண்டபமும்,சிதம்பரசுவாமிகள்சந்நிதி நாற்கான்மண்டபத்திற்குச்சுற்றிலும்பதினாறுகான்மண்டபமாகஒருசபையும்மேல்தளமும்,சிகரமும்,கீழ்த்தளவரிசையும்,நாலாவதுபட்டத்துத்தம்பிரான்சமாதியில நாற்கால்மண்டபமும் கட்டுவித்தனர்.

இக்கலியாண்டு நாலாயிரத்துத்தொளாயிரத்தறுபத்துமூன்றின்நிகழும்சாலிவாகனசகாப்தம்ஆயிரத்தெழுநூற்றெண்பத்துநான்கினியன்றசித்தார்த்திவருடத்தில் முருகக்கடவுளது திருவருளால் ஓர்தினத்திற்குமுப்பத்தைந்துரூபாகிடைத்தாலன்றிப்புசிப்புக்கொள்வதிலையென்றுவிரதமேற்கொண்டு எளிதிற்செய்துமுடித்தற்கேலாத கும்பாபிஷேகத்தை வேதாகம விதிப்படி ஆண்டவர்க்குச் செய்ய வேண்டித்தமது சங்கற்பத்தின் படிநேராதுஅநேகமுறைபட்டினி நேரஅப்போதெலலாம் இராயப்பேட்டைசுப்பராயமுதலியார்குமாரர் தெய்வசிகாமணிமுதலியார் தம்பிரான்சுவாமிகளது விரதத்தைக்கேள்வியுற்று அவ்வாறுபட்டினிநேருங்காலங்களில்அதுதீரும்படியாக வுபயோகமாகக்கடவதென்று சங்கற்பம்செய்தெடுத்து வைத்தரூபாஆயிரத்தையும் அன்றன்றைக்கும்முப்பத்தைந்துவீதம்கொடுத்தனுப்ப விரதந்தவறுமற்பட்டினிதீர்ந்தும்சென்னைமுதலியநகரத்திலும்குன்றத்தூர் தையூர்கடம்பூர் செயூர்முதலியபேடு

செங்கற்பட்டுமுதலியபற்பலநத்தங்களிலும்சஞ்சரித்தும் அவ்விர
தப்படி சேகரித்தஅநந்தநிதியைகொண்டு கும்பாபிஷேகத்தைத்,
துன்மதியாண்டுஉத்தராயணம் மிதுனரவி பூர்வபக்ஷம்௭௨புதவார
ம்சுவாதிநாளில் யாவரும்வந்து தெரிசித்தாநந்தமுறும்படிஅநந்த
விபவங்களுடன்விம்சஷிவைத்திய நாதகுருக்கள்முதலியஆதிசைவ
ராதியநேக பிராமணோத்தமபுநிதர்களால் முறைவழுவாதுநடத்தி
நாடோறும்சமாராதனைமகேசுரபூஜைதக்ஷிணையிவற்றிற் குறைவின்
றிச் சூளும்பேடுஆறுமுகமுதலியார். வேதாசலமுதலியார், கொண்
றை-அருணசலமுதலியார் கவர்னர்பட்ளர்-ஐயாமுதலியார்குமார
ர் கந்தசாமிமுதலியார். திருவல்லிக்கேணி-ஜவுளிக்கடை-முத்தைய
முதலியார். செங்கற்பட்டுஜில்லாகோர்ட்டு-வகீல்-சுப்பராயபிள்ளை
முதலியஅன்பினர்பலரும் அபிமானிக்க மண்டலாபிஷேகத்தைநி
றைவேற்றினர்.

அந்நாளில்முன்னம்வடமொழியிலிருந்த திருப்போரூர்மகா
த்மியத்தைஇப்போது ஆலயத்தில்மந்திரபுட்பகயிங்கரியஅலுவலி
லிருக்கும் வேதசாஸ்திரபண்டிதஸொப்தீகபூஷணரான கிருஷ்ணசா
ஸ்திரியார் முன்னிலையில்உயர்துளுவவேளாண்மரபினராய்வீரசை
வாகமசிவார்ச்சனவிரதரா யில்லறத்தைவழுவறநடத்திப்பின்மனத்
துறவுநேர்ந்தவராய்ஸ்ரீயுத்தபுரிக்குவந்து முத்துக்குமாரத்தம்பிரா
ன்சுவாமிகளுடனீங்காமலிருக்கின்றவராய் அங்குதரிசனர்த்தம்வரு
பவர்கட்கு (நமதுசிதம்பரசுவாமிகளது அநுஞையின்படிநடந்தசி
வசங்கரதேவர்போலத்)திருநீறளித்து-பரிஞமத்திலுள்ளசமாதித்தி
ருப்பணிமுதலியவற்றை நடத்துவதற்கநுகுணபூஷணராய்வசித்தி
ருக்கும் விநாயகபரதேசியாரைக்கொண்டுமொழிபெயர்த்தெழுதி
ப்புரசை-அஷ்டாவதாநம்.சபாபதிமுதலியரால்விருத்தச்செய்யு
ளாகப்புராணமியற்றிக்-கற்றுவல்லபெரியோர்மதிக்கத்தக்கதமிழ்ப்
புலமையும் சதுர்வேதசித்தாந்தஞான நூல் சாஸ்திரத்தேர்ச்சியுட
னே நிறையும்பொறையுமிக்கவரும்,பிரமோத்தரகாண்டம்,ஸ்காந்த
ச்சுருக்கம்,ஸ்ரீகழுக்குன்றப்புராணம்திருவிரிஞ்சைப்புராணம்,இரா
மாயணமுதற்பாகம்,நமதுதவப்பேறுகியசிதம்பரசுவாமிகள்பாடி
யருளிய பஞ்சாதிகாரவிளக்கம்இவைமுதலிய பலநூல்களுக்குரை
யாசிரியரும்,திருப்போரூர்ச்சந்நிதிமுறையை நன்குஆராய்ச்சிசெ
ய்துஆதியில்அச்சுப்பதித்தவரு ம(செம்பேட்டையில் கண்முன்னிருந்தகா

வேஞ்சுவென்னும் கல்விச்சங்கத்தில் தமிழ்த்தலைமைப்புலமைநடாத்திப்
பின்னர்பிரின்ஸிபல் சதாசிவன் என்னும் தருமநீதித்தலைசிவிருந்தவி
க்கியதூர்த் தாண்டவராயமுதலியாரிடத்தி லியற்றமிழ்பயின்ற)
மேற்கூறிய அஷ்டாவதானம் சபாபதிமுதலியாருக்கு ஆசிரியரு
மாகியவித்வான் காஞ்சீபுரம்சபாபதி முதலியாரைக்கொண்டுபலர்
முன் அப்புராணத்தை அரங்கேற்றிவரிசைகள் நல்கி அப்புராணவியற்
றினவராதுபிரதம உபாத்தியாயரும், புதுவையிற் முன்னம்பிரசித்த
ராயிருந்த வீரசைவப்புநீதர்சின்னையவுபாத்தியாயர்மாணாக்கருமா
கிய அச்சுதபிள்ளையிடத்தில் ஸ்ரீசுப்பிரமண்யமூர்த்தியுபாசனையாற்
சற்றுப்பயின்றுள்ள அஷ்டாவதானத்தைமண்டலாபிஷேகநிறைவு
நாளினத்தில்ஆண்டவர்சந்நிதியிலநேகர்காணச்செய்வித்து அதற்கு
முன்னானும்பின்னானும் ஷை-அ-சபாபதிமுதலியார்பாடியுள்ள
திருப்போரூர் நான்மணிமாலை, சிலேடைவெண்பா, கலம்பகம், அல
ங்காரபஞ்சகம், யமகஅந்தாதி, சதகம், பிரணவாசலசதகம், வண்ணங்
கள், கீர்த்தனங்கள் இவற்றுட்சிலவற்றையச்சுப்பதித்தரங்கேற்றலும்
செய்வித்தனர்.

பின்பு, குரோதனவாண்டில்தம்பிரானவர்களநுமதியில் ஸஹோத
ருமைத்தர் கடம்பூர்வேதகிரிமுதலியாரும் சகோதரர் அப்பாசாமி
முதலியாரும்திருப்போரூர்ப்புராணத்தைக்கீர்த்தனமாகப்பாடித்
தருகவெனப்-பு-அ-சபாபதிமுதலியார் அவ்வாறுபாடிவருகையிற்
புராணத்தில்வள்ளிதெய்வயானை நாச்சியார்திருமணவரலாறுசொல்
லப்படாமையால் அஃதுமிருந்தால்நன்றுதலால்-ஸ்காந்தச்சுருக்க
த்தையுங்கீர்த்தனையாகப்பாடிச்சேர்க்கவென்று தம்பிரானவர்களு
ம் சிலபெரியோருங்கூற அதனையும்பாடியதில்வேணபடிதக்கமுய
ற்சிசெய்தனர் அவற்றையினியரங்கேற்றுவிக்குமுயன்றபடிதம்பிரா
னவர்களிளது அநுமதியாலவையிப்போதுகற்பிக்கப்பட்டுவருகி
ன்றன.

தம்பிரானவர்கள்தொட்டிக்கலை, சிதம்பரமுதலியார்குமாரர்ச
பாபதிமுதலியாரென்பவரைமகாநவமியுபயகாரராகநியமித்து அ
வ்வுற்சவத்தை வருடந்தோறுமிகுந்தசிறப்பாக நடத்திவருவதுமல்
லாமல் அவரைக்கொண்டு சந்நிதிக்கெதிரில் துவஜஸ்தம்பத்தைச்சூழ
வட்டவடிவாய் அநேகவிசித்திரநேத்திரோற்சவமாகத்தேக்குமரக்கா
ல்கள் தாங்கும்மேற்பாட்பாகத்துத்திநாகத்தகட்டுப்பாய்மேய்ந்த

வோர்சக்கரப்பந்தல் நிலையுறவமைத்துஇரசிதத்தகடுமேய்ந்தஅச்சு வஹூர்தியொன்று அவராற்செய்வித்துநவராத்திரியில் அவ்வாகனத்தின்மேற்பரிவேட்டைத்திருவிழாவும்நிறைவேற்றிவருகின்றதுமன்றி வடவண்டைமாடவீதியில் அவருக்குநிலங்கொடுத்து-பிரணவசனத்தின் கீழ்சாரலில்ஓவர்சியர்அண்ணாமலைமுதலியாரால் சத்திரங்கட்டுவித்தாற்போல்,பலரும்வந்திளைப்பாறியிருக்கச் சத்திரமுங்கட்டுவித்தனர்.

சுக்கிலவருடத்தில் மேற்கூறியதொட்டிக்கலை சபாபதிமுதலியாரைக்கொண்டு இதுவணாகிலமாகியில்லாதிருந்த துவஜஸ்தம்பம்-பிரணவகிரீதியாககைலாசநாதர்சந்நிதியிற்பதித்து அவரால்வெள்ளித்தகடுபதிந்ததொட்டியொன்றமைவித்து அவ்வாண்டுதொடங்கியுபயகாரர்களையேற்படுத்தித் தொன்றுதொட்டமுறையேபவனியாடல்முதலாக ஆனிமாதத்தில்பிரமோற்சவநைமித்தியங்களும்செய்துவருகின்றனர்.

தம்பிரானவர்கள்விபவவருஷத்தில் திருப்போரூர்க்குக்குணகடற்கரையின்கண்ணதாகி விஷ்ணுதேவர்திருப்பதிகள் நூற்றெட்டினொன்றாகிய திருவிடவெந்தை,தென்பாலுள்ளமாவலிபுரம்,இவந்நிற்கும்திருக்கழுக்குன்றத்திற்கும், நடந்தஆலயத்திருப்பணிகளிலும்கும்பாபிஷேகங்களிலும்முறையேஅத்தலங்களையபிமானித்த உபயவேதாந்தப்பிரவர்த்தகர்வேங்கடாத்திரிசுவாமிகளும்,கு-ஆறுமுகமுதலியார் ருத்ரகோடித்தம்பிரான் முதலானவர்களும் வேண்டுகோள்செய்யச்சகலவிதமுயற்சியும்உதவியும்செய்துஅவற்றையும் நடத்தினர்.

மேலும்தம்பிரானவர்கள் தமதுபலவகைமுயற்சியினாலும் பக்திமான்கள்புண்யவான்கள் முதலானவுத்தமர்களைக்கொண்டும்ஸ்ரீசுப்பிரமணியமூர்த்திக்கும் வள்ளிதெய்வயானை நாச்சியார்க்கும்அடுக்குப்பதக்கங்கள்,மகரகண்டிகை,பொன்னரிமாலை, மணிக்கடகங்கள், தலைக்கோலம்,ரத்நக்குதம்பைகள்முதலிய அநந்தம்பொன்மணித்திருவா பரணங்களும்வெள்ளிப்பாத்திரங்களும்கிளைவிளக்குகளாதியவும் தேர்ச்சிலைமுதலியவும்அமைவித்ததுமல்லாமல் ஆண்டவர்க்குச்சிலபூஸ்திதிகளும்சம்பாதித்து உத்தியாவனம்பூந்தோட்டம் தடாகங்களும் உண்டாக்கியிருக்கின்றனர் இன்னும்முத்துக்குமாரத்தம்பிரானவர்கள்செய்ததிருப்பணிகள்பலவுள்ளன.

இவற்றுடன் திருப்போரூர்வெண்பா அர் மண்டலித்துறையந்தாதி, பிரணவசைலமாலை, ஸ்ரீசமாபுரிமாலை, யுத்தபுரிமாலை, ஞானவிதிப்பவல், அநந்தகீர்த்தனங்கள், முதலியபலகிரந்தங்கள் நூதனமாகவியற்றியரங்கேற்றியச்சுப்பதித்துயாவர்க்கும் பத்திமையென்னும்பயிரைவிருத்திசெய்துகொண்டு ஆறுமுகம்துணையென்றுவசித்திருக்கின்றனர்.

இதுமுதல்நடக்கும்மற்றவைபின்னர்த்தொடங்கி எழுதித்தெரிவிப்பதில்யாவர்க்கும்விசதமாகவிளங்கும்.

சிதம்பரசுவாமிகள் பரம்பரை பெயர்.	திருநக்ஷத்திரம்.
௧. சிதம்பரசுவாமிகள்......*	வைகாசி-விசாகம்............ *
௨. சிவசங்கரசுவாமிகள் ...*	மார்கழி-பூரட்டாதி .... *
௩. முத்துக்குமாரசுவாமிகள்	ஆனி-பூராடம்... ....*
௪. சிவசங்கரசுவாமிகள் ...*	கார்த்திகை-திருவோணம் ... *
௫. முத்துக்குமாரசுவாமிகள்	
௬. சிதம்பரசுவாமிகள்... *	ஆடி-திருவோணம் .... *
௭. சிவசங்கரசுவாமிகள் . *	ஐப்பசி-சதயம்...............*
௮. முருகேசசுவாமிகள்...*	வைகாசி-மிருகசீரிடம் ...... *

இச்சரித்திரங்கள்

சிதம்பரசுவாமிகள்

ஆதீனம்

௯-ஆம் பட்டம்

முத்துக்குமாரத்தம்பிரான்

அவர்கள்தந்த பிரதியிலிருந்து
சுருக்கமாக எடுத்தெழுதிப்
பதிப்பிக்கப்பட்டன.

பாடிப்புக் [illegible] யுதவிகளையும்; பதம் கடந்த உண்மை பொருள் உம்-பதவிகளைக் [illegible] [illegible]முத்தியும், அறியேனை—சிறிது மறியாத என்னை, இ உன் அடியார் [illegible]—இப்போது உன்னடியாரோடு [illegible], என் புரிந்த இனிய அருள்—தேவரீர் திருவுளத் [illegible] திருவருள், நன்று—நன்றாயிருந்தது நன்றாயிருந்தது.

நின்ற, நிலைத்த எனறபெயரெச்சத்தின் வினை [illegible] [illegible] [illegible] நிகழ்காலத்தின்மேலும எதிர்காலத்தின்மேலும் நிற்றல் "[illegible] [illegible] வுமமை என்னுஞ் சூ-இல் ஈங்கே என்ற மிகையால்" உன் நின் என எனனைம் புரிந்த ஒருசொனனீர்மைய, நன்று நனறு வியப்பு வந்த அடுக்குத்தொடா, உம்பா உவ்விடம் இது இடவாகுபெயரா [illegible]மனின்றது.

எழுசீர்க்கழிநெடில்விருத்தம்.

நாயகன்முகுந்தனசததளப்பொருட்டினன்முகனென்னவீற்றிருககுரு
தூயவனகருவைககளாநிழலமர்ந்தோனறுணையடிப்புகழினைவழுத்தி
மாயிருஞாலமெடுத்தெடுத்தேத்தவாம்பெறுமதுரநாவலாகள்
சேயிருவிசும்பிற்கற்பகநீழற்செல்வமுமவேண்டுவதிலையே.

(இ-ள்.) நாயகன்—இறைவனாகிய உருத்திரனும், முகுந்தன்—திருப் [illegible]னும், சததளம் பொருட்டின் நான்முகன—நூறுதளங்களையுடைய தாமரை பொருட்டில் வசிக்கும் பிரமனும் என்று கூற, வீற்றிருக்கும தூயவன்—நிகரி [illegible]றியிருக்குஞ் விசுத்ததேகமுடையவனாகிய, களாநிழல் அமர்நதோன் [illegible] நிழலின்கண் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இறைவனது, துணையடி [illegible] இரண்டு திருவடிப்புகழச்சியை, வழுத்தி—அடுத்துத் துதிதது, ம[illegible] பெரிய நிலவுலகிலுள்ளோர், எடுதது எடுத்து ஏத்த—எடுத்துப் [illegible] பெறும்—வரம் பெற்ற, மதுரநாவலர்கள்—இனியகவிதொடுக்கு[illegible] சேய் இருவிசும்பில்—மிகவும் உயர்ந்த விண்ணுலகில், கற்பக[illegible] உம்—கற்பக நிழலில் வசிககும் இந்திரசெல்வத்தையும், வேண்[illegible] வேண்டார்.

சிருஷ்டி திதி சங்காரமென்னு முத்தொழில்களையும் ஆ[illegible] பொருட்டு நடத்தத் திரிமூர்த்திகளாய்த் தனது கிரியாதியின் த[illegible] [illegible]னென்பது தோன்றத் தனது என் குணங்களில் ஒன்றாகிய [illegible]வும், அவனது புகழ்ச்சியைத் துதித்து வரம் பெற்று அவனத[illegible] [illegible] விரும்புவோர் திருமால் முதலிய பதங்களை வேண்டாரென[illegible] [illegible] தழீஇய எச்சவும்மை தந்து கற்பகநீழல் செ[illegible]

—இருக்களா
புகழினை
இரு ஞாலம்—
பாற்ற, வரம்
ம் நாவல்லோர்,
நூல் செல்வம்
வது இலை—
[illegible]களும்
[illegible]மை